



سے کہ کہیں آپ کو انتظار کی زحمت نہ اٹھانی پڑے۔  
چلے آپ سوئگ بنے۔ اس کے بعد شارٹ کرسٹل  
بریک ہے۔

ہم پار ہیں تمہارے

بیٹے ہیں غبارے

ہم سے لیا کرو

ہم سے لیا کرو

اس سے پہلے کہ شتو مگڑا جلا کر حرف شلا میرا اس  
کی گوازیں گوازیں ملانا۔ صوفیہ بیگم اس کے سر پہ آ  
کھڑی ہوئیں۔

”شلا میرا لٹکی رہے گوازیں دے رہی ہوں۔  
کچھ سنائی دے رہا ہے کہ نہیں۔ تمہارے سر کب

”میں ہوں آپ کی ہوٹ آپ کی دوست  
جلا گرنی ٹلی ہری۔ اس وقت آپ میرے ساتھ ایف  
ایم فور ٹوٹی سن رہے ہیں جو کہ ہے آپ کا اپنا ریڈیو  
اسٹیشن۔ یہ روزانہ آپ اسی وقت پرستان ہفت  
سے پرلا راست سن سکتے ہیں۔ اپنے پروگرام کا باقاعدہ  
آغاز کرتے ہیں۔ میں سلا ٹریک پہلے گرتی ہوں جو کہ  
شتو مگڑا جلا کر لور آپ کی ہوٹ جلا گرنی ٹلی ہری  
کی گوازیں ہیں۔ آپ سوئگ سے لطف اندوز ہوں  
جب تک میں ہوں پرش کر لیں کیونکہ ابھی سو کر اٹھی  
تھی لور سیدھی بغیر منہ دھوئے پروگرام کرنے پرستان  
کو دف چلی آئی۔ کہ کہیں میرا پروگرام لیٹ نہ ہو  
جلے دیکھ لیں کتنی محبت ہے مجھے اپنے سننے والوں

محبوبانہ



سے آئے ہوئے ہیں۔ لیکن جنہیں بن ڈراموں سے فرصت ملے تو ہیں۔

انہوں نے قہر آلود نگاہ سے آبدار کو گھورا لیکن وہ مزے سے نظر انداز کر گئی۔ وہ شہ میر کو اٹھا کر لے گئیں۔ اس کے بعد عمر اور آئینہ بھی اوپر اوپر کھسک گئے کیونکہ سخت نقص اس کا ہندیشہ تھا۔ ان تینوں نے آبدار کا ساتھ دینے اور اس کے پروگرام سے بھرپور طور پر لطف اندوز ہونے کے لیے تاج کے نیسٹ کی تیاری میں کی تھی۔

”جنہیں تو کوئی کچھ کہتا نہیں ہے جو بھی کرو مگر اوروں کو بخش دیا کرو۔“ صوفیہ چچی کڑوے لہجے میں کہتی ہر کھل گئیں مگر اس پر کچھ خاص اثر نہیں ہوا۔ وہ ہر کوئی تلخ سے آنے کے بعد اسے چند نہیں آئی تھی تو وہ دروازہ کھول کر چیکے سے بی بی لادو میں آجالی عمر شہ میر اور آئینہ ہوش نہ جانے کے ساتھ ہی اس کے گروپ میں شامل ہو گئے تھے کیونکہ اپنے ہم عمریوں کے ساتھ آبدار کی اتنی خاص جتنی نہیں تھی سو گھر میں یہی تینوں اس کے دوست تھے۔

شہ میر اسی سال تانتہ کلاس میں آیا تھا۔ آئینہ سیدنتہ میں بھی اور عمر بھی اسی کی کلاس میں تھا۔ خود آبدار تھوڑا ایئر کی اسٹوڈنٹ تھی۔ بڑے ابولے اسے بڑے لالچ دے کر مزید پڑھنے پر آمادہ کیا تھا۔ آبدار بی ایس سی کر رہی تھی۔ ورنہ اس کے بس میں ہوتا تو میٹرک کے بعد ہی تعلیم کو خیر باد کہہ دیتی۔ ماما چاہتی تھیں کہ وہ بھی گھر کی بلاتی لڑکیوں کی طرح پڑھ لکھ جائے لیکن اس معاملے میں وہ ان کی بھی نہیں سنتی تھی۔ میٹرک میں اتنے کم نمبر تھے کہ کسی باجھے کالج میں داخلہ ملنا مشکل ہی تھا۔ یہاں پڑے ابولے آیا جانے کا شرعاً اور کو کہہ کر سفارش کر دائی تھی۔ کالج میں اگر بھی اس کی لاروئی کا وہی عالم تھا۔ ایب ایس سی میں دونوں سال گھر پر بیٹھ آتے رہتے تب کہیں جا کر واپس ہوئی۔ اب بی ایس سی میں بھی پڑے ابولے نے بہت قلیل ٹیوٹر لکوا کر دیا تھا۔

آئینہ عمر اور شہ میر کو ایک اور ٹیوٹر پر بھلنے آئی تھی۔ جب وہ انہیں پوچھنے آتا تو آبدار بھی پاس جا کر بیٹھ جاتی، انھوں نے اس کی غلطیوں کا سختی سے کچھ دن تو بے جا رہے۔ بعد ازاں کچھ خاموشی سے بتائے بغیر کا بند کر دیا۔ گھر میں یہ راز کسی کے علم میں نہیں تھا۔ سوائے ان چاروں کے پھر بھی چچی رحمہ کو شک تھا۔ کچھ ایسا ہی شک بی بی چچی کو بھی تھا مگر اس نے بی بی صفائی سے ہر الزام کو جھٹا دیا تھا۔ بلنا روٹا شہ میر ہو گئی۔ اس معاملے میں وہ تینوں اسے گروا مانتے تھے۔ لیکن دونوں بچیاں اور تلی لاس اس سے سخت چڑتی تھیں۔

کنزہ بچپن سے لے کر اب تک سبھائی آئی تھیں۔ لیکن مٹ دھری اس کی سرشت میں تھی۔ اسی عادت کی وجہ سے اس نے بہت سے خاموش مخالف ہنس گھر میں پیدا کر لیے تھے۔

اور مزے کی بات یہ کہ اسے ان مخالفین کی برواہی نہیں تھی۔ لیکن کنزہ کی لگریں اور خدشات اس کی عمر کے ساتھ ساتھ بڑھنے لگے۔ وہ خود خاموش طبع صابر و شاکر رہنے والی عورت تھیں۔ دیورانی جھٹائی نے کچھ کہہ بھی دیا تو خاموشی سے سن لیا، برداشت کر لیا۔ لیکن آبدار اس معاملے میں مکمل طور پر بن کی ضد تھی۔

\*\*\*

سعید الدین کے چار بیٹے عاشر احمد، اسرا احمد، حسنین احمد، جلال احمد اور ایک بیٹی لیکن تھی۔ سب کی شادیاں انہوں نے اپنی مرضی سے کیں۔ حسنین احمد کی بات شروع سے ہی انہوں نے خاکہ ان میں طے کر دی تھی۔ جب شادی کا وقت آیا تو اس نے بختاوت کر دی۔ اسے اپنی کلاس کیلو پسند تھی لیکن اوپر خاندان کی عزت کا سوال تھا۔ اس لیے اس نے اپنے کسی بڑے دوست کی بیوی سے نکاح کر لیا اور کنزہ کو بیاہ لیا۔ کنزہ بھوری اور روایتوں کا سودا تھی جس میں کوئی اور

باجھا سو کنزہ کے ساتھ اس نے وہی سلوک کیا جو کوئی اپنی سیدہ ہستی کے ساتھ کرتا ہے۔ کتنے کتنے دن تو وہ گھر ہی نہ آتا اور جب گھر میں ہوتا تو اس سے سیدھے منہ بات نہ کرتا۔ شادی کے پہلے وہ اس کی تمناؤں کو تاربا۔ لب جو سعید الدین بھی خاموش تھے۔ انہوں نے تو یہ سوچ کر لیڈو سی شادی کر دی تھی کہ ہو سکتا ہے کہ حسنین احمد شادی کے بعد بیوی بچوں میں سکن ہو کر مرکزیت محبت کو دل سے فراموش کر دے۔ مگر ان کی خوش فہمی دم توڑ چکی تھی اب تو حسنین احمد کلی کلی منڈالنے لگا۔ بھونرا بن چکا تھا۔

کنزہ گاؤں کی پورے ساہیل سادہ مزاج لڑکی تھی تعلیم بھی اتنی خاص نہیں تھی جبکہ حسنین احمد لعلہ تعلیم یافتہ تھا۔ باقی دونوں بڑے بھائیوں کی بیویاں تعلیم یافتہ نہ تھیں۔ لوٹنے کے سنیے سے آگے نہیں۔ ان کا موازنہ جب کنزہ سے کرتا تو آپ بید قسمت ہونے کا اور بھی یقین ہونے لگتا۔

سب سے چھوٹے بھائی جلال احمد کی شادی اس کے بعد ہوئی۔ اس کی بیوی بے جفا ذہن اور فرار بگریز بننے والی کر تل متیل صدر بی کی سب سے چھوٹی بیٹی تھی۔ جلال احمد شادی سے پہلے ہی رحمہ کو پسند کرنا تھا۔ جب وہ بیوی بن گئی تو وہ تو اسن پے اڑنے لگا۔ اسی وجہ سے حسنین احمد کی ناراضی گھر والوں سے انتہائی حد تک بڑھ گئی۔ اس نے اپنا زنا سفر دوسرے شہر کو ہلایا۔ باقی تینوں بھائی مل کر کاروبار کر رہے تھے اس میں حسنین احمد کا بھی حصہ تھا۔ مگر اس کی نفرت اور اپنی بیوی کی انتہائی تھی کہ وہ اس سے بھی لالہ تھی۔ اسی دوران اس کے نہ چاہنے کے باوجود اللہ نے اسے بیٹی عطا کر دی۔

اطلاع کرنے کے باوجود وہ نہیں آیا۔ تب سعید الدین نے خود ہی بیٹی کا نام رکھا۔ بہت خوب صورت اور بھول سی گئی مثیل گریا جیسی تھی۔ سعید الدین نے اسے آبدار کا نام دیا۔

گھر میں وہی سب سے زیادہ لت چاہتے تھے۔

چار بھائی تھے جب حسنین احمد نے پہلی بار اسے دیکھا۔ کنزہ کا خیال تھا کہ وہ بیٹی کو دیکھ کر خوش ہو گا لیکن اس نے کسی خاص تاثر کا اظہار نہیں کیا۔ ایک نظر دیکھنے کے بعد دوبارہ نظر ڈالنا بھی گوارا نہ کیا۔ جب بھی آتا، اس کا رویہ انتہائی لالہ تھی کا ہوتا۔ اسی عالم میں آبدار نو سال کی ہو گئی ایک سرد اور اندھیری رات حسنین احمد گھر آ رہا تھا تو اس کی گاڑی ٹرک سے ٹکرا گئی۔ زخموں کی تاب نہ لا کر اس نے موقع پر ہی دم توڑ دیا۔ اس کی جوں میت گھر پہنچی تو کمرہ بچ گیا۔ سعید الدین نے بڑے حوصلے سے جوان اولاد کی موت کا غم سہائیکن ان کی الجیہ برداشت نہ کر سکیں اور بیٹے کی وفات کے صرف دو ماہ بعد خود بھی دماغی اجل کو لپک کہہ گئے۔

سعید الدین کے سر پر بھاری ذمہ داری آ رہی تھی۔ جوان بہو کے ساتھ ساتھ خیم پوئی کے سر پر بھی دست شفقت رکھنا تھا کیونکہ کنزہ نے میکے جانے سے انکار کر دیا تھا۔ کنزہ کے ماں باپ دونوں وفات پا چکے تھے۔ وہ بھائی اور بھایاں تھیں۔ اس نے بہتری اسی میں سمجھی کہ سسرال میں ہی پڑی رہے۔ اس کے اس فیصلے سے سب ہی کوئی خاص خوش نہیں تھے۔ لیکن سعید الدین کی وجہ سے کسی کو زیادہ مخالفت کی جرات نہیں ہوئی۔ لوہر کنزہ کے بھائی اس ذمہ داری سے جان چھوٹے خوش تھے۔ انہوں نے سکون کا سانس لیا۔

کنزہ کو قدم قدم پر احساس دلایا گیا تھا کہ تم شوہر کی من چاہی بیوی نہیں ہو اس لیے وہ پہلے ہی گھر میں بی بی رہتی تھی۔ دیورانی جھٹائی سب کے سامنے مذاق اڑاتیں اور وہ کھڑکشانہ بنتی۔

دوسری طرف آبدار تھی۔ بچپن سے ہی باپ کے پیار سے محروم۔ اس نے شروع سے ہی ماں کو گھر والوں کی بی حسوری کرتے اور ذرا ذرا سی بات پر ڈرتے دیکھا تھا۔ حسنین احمد اس کے لیے کسی مصلحت سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے تھے۔ بس کھڑے کھڑے آتے پورے چلے جاتے وہ اس سے کچھ اجازت سے نہیں

بولے تھے میں نے بچپن تھا وہ ان باتوں کو نہیں سمجھتی تھی کہ لورڈس کی طرح اس کے بل بلب اکٹھے کیوں نہیں رہتے۔ جیسے بولتے کیوں نہیں۔ پنا، ماما کو گاڑی میں فرنٹ سیٹ پر کیوں نہیں بٹھاتے اس کی ماما مللی اور آئی کی طرح میک اپ کیوں نہیں کرتیں اچھے اچھے کپڑے کیوں نہیں پہنتیں۔ جس طرح گھر میں اور دل کی سنی جاتی ہے ماما کی کیوں نہیں سنی جاتی۔ ایسے تھے ہی سوال تھے جن کے جواب ڈھونڈنے کی وہ سنی کرتی رہتی۔

اس نے ماما کو بھی زور سے جیسے نہیں دیکھا۔ بلکہ اکثر رات کو جب وہ لیتی تو ماما دوسری طرف منہ کرتے رہتیں۔ ماما کو گھر میں سب عورتیں بیٹھتی پنا جڈا رہا گوارہ کرتے تھیں کا لڑائی اڑتے۔ جوں جوں بڑی ہوتی گئی اپنے سوالوں کے جواب بھی اسے ملتے تھے۔

کنزہ شوہر کی ناپسندیدہ نمکرائی ہوئی محروم عورت تھیں۔ آبدار تو کسی کنزہ لمحے کا احاطہ بن کر اس کی جھولی میں آئی تھی۔ ورنہ ان کے لیے نیست اور بھی مشکل ہوتی۔

\*\*\*

گوارہ کو قدم قدم پر یہ احساس دلانے والے بست سے لوگ تھے کہ تمہارے بچانے تمہیں گود میں نہیں اٹھایا۔ وہ تمہیں اپنے ساتھ پارک میں لے کر نہیں گئے۔ وہ تمہیں چاکلیٹس لے کر نہیں دیتے۔ وہ تمہیں اپنے سینے پر نہیں سلاتے۔ وہ تمہارے ساتھ کھیلتے نہیں۔ وہ تمہارے ساتھ رہتے بھی نہیں۔

تب اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھری لگ جاتی۔ کتنی کرب سے بھری راتیں تھیں جو اس نے چھپ چھپ کر روتے گزار دی تھیں۔ وریشہ عروہ ٹوہان کے بچا کتے پیار سے ان سے بولتے تھے۔ تیا ابو بڑے چچا کے بچے اس سے بڑے تھے کچھ اس کے ہم عمر تھے۔ ایک گھر میں رہتے تھے لیکن رہن سہن اور سوچوں میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ یہاں کی عادات کے

بعد آبدار کے اندر سرکشی ڈھرنے لگی۔ اب وہ کنزہ کی باتوں کا پلٹ کر جواب بھی دینے لگی تھی۔ اسے کسی کی پروا نہیں تھی۔ اسے اچھی طرح پتہ تھا بیٹے لبا کے سامنے یہ لوگ کچھ بھی نہیں بول سکتے تھے۔ جو بھی نہیں مگر ظاہر بڑے لبا کا حکم ہاتھ لگایا۔ نہیں۔ اس کنزہ کی کار خوب خوب قائم اٹھاتی۔

میٹرک میں اس کی تھوڑا دیر نہیں تھی۔ کسی اچھے کالج میں اس کا ایڈمیشن ہونا چاہی تھا۔ تب وہ دینی دھول پڑے لبا کے پاس پہنچی کہ مجھے بھی وریشہ اور عروہ کے کالج میں ایڈمیشن لیتا ہے۔ وہ اس کی آنکھ میں آنسو برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ تب انہوں نے بڑے سینے ناشر احمد سے کہہ کر اس کا ایڈمیشن بھی وریشہ اور عروہ کے کالج میں کروا دیا۔ ان دونوں کو پیاد کھا کر آبدار کو جو خوش دھولی وہ بیان سے باہر تھی۔ حالانکہ دونوں نے اس کا نام ہی "نانا ٹوٹ" رکھا۔ اتنا۔ کالج میں وہ اس سے زیادہ بات نہیں کرتی تھیں۔

آبدار نے کالج میں آکر بھی برعکس کی طرف خاص دھیان نہیں دیا بلکہ غیر نصابی سرگرمیوں میں بوجھ چڑھ کر حصہ لینے لگی۔ خاص طور پر اسپورٹس میں اس کی دلچسپی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ ایف ایس سی میں وہ دونوں کپاس ہوئی۔ ان کی ضد میں اس نے بھی ایف ایس سی لیا تھا۔ ایف ایس سی کے بعد وریشہ اور عروہ دونوں میڈیکل کے انٹری ٹیسٹ کی تیاری کرنے لگیں۔ یہاں آبدار ہر گئی کیونکہ دونوں کے مارکس بہت اچھے تھے۔ وریشہ کا ایڈمیشن ہو گیا جب کہ عروہ انٹری ٹیسٹ میں رہ گئی تو اس نے بی کام میں ایڈمیشن لے لیا۔ اس کا پروگرام اب ایم اے کرنے کا تھا۔ آبدار کو تو حساب کتاب سے ویسے بھی وحشت ہوتی تھی سو اس نے مجبوراً بی ایس سی میں ایڈمیشن لیا۔ مضامین دینی تھے جن سے جان جاتی تھی۔ لہذا بڑے ابا نے ایک قلیل استراحت کی خدمات حاصل کیں تاکہ وہ عزت سے امتحان تو پاس کر لے۔

ان کی خواہش تھی کہ آبدار بڑھ لکھ کر کسی مقام پر

چلے جائے۔ ایسی ہی خواہش کنزہ کی بھی تھی۔ وہ چاہتی تھیں آبدار خوب پڑھے تاکہ اس کا مقدر میں جیسا نہ ہو۔ کوئی اسے جاننا یا گوارہ ہونے کا طعنہ نہ دے۔ وہ اپنی سرساز میں ابھی زندگی گزار رہی تھیں۔ لیکن آبدار گدایاں بنتی تھی۔ اسے اپنی خدمتیں پوری کرنے کی پڑی رہتی تھی۔ گھر میں سٹے لے پھنڈوں میں لپکتا اس کی عادت تھی۔ وہ سکون کا سانس کھانے دیتی تھی۔

حالانکہ بڑی بیٹا بھی ناشر احمد کی بیوی کا طعنہ سنی پار کہہ چکی تھیں کہ بی بی پر دھین دو پتھولی بھالی رحیمہ اور یاسر کی بیوی صوفیہ بھی باتوں باتوں میں سمجھا چکی تھیں کہ "آبدار کو سنبھانو۔ اس کے شور اچھے نہیں ہیں۔ کسی وقت کچھ بھی کر سکتی ہے۔ کل کو کچھ ہو گیا تو سر پکڑ کر روئی۔ اس کو ٹیکل ڈالو۔ اسے سر نہ چڑھاؤ۔"

کنزہ ایسی باتوں پر رشک ہو جاتی تھیں اور کچھ نہ سوچتا تو پکڑ کر آبدار کو پیٹ ڈالتیں۔ وہ بہت بے دردی سے مارتی تھیں لیکن مار کھانے کے کچھ ہی دیر بعد آبدار آہو پو پھتی نئے عزم و حوصلہ سے اٹھ

اٹھ کر بیٹھتی۔ پورے گھر میں اسے اگر کوئی اپنا ہمدرد نظر آتا تو وہ بڑے ابا تھے۔ اس کے آنسو پو پھتے۔ چپکے چپکے آرام سے سمجھاتے کہ میں کو شکستہ کیا کرو۔ وہ دھند کر لیتی لیکن ایسے وعدے توڑتے ہوئے اسے دیر نہیں لگتی تھی۔ ذرا کوئی بات ہوتی تو وہ کمر کس کے میدان حمل میں کود پڑتی۔ لڑائی جھگڑے اور مار پیٹ سے وہ بچھے بننے والی تھیں تھی۔

اندرونی اندر تکی جان دونوں چچاں اس سے سخت چڑتی تھیں۔ لیکن بڑے لبا کی وجہ سے کل کر حالات کرنے کی جرأت نہیں تھی۔ سعید الدین کا رعب دیدہ تاہل پر قرار تھا۔ اسی وجہ سے وہ چچی آبدار کو اہمیت دیتے۔ مجبور تھیں۔

سعید الدین تو آبدار کو پیار محبت مشفق دے کر اپنی طرف سے حسان احمد کے ساتھ کی گئی زیادتیوں کی طمانی کر رہے تھے۔ مگر وہ جانتے تھے کہ ان کی

محبت مستقبل میں آبدار کے لیے مشکلات کے نئے پہلو کھولے گی۔

\*\*\*


ایمن پھوپھو اپنی فیملی کے ساتھ کینیڈا میں مقیم تھیں۔ ان کے شوہر کاویاں اپنا بزنس تھا وہ شادی کے بعد وہاں شفٹ ہو گئی تھیں۔ وہ "نونا" پاکستان آتا جانا لگ رہا تھا۔ ایک بیٹا اور لورہ ایک بیٹی تھی ان کی۔ بیٹی کی تو انہوں نے شادی کر دی تھی لورہ اب بیٹے کے کیسے لڑکی کی تلاش جاری تھی۔ لورہ بکھرے لن سے کما تھا کہ میرے لیے لڑکی پاکستان میں دیکھیں۔ وہ سر جری کی انٹلا تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ بہت قلیل لورہ لین

نور ہون تھا۔ سو ایمن کا پاکستان آنے کا پروگرام اچانک ہی تھا۔ وہ تین سال بعد آ رہی تھیں اور اس بار لورہ بکھر گئی ان کے تیرا تہ۔ انہوں نے اپنے اپنے کٹے کے منہ سے بکھری ہوئی کر رہا تھا۔ سو بیٹی جوش و خروش کی کیفیت تھی۔

آخر میں جوان لڑکیوں موجود تھیں ان کے لیے مناسب پرزہ بندے جا رہے تھے لورہ اب بکھر اس کے لیے بہترین

## خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے  
بہنوں کے لیے ایک اور ناول



### فائزہ افتخار

قیمت: 500/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ  
37- اردو بازار، کراچی

انتخاب تھا اپنے طور پر سب ہی تیار کر رہے تھے۔

\*\*\*

مذہب اور دھرم لہجے میں بولنے والے ابو بکر سب کو ہی بہت اچھا لگا تھا۔ ابدار کو بھی وہ پسند آیا تھا۔ بس اسے ایک شکوک تھا کہ ابو بکر حالی بولتے کلم ہیں۔  
دریشہ نے ان کی آمد پہ کانچ سے خصوصی طور پر چھٹی ہلی تھی تاکہ ابو بکر کو بھرپور پہننی دے سکے۔ ابو بکر بھی اس کے ساتھ کھل پائی گیا تھا۔ یہ بات چچی کے لیے بڑے اطمینان کا باعث تھی۔ بلکہ زہرہ زہرا نے اندر جزیرہ ہو رہی تھیں۔ آئندہ تو خیر ابھی بچی ہی تھی لیکن عزت تو ابو بکر کے جوڑ کی تھی سات آٹھ سال عمر کا فرق ضرور تھا لیکن یہ کوئی ایسی ہی بات نہیں تھی۔ ابو بکر کا مستقبل بہت روشن تھا اس کے پاس کینڈا کی شہرت تھی۔ مطلب جس لڑکی کی شادی اس کے ساتھ ہوتی اس کے پیش ہی پیش تھے۔ کیونکہ ایمن بہت بے ضرر خوش باش طبیعت کی تھیں اور خود ابو بکر اسے پسند کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوا تھا۔

\*\*\*

معزز سامعین آپ کی سماعتوں کو تازگی بخشنے کے لیے مای پھڑے باز شریف لارای ہیں۔ لیجئے وہ اپنا تازہ کام پیش کرتی ہیں۔  
ابو بکر کی لادج میں بیٹھے بیٹھے نیند کے غلبے میں تھا۔ وہ یوں رہے ساتھ رہے صوفے پر دراز تھا۔  
روزانہ کی طرح ان چادر لے آج بھی یہی محفل بتلی تھی۔ انہیں خبر نہیں تھی کہ ابو بکر بھی ادھر ہی ہے۔ اس نے سارے مشاعرے کو خود اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ مای پھڑے باز مشہور غزلوں اور نظموں کی ٹانگ پر ہی بید رہی سے توڑ رہی تھی۔ اور شاہ میر جو کلوے لگا رہا تھا اس پر اس نے بمشکل ہنسی ضبط کی تھی۔

اک بات کہوں دلدار

تمہی آنکھ نے مجھ کو مارا

تیرا منہ مارا  
اس نثار نے مجھ کو مارا

گاتے گاتے اس نے شاہ میر کو بڑے نادر سے کمرے تھپڑ جھٹا تھا۔ کیونکہ گاتے کے ساتھ ساتھ وہ عملی مقلد ہو بھی کر رہی تھی۔ سب کچھ لگا بے ساختہ تھا کہ ابو بکر صوفے سے اٹھ کر ان کے پاس آگیا۔

ابدار جو عالم وجد میں آنکھیں بند کیے دھول ڈال رہی تھی ایک دم سے بڑبڑائی۔

"میں بھی آپ کے ساتھ شامل ہو سکتا ہوں؟"  
ابو بکر نے مسکراہٹ چھپا کر سجدگی سے پوچھا۔ ابدار بہت شرمندہ تھی کیونکہ دھول ڈالتے ہوئے اس نے ہل کھل کر آگے ڈھل لیے تھے اور دلہنہ کمر کے گرد باندھ لیا تھا۔

"ہاں ہاں کیوں نہیں۔" میڈیکل کی خشک تعلیم کے دوران اس نے ایسی تفریح کا تصور بھی نہیں کیا تھا۔ وہ خود بھی لکلی کیر تھا۔

کینڈا میں ان کا خاندان بہت مختصر تھا۔ یہی آکر اسے بھرپور انداز میں خاندانی زندگی کو دیکھنے کا موقع ملا تھا۔ اور وہ کھل کر انجوائے کر رہا تھا۔ ابدار کا اس نے توجہ ایک نیا روپ دیکھا تھا۔ زندگی کی حرارتوں، شوخیوں، شرارتوں سے چمکا دھمکا کمر کی دوسری لڑکیوں کے مقابلے میں اس کے شوق بھی مختلف تھے۔ کلچر میں جناسٹک کے مقابلوں میں وہ حصہ لیتی رہتی تھی لیکن اب اسے مارشل آرٹس سیکھنے کا شوق چڑھا تھا۔ اس نے بڑے ابا سے کہہ کر ایک انسٹیٹیوٹ میں داخلہ بھی لے لیا تھا جہاں مارشل آرٹس صرف ایک ماہ میں سکھانے کا دعویٰ کیا جاتا تھا۔ پہلے ہفتے میں ہی وہ ٹانگ کا سٹیناس کروا کر آئی۔ یہ شوق ختم ہو کر اب گھر میں پریکٹس کرنے تک رہ گیا تھا۔ اس کے اس طرح کے شوق ختم ہونے والے نہیں تھے فرسٹ ایئر میں ایڈمیشن کے دوران ہی وہ اپنی سی سی کی ٹریننگ لے چکی تھی۔

ایک دن صفائی کے دوران اس کی نظر بڑے ابا کی

فکاری رانکھ پر پڑی تو ایک آئینہ دار ذہن میں آیا کہ اپنے نشانے کو پکا گیا جائے۔ لیکن بڑے ابا کے سوا گھر میں کسی کو اچھا بدل سے خاص دلچسپی نہیں تھی۔ خود وہ لب بوز رہے ہوئے تھے۔ اسے کمال نشانے بازی کی تربیت دیتے۔ اس کی نظر انتخاب لگا ابا کے سپوت ہاسٹ احمد پر پڑی۔ کیونکہ اس کے پاس بھی اپنی حفاظت کے لیے ایک رول اور موجود تھا۔ ابدار تو پھر ان کے پیچھے ہی پڑ گئی کہ مجھے بھی سکھاائیں۔

اس کے پروگرام میں ہی رہے تھے کہ ایمن پھوپھو آئیں۔ سب سار کو وقت لن کی بندر ہو رہا تھا۔

پھوپھو اس سے بہت پار کرتی تھیں۔ ابدار کو بڑے ابا کے بعد اگر کوئی اچھا لگا تو وہ پھوپھو ہی تھیں۔ کتنے پیار سے پاس بیٹھا کر اس کی تعلیم، مشاغل، دیگر دلچسپیوں اور چھوٹی چھوٹی باتوں کے بارے میں پوچھا تھا۔ اسے اپنا آپ بہت معتبر لگا تھا۔ بس اپنی تعلیم کا ذکر کرتے ہوئے اسے شرمندگی ہوتی تھی۔ اپنی قابلیت کا اسے بخوبی پتہ تھا کہ وہ کتنے پانی میں ہے لیکن پھوپھو نے اسے اوسوں کی طرح حلاوت نہیں کی تھی۔

ابو بکر نے ماں سے کچھ وقت مالکہ قلب اس کے سامنے وریشہ، عزت اور ابدار تئیں تھیں۔ وریشہ خود میڈیکل اسٹوڈنٹ تھی۔ بلا کی ڈیپن اور چلاک دوسرے نمبر پر عزت تھی۔ رحمہ ماہی کی طرح مخدوم اور کسی کو خاطر میں نہ لانے والی پھر ابدار بھی قصص اور بیوٹ سے تبرا ہر بات منہ بہ منہ دیتے والی۔

اس نے ابدار کا بھی انتخاب کیا اور یہ بات بہت حیران کن تھی۔ کیونکہ کسی نے سوچا بھی نہیں تھا ابو بکر ابدار کا بھی انتخاب بھی کر سکتا ہے۔ بلا ترقی بدسلوکی اچھے بیٹھنے کے ثواب سے عاری ابدار کسی کو پسند آسکتی ہے۔

سعید الدین بہت خوش تھے انہوں نے فیصلہ کرنے میں ایک منٹ کی بھی دیر نہیں لگائی تھی اور کنزہ کی تو خوشی کا ٹھکانہ ہی نہیں تھا۔

جانے سے پہلے ایمن کوئی ہلکی پھلکی رسم کرنا چاہتی تھیں تاکہ رشتہ پکا ہو جائے۔ سب گھر والوں کی

موجودگی میں انہوں نے انکو خفی ابدار کی انگلی میں پھنسا دی۔

باتکدہ جو صومہ حاس سے منگنی کرنے کا پروگرام اگلے سال تھا جب ایمن کے شوہر متھل اور بی بی عبیدہ بھی پاکستان آئے تھے ان کا آٹا مشکل تھا اب بی بی انہوں نے کسی بی بی والی پر اکتفا کیا۔

سب لوگ ایمن کے اس عمل سے بی بی حلی میں سخت کید، خاطر تھوڑی دیر کو سوتی صدیقین تھا کہ ابو بکر اسے ہی نے کالورہ اس وجہ سے انجیلنے سے زعم میں مبتلا ہو گئی تھی۔ ابو حرمہ کا بھی یہی حال تھا۔ اب ابدار انہیں اپنی خوشیوں کی سب سے بڑی دشمن لگ رہی تھی۔ چہ میگوئیں ہو رہی تھیں کہ ابدار نے چکر چلا کر ابو بکر کو پھانسا ہے۔ اگر اس کے سامنے کوئی یہ بات کہتا تو بلا مبالغہ وہ کہنے والے کا منہ توڑ کر رکھ دیتی۔ لیکن یہ باتیں سینہ پیچھے ہوتی تھیں۔ عزت کو تو حد سے زیادہ دکھ تھا کیونکہ اسے اپنی اسماٹ نہیں یہ بہت ناز تھا۔ وہ کپڑے بھی ایسے ہی پہنتی تھی جن میں اس کی جسمانی دلکشی اور خطوط بہت واضح ہوئے تھے۔ اس مطالبے میں وریشہ نے اعتماد لیا کا دامن تھا ہوا تھا۔ جبکہ ابدار کھل طور پر لاپرواہ تھی۔ اس نے کپڑوں اور فیشن کی کبھی پروا نہیں کی۔ جو دل چاہتا پسین لیتی۔ ایک ایک جوڑے میں چار چار دن نکالتی جاتی۔ شرٹ کی خشک اور تراش غراش یہ اس نے بھی زیادہ دھیان نہیں دیا تھا کبھی انٹر جینز پر کرنا پسند کر پھرتی رہتی۔

شاہ میر آئینہ اور عمر کے ساتھ کھیل رہی ہوتی تو شرٹ کا اوپری بٹن کھلا ہی ہوتا۔ آستینوں فولڈ ہوئیں اور اکثر وہ پینٹ کے پائینجے بھی اوپر چڑھا لیتی۔ وہ لڑکوں کے ساتھ خود کو لڑکا ہی تصور کرتی۔ شاہ میر آئینہ اور عمر اتنے بھی چھوٹے نہیں تھے۔ شاہ میر ابدار کے ساتھ کرکٹ کھیلتے ہوئے اپنی نظروں کا زون بدل لیا کرتا۔ وہ اچھل اچھل کر شلٹ کھیلتی۔ اس کے تن بدن میں جیسے بجلیاں کودتیں۔ شاہ میر بے چارہ تو خوف زدہ ہی رہتا۔ گھر میں سب سے زیادہ اس کی ابدار سے ہی ہنسی۔ کچھ ایسا ہی حال آئینہ اور عمر کا بھی تھا۔ ابدار نے ان

کے اور اپنے درمیان عموں کا فرق نہ دیکھا ہوا تھا۔ وہ بے تکلف و سست کی طرح حیات کرتے۔ تیار نے اجڑم و لوہے کے معاملے میں انہیں کھلی چھٹی دی ہوئی تھی۔ مل گیا تو آپلی کہہ لیا اور نہ کبدار کہہ نہ یاد کہہ کر کام چلا لیا۔

کمزور سب کچھ دیکھتے اور جی بڑی میں کڑھتے۔ وہ لاکھ سمجھاتیں لیکن تیار و ہیٹ بھی اس پر متعلق اثر ہونے والا نہیں تھا۔ تنگ آکر کمزور نے اسے اس کے محل پر چھوڑ دیا تھا۔



وہ ان کی طرف جانے والی تین سیڑھیوں میں سے سب سے اوپر والی سیڑھی پر بیٹھی اپنے ہی خیالوں میں گم تھی جب بڑی خاموشی سے ابو بکر بھی اس کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ اس کے کھان کی مخصوص خوشبو سے وہ فوراً متوجہ ہوئی۔ ابو بکر اس کے بہت قریب تھا۔ بڑے نامحسوس سے انداز میں وہ چہچہے ہوئی تھی۔ اگر کمزور اس وقت تیار کی کیفیت کو جانچ سکتیں تو بہت خوش ہوتیں کیونکہ اس نے بالکل لڑکیوں کی طرح حری ایکٹ کیا تھا۔

”ہم کل جا رہے ہیں۔“ ابو بکر نے اس کی طرف دیکھے بغیر مطلقاً کیا تو وہ ہولے سے سر ہلا کر کہی۔

”کچھ یو تو سہی تیار! اتنی جیب کیل ہو؟“ ابو بکر نے اس کی باراسی و خاموشی دہرائی تھی۔

”میں سوچ رہی تھی آپ کے اور پھوپھو کے آنے کے بعد وقت کتنا تیزی سے گزرا“ پتہ ہی نہیں چلا۔

”میں بہت مس کھوں گی اس خوب صورت وقت کو۔“

”خوئے کھوئے لو اس لیے میں بوسے والی یہ تیار پہلے والی تیار سے بکسر مختلف نظر آ رہی تھی۔

”میں بھی بہت مس کھوں گا۔“ ابو بکر نے بڑی توجہ سے اس کے چہرے پر نظر ڈالی۔

”پتہ ہے میں سوچتا ہوں کہ تم وہ نہیں ہو جو خود کو ظاہر کرتی ہو۔“ خیر آج اپنی پسند ناپسند کے بارے میں کھل کر جانا۔“ ابو بکر نے اس کے چہرے پر پھینکی ہے

چنی و کچہ کر بہت ہی بدل دی تو اس نے سکون کا سانس لیا۔

”مجھے بہار کا موسم اور سڑیوں کی بارش بہت پسند ہے۔“ میرا مل چاہتا ہے ایک پھولوں سے درختوں سے ڈھکی بسی سی سڑک ہو اور میں بارش میں ہاسی سڑکیہ چلتی جاؤں چلتی جاؤں بہت دور اسی دور کہ کوئی مجھے ڈھونڈ ہی نہ پائے اور میں بارش میں چھٹتی جاؤں ہندوؤں پانڈ کھول کر بارش کی بوندوں کو خود میں سیٹھ لوں۔

مجھے سڑیوں کی بسی بسی چائینی راتیں بھی بہت پسند ہیں۔ میرا سمندر کے کنارے کھٹے کوئی چاہتا ہے آپ کو پتہ ہے مجھے بہت پرانے پرانے سکر پسند ہیں اور میرے پاس بہت زیادہ سکر کیکشن موجود ہے۔

”تپ کو سناؤں، دیکھیں گے؟“ وہ ایک دم سے پھر سے پرانی چالی تیار نظر آنے لگی۔

”کون کون سے سکر کی کیکشن ہے؟“ ابو بکر نے دلچسپی ظاہر کی۔

”میرے پاس غلام علی، مسدی حسن، اے نیر، تیبو نور کے ساتھ ساتھ محمد رفیع، ذہ، دہلی، مکیش، سلیم رضا، ایس بی جون کے بہت ہی خوب صورت نمبرز ہیں۔“ تپ نے وہ سنا ہے۔ اسے شوق نہیں ہوا کہ نہ کراؤں نہ رہے ہیں ہم تھا آہیں نہ بھری شکوے نہ کیے؟

”نہیں میں نے تو تمہیں سنے یہ سوچا۔“ ابو بکر نے شرمندگی سے بتایا۔

”میں آپ کو گفت کھوں گی سب وہیں جا کر سن کر بتائیے مجھے پھر۔“

”ہاں یہ ٹھیک ہے میں سنوں گا سب۔“ اس نے فوراً ہائی بھری۔

”مجھے یہ جو سامنے والی دیوار کے ساتھ تل لور جا رہی ہے میں آتش لگانی پھولوں والی مجھے بہت اچھی لگتی ہے صبح کے وقت اس تل پہ اتنے ڈھیر سارے پھول کھلے ہوتے ہیں اور جیسے ہی دھوپ نکلتی ہے تو ان کے منہ بند ہو جاتے ہیں۔ اس کے ساتھ کاسی پھولوں والا لور ہے۔ جب بارش ہوتی ہے تو ہوا کے ذرے

اس کے سارے پھول ٹوٹ کے نیچے گر جاتے ہیں۔ میں انہیں اٹھا کر کشتیاں بناتی ہوں۔ بلان میں اس جگہ بارش کا پانی جمع ہو جاتا ہے۔ میں پھولوں کی کشتیاں اس پانی میں چھوڑتی ہوں۔ تو یہ پھول بہت کیڑے لگتے ہیں جب ہکڑے لیتے ہیں۔ وہ بچوں کی سی خوشی سے جتا رہی تھی۔

”اور یقین کرو، تم بھی بہت کیڑے لگ رہی ہو۔“ ابو بکر کی سادہ تعریف وہ جھنجھکی سی گئی۔

”آپ آئیں میں آپ کو اپنی میوزک کیکشن دکھاتی ہوں۔“ تیار نے اچانک اس کا ہاتھ تھام لیا۔

لان کی طرف آتی صوفیہ نے بڑی ہار یکہ بینی سے اس منظر کا مشاہدہ کیا تھا۔ ان کے ہونٹوں پہ بڑی طعنے مسکراہٹ ابھری تھی۔ تیار ان سے بے خبر ابو بکر کو لیے لے کرے کی طرف آگئی تھی۔

ابو بکر پہلی بار اس کے کمرے میں آیا تھا۔ اس نے ایک بات اندر داخل ہونے ہی محسوس کر لی تھی کہ ورثہ نور عرقہ کے مقابلے میں تیار کا کمرو ویل ڈیکور ملتا نہیں ہے۔ تیار نے یہ بات زیادہ دیر اسے سوچنے نہیں دی اور میوزک سنوائے گئی۔

”یہ سنیں آپ ایس بی جون کا تو جو نہیں ہے تو کچھ بھی نہیں ہے۔“

ابو بکر کو میوزک سے خاص دلچسپی نہیں تھی لیکن اس کا دل رننے کی خاطر وہ پوری دلچسپی ظاہر کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”لور یہ کلاسیکل نمبر آپ نے ترجیح سے پہلے بھی نہیں سنا ہو گا۔“ اس نے جی سی ڈی پلیئر میں ڈال کر تن کر دی۔

”آہیں نہ بھرے شکوے نہ کیے کچھ بھی نہ۔“ اپیل سے کام لیا۔

وہ جوش و خروش سے خود بھی بول دہرا رہی تھی۔

”تیار! تمہاری چوائس اتنی مختلف کیوں ہے؟“ ابھی تیار جس سوچ کے بارے میں بتا رہی تھی وہ بلا مبالغہ چاس ساتھ مل سے پہلے کہہ دیا گیا تھا۔

”یہ ساری ایسا کی چوائس تھی۔“ ممانے بتایا تھا مجھے۔ یہ سب فن کی کیکشن تھی میں نے بہت محنت سے رکھا اور بعد میں سب کو سی ڈی میں محفوظ کر لیا کیونکہ کچھ ریکارڈ بہت نایاب ہیں۔ مشکل سے ملے ہیں۔“

”تمہیں لگنے لپانے بہت محبت ہے۔“ ابو بکر نے اتھارے میں اس کی کوکھ پر رگ پہ ہاتھ رکھ دیا تھا۔

”کیا بیٹھیں۔“ مجھے شاید ممانا تو اوردے رہی ہیں۔“ وہ ہلکے سے دہان سے اٹھ گئی۔



ابو بکر نور ایمن پھوپھو کی فلائٹ کا وقت ہو رہا تھا۔ جانے سے پہلے وہ تیار کی طرف آیا جو ذرا ہٹ کر برآمدے کے ستون کے پاس کھڑی تھی۔

”میں نے ماما کو اپنا کیکٹ نمبر دے دیا ہے۔ بہت جلد واپس آؤں گا۔ تمہیں ساتھ لے جانے کے لیے۔“ میرا انتظار کرنا لور اپنی پریمائی پوچھ چلائی۔

ابو بکر کے لیے میں دلی دلی سی محبت تھی۔ اس نے ایک بار بھی زبان سے اپنی محبت کا اظہار نہیں کیا تھا لیکن لاکھ چھپانے کے باوجود کچھ نہ کچھ ظاہر ہو ہی گیا تھا۔

”اور میں تمہاری میوزک کیکشن میں مجھے ایک سوچک بہت اچھا لگا تھا۔ اس دن تم جب باہر چلی گئی تھیں کمرے سے۔ میں نے تب سنا تھا اور میں نے تمہیں جیتا بھی تھا۔ تم اس وقت ساتھ ہوتی تو مجھے بہت اچھا لگتا۔“

چلے تھے ساتھ مل کر، چلیں گے ساتھ مل کر تمہیں رکنا پڑے گا میری آواز سن کر یہ میری بھی درخواست ہے۔

بالی سبیل ہولوں کو ہی دیکھ رہے تھے۔ ابو بکر مڑ کر اوروں کی طرف آگیا۔ سب سے مل کر ایمن پھوپھو اور ابو بکر ایس پور شکی طرف روانہ ہو گئے۔



”بلا بلا ہائی! مجھے چہرے والی ہندو چاہیے میں



دور مشق کیا کریں گی۔" لمبے میں امتحانی عاجزی اور مسکینی تھی۔ وہ تھوڑی دیر پہلے ہی آفس سے آکر بیٹھا تھا۔ تیار اس کے پیچھے ہی تو پڑ گئی۔ جب تک اس نے ہنسی نہیں بھرنے اور ہنسی تھی رہی۔

باسط غامض احمد کا سب سے پڑا بیٹا تھا۔ چار سال پہلے اس کی شادی ہوئی تھی۔ انکم ٹیکس اینڈ سروسز کا دور بڑے ٹھیک ٹھاک عہدے پر تھا۔ اس کی بیوی بھی بڑے اچھے خاندان کی تھی۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ اور ناک پہ کھنٹی نہ بیٹھنے دینے والی۔ عیارہ بریگیڈر مرگنٹی کی سب سے چھوٹی اور لاڈلی بیٹی تھی۔ انہوں نے باسط کا بدشمن مستقبل اور کماؤ عہدہ دیکھ کر رشتہ دینے میں ایک منٹ کی بھی دیر نہیں لگائی تھی۔ انہوں نے بیٹی کے ساتھ دل کھول کر جیز بھی دیا تھا۔ لہذا اس سال میں اسے ہاتھوں ہاتھ لیا گیا تھا۔

شادی کے دوسرے ماہ ہی اس نے باسط کو الگ پورشن میں شغف ہونے کے لیے مجبور کرنا شروع کر دیا تھا۔ تلی نے بڑی خوش دلی سے اجازت دے دی کیونکہ یہ بھی غنیمت تھا کہ وہ ان کے بیٹے کو الگ گھر میں تو نہیں لے کے جا رہی تھی۔ گھر ایک ہی تھا پورشن الگ تھا صرف۔ انیسویں سے پچیسویں ڈالری زمین خالی پڑی تھی۔ حال ہی میں وہاں نئی تعمیر ہوئی تھی سو عمارہ اور باسط اور شغف ہو گئے۔

عمارہ کو اپنی قابلیت اور خاندانی بڑائی کا زعم تھا اور وقتاً فوقتاً وہ اس اظہار بھی کرتی رہتی لیکن اس معاملے میں باسط بھی پیچھے نہیں تھا اس لیے وہ دبے دبے مارعوب ہونے والا نہیں تھا۔ وہ احساس کتری کا شکار نہیں تھا اس لیے زندگی اچھی ہی گزر رہی تھی۔ لب تو اس کا بیٹا بھی بڑھاپی سال کا ہو چکا تھا جس کو عمارہ سے لیاں گنپال رہی تھی۔

شادی کے بعد عمارہ کا وزن بہت تیزی سے بڑھا تھا۔ وہ لیان کو زیادہ دیر گدھیں بھی نہیں لے سکتی تھی نہ زیادہ جسمانی کام کر سکتی تھی۔ وزن کی زیادتی کے سبب اس کا سانس پھولنے لگا تھا۔ لیڈر زکسب کی ممبر تھی۔ روز شام کو تیار ہو کر ڈرائیور کے ساتھ جیم خانہ

چلی جاتی۔ جہاں اس کی اور فریڈا بھی ہاتھ دنگی سے آتی تھیں۔ باسط کتنی ہادونگ کم کرنے کا کسہ چکا تھا اور وہ کوشش بھی کرتی لیکن زہن کے چٹکے بن کوششوں کو نا کام بنا رہے تھے۔

خود باسط اسمارٹ ہاتھ نہ کرتے والا تھا۔ شادی شدہ ہونے کے باوجود لگتا کہ اس کے ہاتھ کے نوک پر اس کے منہ پر اظہار بھی کرتے تھے۔ لیکن دوست احباب کے تفرے بھی عمارہ زیادہ توجہ سے نہ دیتی۔ اسے تو اتنا پتہ تھا کہ باسط اس کا شوہر ہے اور رہے گا۔ سوہ مزے سے کھاتی کر دنگی گزار رہی تھی۔

باسط کی توجہ چھٹی تھی اور عمارہ لیان کے ساتھ میکے گئی ہوئی تھی۔ سو تیار بہت خوش تھی کیونکہ باسط بھائی پوری توجہ سے اسے سکھا رہے تھے۔

"یہ لوڑا کچھ پہ انگلی رکھو لیسی۔" باسط تیار کی پشت پر کھڑا تھا۔ اس کے دونوں بازو آہار کو تقریباً گھیرے ہوئے تھے۔ تیار کی پشت باسط کے سینے اور کندھے کو چھوری تھی۔ باسط نے اس کا زخمی بازو ہاتھ پکڑ کر ٹرائیگن پہ انگلی رکھو لی اور ہنسنے لگا اشارہ کیا۔ تیار نے بڑی مہارت سے ہدایات پہ عمل کیا۔

توجہ کی مشق خاصی طویل تھی۔ اس نے گلے میں لاپرواہی سے اس کا رقبہ ڈالا تھا اور توجہ جو شرٹ پہنی تھی۔ اس کے اوپر ہی ٹیٹن بھی حسب عادت کھلا ہوا تھا۔ باسط کی نظرس بڑی خاموشی سے اس کا طولف کر رہی تھیں تیار کو احساس ہی نہیں تھا۔

"کھنگ سنڈے کو میں تمہیں اپنا رپو اور دنگی کا اور شہر سے باہر مضامنت میں چلیں گے تو تم وہاں رپو اور جنا کے دکھانا چھو۔" باسط نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تو بہت خوش ہوئی۔

باسط بھائی اسے بہت اچھے گھسے گھے تھے اس سے پہلے تیار کی ان سے بے تکلفی نہیں تھی۔ وہ ٹھیک ٹھاک غصے والے نظر آتے تھے اس تھوڑے سے اس کا حوصلہ بڑھا تھا۔ اب وہ بھی وقت بے وقت ان کے

پورشن میں چلی جاتی۔

لپنے دھڑے کے مطابق انوار کو دل سے شہر سے باہر لے گیا۔ اپنا رپو اور بھی بڑی فریڈی سے اس نے تیار کو دل سے چاروں درختوں پر کچھ نشان لگائے۔ یہ تیار کے لیے ڈرامٹ تھا۔ دس میں سے چار کو نشانہ بنا سکی لیکن باسط نے بڑے زور سے اسے چٹکی دی۔

"تم بہت جلدی سیکھ جاؤ گی۔ اگلے انوار کو پھر جہیں میل لاؤں گا۔" باسط بھائی بڑی محبت سے کہہ رہے تھے۔

تیار کی توجہ پرمعانی سے مکمل طور پہ ہٹی ہوئی تھی۔ وہ تو بس اپنی دنیا میں گمن تھی۔ اسے تو خوشی تھی کہ وہ چھوٹی والی بندوق سے رپو اور پہ آگئی ہے اور اس کا کریڈٹ پچھتا باسط بھائی کو جانا تھا۔ انہوں نے اسے بہت خوب صورت سوٹ بھی گفٹ کیا تھا اور یہ بھی کہا تھا کہ کسی سے ذکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ تیار کچھ پریشان سی ہوئی لیکن عادت کے مطابق بہت جلد بھول جاتی تھی۔

شہر میرا نہیں، عمریتوں تیار کے ساتھ کرکٹ نہیں رہے تھے۔ تیار عمر کو باؤنگ کر رہی تھی۔ باسط اور نیرس یہ کھڑا ان ہی کو دیکھ رہا تھا۔ بلکہ وہ صرف تیار کو دیکھ رہا تھا۔ باؤنگ کرواتے ہوئے تیار کی پشت اس کی جانب تھی۔ بھاگتے ہوئے اس کی کہیں بڑی باتوں کی جوتی بڑے زور سے لوہر لوہر مل رہی تھی۔ اچانک سے اس کے ذہن میں عمارہ کی کمر آ گئی جو اب کمر نہیں کرے کی صورت اختیار کر گئی تھی۔

موتا قحط قحط کرتا جسم عمارہ کو اپنی عمر سے زیادہ ظاہر کرنے لگا تھا اور وہ موتاپے کی وجہ سے چھٹی ہوئی جا رہی تھی۔ باسط تھیں طبیعت کا مالک تھیں جیتوں کو بند کرنے والا تھا۔ لب تک تیار اس کے لیے صرف ایک کرن ہی تھی اور اس نے بھی اسے تھوڑی سی بھی اہمیت نہ دی تھی۔ وہ گھر کا پہلا پوتا تھا سو اس

کی اہمیت نہیں زیادہ تھی۔ لب شہر میرا ڈنگ کر رہا تھا اور تیار فیلڈ پہ کھڑی تھی۔ وہ اچھی طرح دیکھ سکتا تھا کہ اس کا پرمو وجود کتنی رعنائیاں سیٹھے ہوئے ہے۔ باسط بڑی محبت سے اسے گھور رہا تھا۔ عمارہ جیم خانے گئی ہوئی تھی اس لیے وہ اپنے مشغلے میں آزاد تھا۔

ہو بکر کو گئے چھ ماہ سے زیادہ ہو چکے تھے اس نے اس دوران ایک تیار اس کی خیریت معلوم کرنے کے لیے فون کیا تھا۔ اس کی پرمو بہت نف تھی۔ ہاں اسن پھوپھو جنتے میں وہ فون لازمی کرتی تھیں۔ اور سب کے ساتھ ساتھ تیار سے بھی بات ہو جاتی تھی۔

مما اندر سو رہی تھیں جب عمارہ ہر نکل آئی۔ موسم کافی خوب صورت ہو رہا تھا۔ وہ اپنی پسندیدہ جگہ پر آکر بیٹھ گئی۔

خیلے تھے ساتھ مل کے چلیں گے ساتھ مل کر چلیں رکنا پڑے گا میری آواز سن کر وہ بڑے موڈ میں گنگنا رہی تھی جب باسط اس کے برابر آکر بیٹھ گیا۔ ایک دم جینب کر خاموش ہو گئی۔

"چپ کیوں ہو گئیں کاؤ نا بہت خوب صورت آواز سے تمہاری۔" وہ بڑی بے تکلفی سے تعریف کرتے لگا تھوڑے خاموش رہی۔

"تیار تمہیں پتا ہے ہم کتنی خوب صورت ہو۔" پہلی بار تیار کو ان کا لہجہ اور تھوڑے نول بد لے ہوئے محسوس ہوئے۔

"تمہارا مطلب ہے تمہاری آواز مشاغل اور سوچ بہت خوب صورت ہے۔ تم عام لڑکیوں کی طرح فیشن اور گوسپ پر دھیان نہیں دیتی ہو۔" انہوں نے چتر ابد لاؤن بھی ملگن ہو گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ ان کی باتوں پر قہقہے لگا رہی تھی جیسے ہوئے اس کا پورا سراپا سمندر میں ابھرتی مون کی طرح ہلکورے سے رہا

تھا۔ باسط کے لیے یہ منہ آگھول کی لٹھک کا باعث تھا۔

\*\*\*

آبدار کے احتمالات ہو چکے تھے۔ آج کل چھٹیوں کا موسم تھا۔ اسی علم میں عاشر احمد کے چھوٹے بیٹے طلحہ احمد کی شادی کی بات طے ہوئی۔

عاشر احمد کی اولاد میں طلحہ سب سے چھوٹا اور غیر شادی شدہ تھا۔ باقی باسط اور دو بہنیں اپنے اپنے گھروں کی تھیں۔ طلحہ کمرشل پائلٹ تھا اس کی بات ایک کلاس فیلو سے ملے تھی۔ وہ بھی تعلیم سے فارغ تھی اس لیے بزرگوں نے دونوں کو ایک بندھن میں باندھنے کا فیصلہ کیا۔ گری تھی لیکن تعلیمی لوازمات میں چھٹیوں کے سبب نوجوان نسل بہت خوش تھی کہ شادی تو ہم سے انجولے کریں گے۔

لن خوش ہونے والوں میں آبدار بھی شامل تھی۔ چہرہ جیسے اس نے دیکھا تھا۔ اس نے پہلی بار بھی چھوٹے کی آمد بھی متوقع تھی۔ اس کی خوشی کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ شاید لن کے ساتھ ابو بکر بھی آئے اور باقی فیل بھی۔

اس نے پہلی بار بڑے چاڑ سے کپڑے سلوائے تھے۔ اسے احساس تھا کہ کسی کے لیے وہ بہت اچھے ہیں۔

ہذا خر کفر ہو ہی گیا کہ انہیں چھوٹا پوری فیل کے ساتھ آ رہی ہیں۔ طلحہ کی مندی کی رات لن کی فلائٹ تھی اور ہمارے انہوں نے لازمی گھر پہنچ جانا تھا۔ طلحہ کے ولیمہ کے بعد آبدار اور ابو بکر کی مٹلی کا پروگرام تھا۔

کتنے کے تو ہاتھ پاؤں ہی پھولے ہوئے تھے۔ ولایت انتظام سارا سعید الدین تو کرنا تھا لیکن پریشان نہیں۔ ہن سب سے بے نیاز آبدار ہاتھوں کی انگلیوں کے ناخن پھار رہی تھی کیونکہ افسردہ حالت میں وہ اکثر و بیشتر ناخن چباتی تھی جس سے ان کی نشوونما ہونے کے برابر تھی۔

ابو بکر اس کی آنکھوں کو کچھ خواب سوچ گیا تھا۔ جس کی تعبیر ملنے کے دن قریب آ رہے تھے۔

\*\*\*

یہ جو دو لہن والے آئے ہیں

لف لہ

سارے لہو لہو آئے ہیں

لف لہ

دو لہن کی ماں کا میک اپ تھو

سارے ذہن بھی شرانے ہیں

لف لہ

یہ جو دو لہن والے آئے ہیں

لف لہ

سب سے اونچی تو آبدار کی تھی۔

شادی کی تیاری طے ہو چکی تھی۔ لڑکیوں کی پرندہ فراکش پہ ڈھونڈی مشکوئی تھی۔ روز رات کو گانوں کے مقابلے ہوتے۔ دو لہن والوں کو ہرانے کے لیے آبدار بڑی محنت کر رہی تھی۔ ڈھونڈ ڈھونڈ کر شاہی کے مجھے گائے جاتے۔ آئندہ عمر اور شاہ میراب بھی اس کا ساتھ دے رہے تھے۔

آبدار نے ڈھونڈ ڈھونڈ کر ایسے گائے دیو کے تھے کہ سن کر ہی دو لہن والوں کو تانی یاد آجاتی۔ طلحہ کی کلاس فیلو عالمہ کسی کو بھی پسند نہیں تھی لیکن حسین احمد کا حال خاصی سب کے سامنے تھا اس لیے عالمہ اور عاشر دونوں نے مخالفت نہیں کی اور طلحہ کی خواہش پر ہی عمل کیا۔ مگر موقع ملنے پہ اپنی ناپسندیدگی ظاہر کرنے سے باز نہیں آئی تھیں۔

مندی سے ایک دن پہلے آبدار قائل رہ رہ کر رہی تھی۔ سب ہی بہت ہندو عارے تھے۔ خاص طور پہ ملکی ماں اور لن کی دونوں صاحبزادیوں۔

سجی تھی گھر رہا ہیں گے

کہ ہم تم چاہا کریں گے

خیر میاں میری ساس

وہ تو ہے چھلے کی برائے

اس کو پھینکا کریں گے کہ ہم تم چاہا کریں گے

یہ گانا طلحہ کی ساس کے لیے تھا اس لیے آبدار کو خوب دلدلی سدہ پوری قوت سے تالیاں بیٹھ مانی تھی

\*\*\*

گائے کا کراہ اور تالیاں بجایا کر آبدار کا گلا اور ہاتھ دونوں ہی تنک گئے تھے۔ سارے کمرے میں جلی گئی۔ گل مندی تھی اور برسوں انہیں چھوٹا۔ فیلو سمیت آتا تھا۔ گل کے فنکشن کے لیے اس نے پوری تیاری کر لی تھی۔

کتنے دیوار تالیاں اور جھنڈی سمیت ابھی ابھی بازار گئی تھیں۔ طلحہ کی دونوں بہنیں اور ورثہ بھی لن کے ساتھ تھی۔ عمارہ لن سے پہلے ہی اپنے میکے سے بھا بھی گئے ساتھ لہری کی خاک چھان رہی تھی۔ اسے اپنے لیے میچنگ سیٹل لینے تھے۔ بڑے ابا کیا سمیت اپنے دوست کی طرف شادی کا دعوت نامہ دینے گئے تھے۔ جلال اور یاسر شادی کے انتظامات کا جائزہ لینے ہوئے گئے تھے جو انہوں نے شادی کے لیے بک کر لیا تھا۔ طلحہ بھی کہیں باہر نکلا ہوا تھا۔

باسط اپنے کمرے میں تھا۔ اس نے چھٹیاں لے رکھی تھیں اور آج اس کی چھٹی کا پہلا دن تھا۔

\*\*\*

آبدار نے جو سوٹ مندی میں پہننا تھا سامنے دنگر میں لٹکا تھا۔ اس کے جی میں آئی کہ پہن کر دیکھا جائے۔ ساتھ میڈل چوہری اور دیگر لوازمات بھی تھے۔ وہ دنگر سے سوٹ اتار کر ہاتھ دھو بیٹھ گئی۔ پہن کر باہر نکل تو آئینے کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ کبھی کبھار شرٹ ٹراؤڈر کے ساتھ بہت ہی رسی تھی۔ اس نے میچنگ چوہری اور میڈل بھی پہنے۔ مندی اس نے ایک دن پہلے مندی میں پہلی بار لگوائی تھی۔ مندی کی تنک اور خوش رہی اس کے لیے تھا

تجربہ تھا۔ اس نے کلائی تک باقاعدہ دھونے کی طرح ڈیرا بن بنوایا تھا۔ ہر ہر زاویے سے آئینے میں خود کو دیکھ رہی تھی کہ دروازہ کھول کر اچانک باسط بھڑکی اندر آئے۔ دروازہ لاک نہیں تھا۔

"ارے واؤ امیرنگ بو آر لکٹنگ نیو ہوئی فل۔"

اس روپ میں آبدار کو پہلی بار دیکھا تھا۔ انہیں اپنا دل ہاتھوں سے لکھا محسوس ہوا۔ آبدار نے گویا انہیں جتا تا کر دیا تھا۔

"میں نے تمہارے لیے ایک چیز لی ہے" سو دیکھا ہے۔" باسط نے اس کی کلائی پکڑ لی۔ اس کی گرفت میں تھی۔

"باسط بھائی! کیا ہو گیا ہے۔ آپ چلیں میں آتی ہوں کپڑے بدل کر۔"

"نہیں ایسے ہی چلو۔" باسط پہ ضد اور شیطان بیک وقت سوار ہوئے تھے۔

وہ باسط کے پورشن میں اس کے ساتھ گویا زبردستی آئی تھی کیونکہ اس کا بازو باسط کی گرفت میں تھا۔ آبدار کے سامنے اس نے نگاہوں کا زاویہ بدل لیا تھا تاکہ وہ اچانک بدک نہ جائے۔ اس کے گھر میں کوئی نہیں تھا اور پری کلاس کے لیے رکھا گیا لڑکا لہو صوبہ تک نہیں۔

عمارہ چار سال میں ہی اس کے دل سے اتر گئی تھی۔ اس میں اب کوئی کشش باقی نہیں رہی تھی۔ اب وہ صرف گوشت کا ٹھنڈا ٹھنڈا کر رہا ہے۔ انہم وجود تھی۔

اوجھر آبدار تھی چھٹی مندی کی اندر پر شور شوریدہ سر۔ آگروہ خند نہ کرتی تو باسط بھی اس کی طرف متوجہ نہ ہوتا۔ شانہ پکارنے کی غرض سے اس نے اپنی قسمت میں ہی ٹھوکریں لگھ ڈالی تھیں۔ اسے کیا پتہ تھا کہ باسط کی نظر بدل گئی ہے۔ اپنی ذات سے حد درجہ لاپرواہی باسط کو متوجہ کرنے کا سبب بنی تھی۔ وہ خوب صورت تھی۔ کم سن تھی اور کم غفل بھی۔ اسے اسمانی سے مطلب ہراری کے بعد خاموش کروایا جاسکتا تھا۔ اور آج بہت مناسب وقت تھا۔ گھر میں کوئی نہیں

تھک کسی کو کلاں کلن خبر نہیں ہوتا تھی۔ اس کا پورشن الگ سمت میں تھا۔ کسی کے آنے کا امکان بھی نہیں تھا۔

”میں چاہ رہا تھا تمہارے ساتھ شکار یہ چلوں۔ ایک نئی رائفل لی ہے میں چاہتا ہوں تم بھی دیکھ لو۔ میرے بیڑم میں پرزی ہے۔“

آبدار اپنی دھن میں اندر آئی۔ اس کے پیچھے باسط تھا۔

شام کے سائے اتر رہے تھے۔ بیڑم کی لائٹ تپ تھی۔ اس لیے اندھیرا سا تھا۔ آبدار کو پہلی بار خوف سا محسوس ہوا۔

”لائٹ کیوں آگ ہے؟“ سراپستکی اس کے لہجے سے جھانک رہی تھی۔

”لو آن او گئی لائٹ“ باسط نے کہنے کے ساتھ ہی لائٹ جلا بھی دی۔

”کہاں سے رانٹل؟“ وہ بھی دیکھا، ہوں۔“ وہ دراز میں کچھ ڈھونڈ رہا تھا۔

”یہ دیکھو میں نے گولڈ کی چین بھی تمہارے لیے لی ہے۔“ وہ دراز بند کر کے اس کی طرف آیا۔ چین انچیں خاصی موٹی تھی۔

”یہ میں نہیں لے سکتی باسط بھائی!“ آبدار نے ان کا ہاتھ پیچھے کر دیا۔

”یہ تمہیں لٹنی پڑے گی۔ میں نے صرف تمہارے لیے ہی ہے اور ہاں اب مجھے کبھی بھائی نہ کہنا۔“ باسط کی آنکھوں میں مسخ سرخوڑے تیر رہے تھے۔

”میں نہیں لیتی ماما خا ہوں گی۔“

”انہیں مت چٹانا۔ یہ میرے پیار کا پہلا تحفہ ہے“

”میں جارہی ہوں۔“ وہ دروازے کی طرف بڑھی لیکن ایک ہی جھٹ میں باسط اس سے پہلے دروازے پہنچ گیا اور لاٹک کر دیا۔

”پلیز مت جاؤ“ بیٹھ جاؤ“ میں بہت چا سا ہوں۔

عمارہ مجھے خوشی نہیں دے سکی ہے۔ میں سیراب ہونا چاہتا ہوں۔ صرف ایک ہر تم بہت پیاری ہو تم نے ہاتھوں پہ جو مندی لگائی ہے ہاں یہ مجھے پاگل کر رہی ہے۔ صرف ایک بار اپنا تھوڑا سا پیار مجھے دے دو۔

”بساط باسط پلیرا مجھے جانے دیں۔ میں آپ کی بہنوں کی طرح ہوں۔“ باسط نے اس کے منہ پہ اپنا بھاری ہاتھ رکھ دیا تھا۔

”آئندہ نہ کہنا تم تو میرا پیار ہو۔“ باسط نے اس کا ہاتھ پکڑ کر بیڈ کی طرف لے جاتا چلا۔ عمارہ پورا اندر لگا کر ایک بار پیچھے ہوئی۔

”پلیز باسط بھائی مجھے جانے دیں آپ آپ میرے لیے بڑے بھائی کی طرح ہیں۔“

بساط نے بڑے اور کا پھنڑ اس کے منہ پہ رسید کیا۔

”مجھے لن ہاتھوں سے نہ پکارو۔“ اس نے ہڈی سخت سے اسے ہاتھوں کے حلقے میں جکڑا اور بیڈ پہ گرا دیا۔

آبدار نے ان کے ایک ہاتھ پہ زور سے کاٹا چلا لیکن اس نے چھڑا لیا۔ اس کی وحشتی بڑھتی جا رہی تھی۔ آبدار نے زور زور سے چیخا شروع کر دیا۔ لیکن باسط نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر اسے خاموش کروا دیا۔ آبدار کو اپنی عزت خطرے میں نظر آرہی تھی۔

بساط نے اس کے اوپر جھک کر دونوں کلاہوں سے اسے جکڑ کر بے بس کر ڈالا تھا۔ آبدار ایک بار پھر پوری قوت سے زور لگا کر چلائی۔

باہر سے دوڑتے قدموں اور تیز تیز باتوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھی۔ ”یہ کیا؟“ اس کی آنکھوں نے کھڑواؤں کو متوجہ کر دیا تھا۔ یہ احساس ہوتے ہی آبدار نے اور بھی زور سے چائنا شروع کر دیا۔

”یکدم باسط نے اسے باہل سے پکڑ کر پوری قوت سے فوج دھکڑا دیا۔“

”دیکھو! کاشحید کر اور غلائی ہے مجھے۔ تیری باتی ہمت“ تیری ہمت۔“

بساط کے منہ سے مطلقات کا طوقن لٹل رہا تھا۔ اس کے ہاتھ پکڑ کر زبانی چیز سے چل رہے تھے

باہر دروازہ دھڑ دھڑایا جانے لگا تھا۔ اس الفاظ سے سنبھلنے کا آبدار کو موقع ہی نہیں ملا۔ باسط کی چالاک اس کی سمجھ سے باہر تھی۔ اس کا سر پیٹ گیا تھا اور خون جاری ہو گیا تھا۔ تب باسط نے دروازہ کھولا۔ لیکن اس حال میں کہ آبدار کے لیے گتے ہیں اس نے ہڈی سخت سے ہاتھوں میں جکڑ رکھے تھے کترو رحمہ مصوفیہ۔ آئندہ ان کی دونوں پیشیاں تیا اب عمارہ سب کھڑے تھے۔

”سنبھالیں اپنی لڑائی کہ۔ اس سے تو اپنی جوانی سنبھالیں نہیں جا رہی ہے آپ ہی سمجھ بوش کریں۔“

بساط نے پوری قوت سے اسے کترو کی طرف دھکا دیا۔ وہ زوری سختی کھڑی کھڑو کھڑو رہی تھی۔ اپنی لڑائی کو دگر گول حالت میں دیکھ کر کچھ بول ہی نہیں پڑی تھی۔

”ہو اکیا ہے کچھ جاتو سہی۔“ سبیا بی بی بولیں

بول رہے تھے اس شور سے کھر کے بلی باقر کو بھی باوھر پہنچ گئے تھے۔

خواتین شاپنگ کرنے نکلیں تو آگے ٹریفک جام تھا کافی دیر کھڑے رہنے کے بعد اطلاع ملی کہ دھماکا ہو گیا ہے۔ راجہ بند ہے۔ سدا دھر سے ہی پلیٹ آئین۔ عمارہ بھی اس ہنگامے سے پہلے گھر کی طرف نکل آئی تھی۔ ڈرائیور اسے چھوڑنے آیا تھا۔ جو کسی گیٹ کے سامنے اتری۔ پیچھے سے وہ سب بھی پہنچ گئیں۔ آگے آگے پیچھے اندر داخل ہوئیں۔ لن سے چند منٹ قبل عمارہ احمد سعید الدین کے ساتھ واپس آئے تھے وہ آتے ہی نماز میں مصروف ہو گئے۔ آبدار کی آنکھوں نے سارے گھر کی خواتین کو دیکھا دیا۔ عمارہ ویسے بھی اپنے پورشن کی طرف جا رہی تھی۔ اس کے پیچھے وہ سب تھیں۔ سعید الدین نماز توڑ کر لوہر آئے تھے۔

”یہ کافی روز سے میرے پیچھے بڑی ہوئی ہے کہ میں آپ سے محبت کرتی ہوں مجھے قہقہے کھیل کر لیں۔“ کج اس کی ہمت دیکھیں اب سب کی غیر موجودگی میں یہ میرے کمرے میں پہنچ گئی اور پھر بس۔“

بساط نے ڈھٹائی سے جھوٹ بولتے کار کا روڈ قائم کر دیا۔ مائی آبدار کی طرف بڑھیں۔

”یہ کتنی عجیب میرا گھر ہے۔ اس لیے تیری ہاں کو کتنی تھی کہ سنبھالو اسے ایک صحن تیرے پیچھے خون کے آنسو لائے گی اور مدد مل گیا آج۔“

مائی ابلنے لگا آدھا چائے اٹھا لے اسے رسید کے تلی تھی۔ سب کھر کھڑے رہے۔ تب آبدار نے پونے کی ہمت کی۔

”بساط بھائی جھوٹ بول رہے ہیں۔ یہ سب مجھے زبردستی میرے کمرے سے بلوا کر لائے کہ میں نئی رائفل لایا ہوں تم بھی دیکھ لیں۔ ایک چین بھی دی کہ تمہارے لیے لایا ہوں آپ دیکھ لیں۔“

آنسو بھی صاف کرتی جا رہی تھی اور بولتی بھی جا رہی تھی۔

”یہ کتنی عجیب میرا گھر ہے۔ اس لیے تیری ہاں کو کتنی تھی کہ سنبھالو اسے ایک صحن تیرے پیچھے خون کے آنسو لائے گی اور مدد مل گیا آج۔“

مائی ابلنے لگا آدھا چائے اٹھا لے اسے رسید کے تلی تھی۔ سب کھر کھڑے رہے۔ تب آبدار نے پونے کی ہمت کی۔

”بساط بھائی جھوٹ بول رہے ہیں۔ یہ سب مجھے زبردستی میرے کمرے سے بلوا کر لائے کہ میں نئی رائفل لایا ہوں تم بھی دیکھ لیں۔ ایک چین بھی دی کہ تمہارے لیے لایا ہوں آپ دیکھ لیں۔“

آنسو بھی صاف کرتی جا رہی تھی اور بولتی بھی جا رہی تھی۔

”جھوٹ بکتی ہے۔“ باسط نے آگے بڑھ کر اس کے پہلو میں زوردار ٹھوکر رسید کی تو وہ درد کی شدت سے دھری ہوئی ہاں سے پہلے کہ وہ دوسری ٹھوکر رسید کرنا کہ سعید الدین درمیان میں آگئے۔

”اندھ جا کر دیکھو جو آبدار کہہ رہی ہے۔“ ان کی آواز میں رعب و دبدبہ تھا۔ باسط ادھر ہی رک گیا۔

عمارہ سمیت رحمہ مصوفیہ عائکہ و ریشہ سب اندر چلی گئیں۔ مگر چین وہاں ہوئی تو لپکتی تھیں۔ وہ تو حوصلت سے باسط نے پینٹ کی جیب میں ڈال لی تھی اس خطرے کا اسے پہلے سے احساس تھا۔ اس نے ہڈی مغللی دکھائی تھی۔

چین کمرے میں کہیں نہیں تھی۔ عمارہ پہلے خاموش تھی لیکن چین ٹاپا کر اس کے اندر کی عورت بھی بیدار ہو گئی۔ آبدار کا گہرور ہاتھوں وجود اس کے قبضے میں تھا۔ حسب توقع مائی جان بھی اس کی بعد کر رہی تھیں کہ چھٹانک بھڑکی لڑکی نے ان کے لڑکے عزت دار سیوت یہ کتنا شرم ناک الزام لگایا تھا۔ رحمہ اور مصوفیہ تماشہ دیکھ رہی تھیں۔ ان میں سے کسی نے بھی ان دونوں کو دکنے کی کوشش نہیں کی۔ ان کے دل میں ہر سول کا علو تھا آبدار کے لیے۔ انہیں عمارہ اور عائکہ کے ذریعے غبار نکالنے کا موقع مل رہا تھا سو وہ



کیا وہ کثیر۔

سعید الدین بہت بے کھڑے تھے۔ انہیں گویا ساپ سوکھ گیا تھا۔ مار کھا کھا کر آبدار نیم جان ہو گئی تھی۔

”ایسی لولہ کو تو گلا گھونٹ کر مار دینا چاہیے۔“ لائی اہل نے نفرت سے لہجہ میں یہ تھوکا۔ تب کنزہ گویا نیند سے جاگیں وہ آبدار یہ بل پریں اور دلوں ہاتھوں سے پوری قوت سے اس کا گلا ملنے لگیں۔ تب کہیں جا کر عاشر احمد اور سعید الدین کو ہوش کیا۔ انہوں نے بے شکل تمام آبدار کو چھڑا دیا۔

اسے کچھ خبر نہیں تھی کہ وہ ہیں سے اپنے کمرے تک وہاں کیسے تکی۔ جسم و جان کی لذت ہی بے معنی ہو گئی تھی۔ اس کے جسم پہ چابجا نیل پڑے ہوئے تھے۔ چہرے پہ خراشیں اور دائیں آنچ سوچ چکی تھی۔ تھلا ہونٹ کونے سے پھٹا تھا۔ سر کے بل گئے ہوئے تھے اس کی دائیں ٹانگ محسوب تھی اور پہلو میں بھی شدید چوٹیں لگی تھیں۔

وردی شدت سے وہ نیم بے ہوش تھی۔ سعید الدین نے بڑی مشکل سے اسے اکیلے خود اٹھا کر گاڑی میں لٹایا تھا۔ انہوں نے کسی سے بھی مدد نہیں مانگی تھی۔ جہاں یا سر اور عاشر کسی سے ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا۔ انہوں نے اپنے آگے چلنے کے لیے کل وقتی ڈرائیور رکھا ہوا تھا۔ وہی ڈرائیور ٹیک سیٹ پہ تھا۔ حالانکہ صوفیہ اور رحمہ تینوں دیکھ رہی تھیں۔ لیکن میں سے کسی نے بھی آگے آنے کی کوشش نہیں کی۔ جہاں یا سر اور عاشر پہنے ہی لو حرا دھر ہو گئے تھے۔ بلکہ یا سر اور جہاں تو اس سارے ہنگامے کے بعد مہرے تھے۔ انہیں نمک مرچ لگا کر آبدار کے گھنیا پن کا قصہ سنایا گیا۔

کنزہ بالکل خاموش بیٹھی تھیں۔ اس دنیا میں ہوتے ہوئے بھی وہ یہاں کا حصہ نہیں لگ رہی تھیں۔ انہوں نے سعید الدین کو دیکھا تھا جب وہ آبدار کو زناں سے لے کر جا رہے تھے۔ مگر ان کی نگاہوں میں اجنبیت تھی۔ انہوں نے ایک بار بھی آگے بڑھ کر نہیں

کو سنبھلا نہیں دیا۔ وہ نہ کر عاتکہ کی باتیں مارا کر کچھ لگا رہی تھیں۔

”ایسی لولہ کو تو گلا گھونٹ کر مار دینا چاہیے۔ یہ تربیت کی ہے تم نے بیٹی کی تمہاری تربیت نے آخر اپنا رنگ دکھا ہی دیا۔ تمہاری بیٹی ایک شادی شدہ مرد پر ڈورے ڈالتے ہوئے رہے۔ ہاتھوں پکڑی گئی ہے اسے سارے لوگوں کے سامنے۔ اب تو خود دیکھ لیا تمہارے اپنی آنکھوں سے۔ اپنی ملائی ہوئی کا کارنامہ۔“

رحمہ صوفیہ کے ساتھ ساتھ عاتکہ بھی سعید الدین کو سنا رہی تھیں۔ ان کے کندھے یکدم ہی جھک گئے تھے۔ وہ سب بول رہے تھے۔ عاشر احمد نے ایک بار بھی اپنی بیوی سمیت کسی عورت کو بھی چپ کرانے کی کوشش نہیں کی۔

کنزہ کو وہ سب جملے وہ نہ کرنا آ رہے تھے۔ ان کی حالت بہت ہی تھی۔ انہوں نے آبدار کو ایک بار بھی چھڑانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ کھڑی اسے بری طرح مٹے دیکھتی رہیں۔ انہیں یاد نہیں تھا کہ بچپن سے لے کر آج تک انہوں نے بھی آبدار کو کسی شرارت یا نقصان پہ ہرا ہوا۔ ایسا کوئی لمحہ ان کے ذہن میں نہیں تھا۔ اب کے پیار سے محروم بیٹی کو انہوں نے بھی ڈانٹا تک نہیں تھا اور آج جب سارے پہ آئیں تو تھیں بے رحم سے مار لی گئیں۔

\*\*\*

سعید الدین آبدار کو قریبی پرائیویٹ کلینک لائے تھے۔ اکثر ان کا شبہ تھا کہ اس نے آبدار کو فوری طبی اور دوی۔ کوئی ایسی خطرے کی بات نہیں تھی۔ لیکن اسے بہت بے وردی سے مارا گیا تھا۔ باسٹ اوٹھالبا طاقتور موجد اس نے بھی خواہشیں سمیت کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ آبدار کے لیے کھٹے بل بری طرح نئے ہوئے تھے۔ ہسپتال کے ایک کمرے میں سفید برقع بیٹھ آبدار لیٹی ہوئی کر رہی تھی۔

سعید الدین نے اب غور سے اس چوٹوں کو دیکھا تھا۔ وہ حیات و زندگی پہ کتنی گہری خراشیں پڑی تھیں۔

اس کی گردن کے گرد نشان بھی تھے۔ ان کی بوڑھی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ انہوں نے بھی تو کسی ہاتھ کو نہیں روکا تھا۔ خود غل اور داہلے سے وہ بھی بوڑھی طور پہ کھرا گئے تھے تب ہی تو لائی ہوئی آبدار کے لیے ایک لفظ بھی ان کے منہ سے نہیں نکلا تھا۔

ابن کاہل وہ سب کچھ ماننے کے لیے کسی طرح بھی تیار نہیں تھا جو باسط سمیت دوسرے کہہ رہے تھے۔ باسط نے اس تیزی سے پیڑا دیا تھا کہ آبدار اپنی بے شکلی کاتھین بھی نہیں دلا پائی تھی۔ سب نے وہ تماشا دیکھا تھا۔ کسی کو نہیں بتا تھا بند کمرے میں کیا ہو رہا ہے۔ سب تو باسٹ کا تعین کر رہے تھے۔ آبدار بالکل تعین ٹھہری تھی۔

دیکھے نہ کوئی ظاہر اپنا اندر ڈالے جھات ہم نے کچھ نہ باہر رکھا اندر اپنی ذات جب سے خود کو دیکھا ہم نے سونہ سکے دن رات دیواروں کو جھٹتے رہے اور کر نہ سکے کوئی پات دل کی علامت بگنی ہے اور آنکھوں میں برسات

\*\*\*

رات جبکہ اکثر نے انہیں خاموش کر دیا تھا۔ آبدار کو ساتھ لیے جب وہ گیٹ کے سامنے اترے تو اندر لوگوں کی چل پھل جا رہی تھی۔ اس بات کا انہیں اندازہ نہ تھا لیکن وہ ایسی میں یہ بات ان کے ذہن سے نکل گئی تھی۔ لہذا وہ باہر گاڑی میں بیٹھے اور ڈرائیور کو گاڑی چھپے دروازے کی طرف موڑنے کو کہا۔

جدھر سوٹ کو اڑ رہے تھے۔ آبدار خاموشی سے اتر کر اندر چلی گئی تھی۔ کنزہ سامنے بے جان سے انداز میں بیٹھی تھیں۔ سعید الدین نے دواؤں والا لفظ انہیں سمجھایا اور وقت پہ دلائی دینے کی ہدایت کی۔ انہیں بہت دکھ تھا کہ ان کی لولہ میں سے کسی نے بھی ایسی تکبیر معلوم کرنے کی کوشش نہیں کی تھی کہ اتنی دور ہو گئی ہے۔ ان کی خبر خبری لے لیں۔ آبدار کو چھوڑ کر وہ دوسرے حصے کی طرف آئے۔ تب عاشر یا سر وغیرہ ان کے پاس

”ابو جان کہاں تھے کپ۔“ مہمان بار پور کپ کا پوچھ رہے ہیں۔

”میں تمہارے سامنے ہی تو آبدار کو ہسپتال کے لیے لے کر گیا تھا۔“ انہوں نے اندر مٹی فٹے پہ قابو پار نرمی سے کہا تو دونوں سر ہلا کر رہ گئے۔

انہوں نے آبدار کے بارے میں ایک لفظ بھی منہ سے نہیں نکلا۔

انہیں کینوں کی بے جسی یہ شدید منہ جھکا عورتوں میں سے بھی کسی نے آبدار کا حال پوچھنے کی زحمت نہیں کی تھی۔

کل مندی کی تقریب تھی۔ کنزہ اور آبدار کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ لیکن بھی اپنے شوہر اور دونوں بچوں کے ساتھ پہنچ رہی تھیں۔ وہ آبدار کی اس حالت کا کیا جواز بتائیں گے سب کو سعید الدین اس وقت ایک ماہ کی طرح مگر منہ سے اور ان کی سوچ اسی تھیں کے گرد چکر اڑ رہی تھی۔

\*\*\*

رات کو بڑا غرور رحمہ کی شکل نظر آئی۔ سنا کر لائی تھیں وہ تو بہت کچھ دیکھنے سننے کی تمنا لے کر آئی تھیں۔ کنزہ اور اس کی بیٹی تھیں۔ انہوں نے کچھ نہیں کہا تھا۔ رحمہ نے بڑی ہمدردی دکھائی۔

”اے انہیں بھابھی! کچھ کھاؤ۔ اب لولہ ایسی نکل آئے تو بندہ کیا کر سکتا ہے۔ سنا چھوڑ بھی تو نہیں سکتا ہیں۔ آبدار کی پہلی غلطی ہے۔ آئندہ احتیاط کیجئے گا اور چلیں اب کچھ کھاؤ۔“ مگر کے پردے میں انہوں نے ہمدردی جتنی اور آخر میں انہیں خیال کیا کہ کچھ مزہم بھی لگایا جائے۔

اندر مٹی آبدار نے ان کا ایک ایک لفظ سنا اور یہ پہلا موقع تھا جب اس کے بارے میں کوہر اٹھائی ہو رہی تھی اور وہ چپ تھی۔ چپ تو کنزہ بھی تھیں۔ انہوں نے محض ایک بار زخمی نگاہوں سے رحمہ کی طرف دیکھا جو کھانے کا لولہ ان کی طرف بوجھ رہی

تھیں۔

”اور ہاں باب جتنی جلد ہو سکے تبادار کی شادی کر دے۔“  
جائے جاتے انہوں نے پھر ہر رات دکھائی۔ کنزہ  
کے لہلہ پہ ٹھکی ٹھکی سی مسکراہٹ تھی۔

تبادار دن بھر دھوک بجاتی رہی تھی۔ خوشی میں  
کھانے کا ہوش ہی نہیں تھا لب رات ہو چلی تھی نہ  
اسے بھوک پاس کا احساس تھا اور نہ ہی کنزہ نے ابھی  
تک کھانے کا پوچھا تھا۔ رحمہ کی ملائی ہوئی کھانے کی  
ٹے جوں کی توں پہنچ رہی تھی۔

پہلی اور بعد کنزہ نے وہ ٹے اٹھا کر تبادار کے پاس  
چنگی رکھی۔

”اٹھنا کھانو۔“ بہت سرد اور روکھا لہجہ تھا کسی بھی  
قسم کی محتاک احساس سے عاری۔ جیسے وہ بیٹی سے  
نہیں کسی فقیر سے مخاطب ہوں۔

تبادار کی تو بھوک ہی مری ہوئی تھی۔ اس نے ایک  
دواہ بھی نہیں توڑا البتہ کنزہ نے اسے دلائی کھانے  
کے لیے دودھ ضرور گرم کر کے دیا۔

وہ رات بہت لمبی اور وحشت ناک تھی۔ کسی طرح  
گزرنے میں نہیں آ رہی تھی۔ اس رات کی ہولناکی  
تبادار پر پوری طرح عیاں تھی تب ہی تو تکلیف اور  
لذیت کے بلوچوں سے فیض نہیں تلی۔ جسمانی تکلیف  
تو تھی ہی صبح تک نہ جوتھا میں چنگی رہی تھی۔

شام کے بعد طلحہ کی مندی کی وجہ سے ماحول کی  
رنگا رنگی میں یکایک اضافہ ہو چلا تھا۔ اس نے کتنے  
روگر اہنہائے تھے زندگی میں پہلی بار شوق سے شاپنگ  
کی تھی ناچھے دھچھے کپڑے بولے تھے۔

جوں جوں وقت گزر رہا تھا مساتوں کی آمد بدھتی جا  
رہی تھی۔ ماحول ڈھکیوں کی توانوں نے اعلان کر دیا  
کہ لڑکی دالے آچکے ہیں۔

کنزہ لوہری تھیں نہ ان کو سنبھلا دے کر وہ ادھر رہی  
تھیں۔ لوگوں کا سوالوں سے بچنے کے لیے وہ یہاں آئی  
تھیں۔ اور لب دعا کر رہی تھیں کہ کوئی بھی تبادار کی غیر  
حاضری کا سبب نہ پوچھے۔ سعید الدین نے ہی کہا تھا  
کہ جو ہو چکا ہے گھر سے باہر کسی کو بھی اس کی جھک

نہیں پڑنی چاہیے۔ لیکن یہ لان کی خام خیالی تھی کہ  
کسی کو کچھ پتہ نہیں چلے گا۔

سب سے پہلے باسط کی ساس نے کنزہ سے پوچھا  
”تمہاری بیٹی نظر نہیں آ رہی کہاں ہے؟“

”اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے کچھ۔“ وہ سو رہی  
ہے۔ ”جواب دیتے ہوئے انہوں نے نظریہ الی تھی۔“  
”طبیعت خراب تھی تو تم بھی اس کے پاس رہیں  
یہاں آنے کی کیا ضرورت تھی۔“ لان کا انداز ہنگ  
امیوار کلت وار تھا۔ کنزہ لان کے سامنے سے ہی ہٹ  
گئیں کہ مبارک کچھ اور ہی نہ پوچھ لیں۔

رحمہ، عائکہ اور صفیہ کے رشتہ داروں میں سے  
سب نے ہی تبادار کی غیر حاضری کا سبب معلوم کیا۔  
ہوٹل پہ دلی دلی طنز مسکراہٹوں نے کنزہ کو احساس  
دلا دیا کہ انہیں تبادار کی حرکت کے بارے میں معلوم ہو  
چکا ہے۔

صبح ہونے سے پہلے ایمن بھی شوہر اور بچوں  
سمیت پہنچ گئیں۔ سب جاگ رہے تھے اگر فن میں  
کسی فرد کی کمی تھی تو وہ صرف اور صرف تبادار اور کنزہ  
کی تھی اور اس کی کا احساس ایمن کو فوراً ہو گیا۔

”بھائی اور تبادار نظر نہیں آ رہی کہاں ہیں؟“  
جواب دینے سے پہلے عائکہ نے سعید الدین کی  
طرف دیکھا اور فہمائش سی تھی انہوں نے خود ہی  
جولجوا۔

”تبادار کی طبیعت کچھ خراب ہے۔“ کنزہ ادھر ہی  
بے۔ ”عائکہ ان کے بول پڑنے پر غصے سے مڑی ہو گئیں۔“

کلنی تھکن تھی ان سب کو سعید الدین نے کچھ  
دیر آرام کرنے کو کہا۔ دن میں طلحہ کی بارش بھی تو  
چلی تھی۔ وہ مناسب موقع کے انتظار میں تھے تاکہ  
ایمن سے خوب بات کر کے غلط فہمی کا زائل کر سکیں۔ ان  
کا دل کسی طرح بھی یہ بات ماننے کے لیے تلاء نہیں تھا  
کہ تبادار کوئی ایسی حرکت کر سکتی ہے۔ ضرور باسط کو  
غلط فہمی ہوئی ہوگی۔ پھر وہ سونے کی چین کا بھی ذکر کر  
رہی تھی جو باسط اسے دینا چاہتا تھا۔ لیکن کمرے کی  
تلاشی لینے پہ چین بھی نہیں ملی۔ پتہ نہیں یہ سب

جیسے لوہریں ہو گیا تھا۔ سعید الدین کو لے والا وقت  
اور ادا تھا۔ اس بات کا علم ہونے پہ جلنے ابو بکر اور  
ایمن کا کیا تہ عمل ہو گا۔ اپنی طرف سے وہ پوری  
کوشش کر رہے تھے کہ اس بات کو لوہری جالیں۔



طلحہ کی بارش لے جانے کی تیاری ہو رہی تھی۔  
جب کنزہ کی ایمن اور دیگر فیملی سے ملاقات ہوئی۔  
تبادار ان کے ساتھ نہیں تھی۔ ایمن نے بے باکی  
سے اس کے بارے میں پوچھا تو کنزہ نے انہیں بھی لگی  
بتایا کہ تبادار کی طبیعت خراب ہے۔ پاس عائکہ اور  
صفیہ کھڑی تھیں۔ ان کے ہونٹوں پہ طنز مسکراہٹ  
بکھر چکی۔

ابو بکر کی نگاہیں بھی تبادار کو ڈھونڈ رہی تھیں۔  
ایمن بارش میں جانے سے پہلے کنزہ کے پورشن کی  
طرف آئیں۔ باہر تلاء طمان کو منہ چڑا رہا تھا۔ بڑے ابا  
کا تھا تھا انداز، بھائیوں کی پراسرار خاموشی پور  
جھلیوں کی طنز مسکراہٹ انہیں احساس ملا رہی تھی  
کہ کچھ نہ کچھ گریز ضرور ہے۔

ابھی وہ لوہر کھڑی سوچ ہی رہی تھیں کہ کنزہ اس  
طرف آئی نظر آئیں۔ ایمن کو دیکھ کر وہ گھبرا سی گئیں  
جیسے چوری کرتے ہوئے پکڑی گئی ہوں۔  
”یہ تلاء کیل بنگیا ہوا ہے؟“

”اصل میں اندر تبادار کھلی بیٹی ہے تو۔“ انہوں  
نے پوری سی دلکش دی اور تلاء کھول کر انہیں اندر جانے کا  
اشارہ کیا۔ تبادار سر نہ لیٹے سو رہی تھی۔ بدن میں کسی  
جینش کے آثار تک نہیں تھے۔

ایمن نے قریب جا کر اس کے منہ سے چادر اٹار  
دی۔ وہ نیم خشی کے عالم میں تھی۔

”تبادار! تبادار! کیا ہوا ہے؟“ انہوں نے اس کا  
کندھانہ سے ہلایا۔ اس نے آنکھیں کھولیں اور پھر  
انہیں دیکھ کر تلاء ہنگوں کی چلن کرادی۔ اسے  
آنکھیں کھولنے میں شدید دشواری ہو رہی تھی۔

”کنزہ! اس کی طبیعت کب سے خراب ہے؟“

”پرسوں سے۔“ کنزہ نے نگاہیں چراتے ہوئے  
کسی مجرم کی طرح جواب دیا۔

”کسی ڈاکٹر کو کھلایا؟“

”جی ہاں، بوے لبلے گئے تھے ڈاکٹر کے پاس۔“  
”یہ اپنی کنزہ کیوں ہو رہی ہے۔ جب میں یہاں  
سے گئی تھی تو ابھی خاصی تھی۔ لیکن اب میں اس کی  
حالت اتنی خراب ہو گئی ہے۔ لیکن نہیں آ رہا اور تم  
اس کے پاس ہی رہو گی کہ جو تو گاہر بات کے ساتھ؟“  
”نہیں نہیں گھر میں ہی رہوں گی۔ کسی کا یہاں رہنا  
بھی تو ضروری ہے۔“ انہوں نے رساں سے جواب  
دیا۔

”اے۔ ٹھیک ہے تم اس کے پاس ہی رہو۔ بارش  
بھی کوئی دور تو چلی نہیں ہے۔ ہم لوگ جلد آئیں گے  
۔ پھر تفصیل سے بات ہوگی۔ میں تو پریشان ہو گئی ہوں۔“  
ایمن نے نیم جان سی تبادار کے بلتے پہ پار کرتے  
ہوئے کہا۔



بارش چلی گئی تھی۔ کنزہ تبادار کے پاس بیٹھی اسے  
قہر کو دکھا رہی تھی۔

”اب اٹھ بھی جاؤ۔ کب تک مکر کر کے پڑی رہو  
گی۔ عزت کا جنازہ تو نکال دیا ہے تم نے۔ جو بات منہ  
سے نکالی ہو پوری کی اور تم نے یہ جملہ دیا۔ تمہارے  
خاندان کے خون میں ہی وفا نہیں ہے۔ تمہارے باب  
کے لیے کیا کچھ نہیں کیا میں نے اس سے یہی ملنا تھا  
مجھے۔ تمہارے جیسا تحفہ میرا سر جھکا دیا ہے تم نے۔“  
شادی میں آئے ہوئے لوگوں کو بھی تمہارے کارنامے  
کا علم ہو گیا ہے۔ لب مجھے ڈر ہے کہ ایمن کے کانوں  
تک یہی یہ بات پہنچ جائے گی۔ اس کے بعد کیا ہو گا  
مجھے ابھی طرح پتہ ہے۔ تم بھی میرے جیسا مقدر لے  
کر پیدا ہوئی ہو۔ سیاہ مقدر کالے کٹے سے لکھا ہوا  
مقدر ہے تمہارا ابھی میری قسمت کا سایہ بھی پٹا آخر تم  
پہنچ گیا ہے۔ میں کتنی خوش تھی کہ تمہارا رشتہ  
ابو بکر کے ساتھ ہو جائے گا اور تمہو سب خوشیوں پہنچی

جو میرے حصے میں نہیں آئیں۔ لیکن میری خوشی کا دور بہت ہی کم تھا۔

اس وقت ممتاز ترس اور حصے کے ملے جلے جذبات ان پر حاوی تھے۔

گدار کے کانوں میں ان کے کچھ لفظ پڑ رہے تھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہے تھے۔ وہ کچھ بولنا چاہ رہی تھی۔ لیکن بے بسی کی شدت سے اس کے لب پر پھر کر رہ گئے۔ ان میں سے کوئی تو اذیر تہ نہیں ہوئی۔

اس نے بڑی مشکل سے ہاتھ من کی طرف پھلایا جیسے انہیں تھام لیتا چاہتی ہو۔ من کی لگاؤں میں کبھی بے گناہی کی تریر پڑی واضح تھی۔ کمزوری کی شدت سے وہ کچھ بول نہیں پا رہی تھی۔ من کے دل پہ برہہ رست چوت پڑی۔ گدار نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔ تسلسلہ تس تس بہت کچھ کہہ رہا تھا۔ کمزور کے دل پہ چھائی کمر آہستہ آہستہ چھٹنے لگی۔ ان دو دلوں میں وہ بہت دوری تھی۔ رحمہ اور صوفیہ کے علاوہ اور کسی نے اوسر بھاٹکا تک نہیں تھا اور تو اور اس کا سایہ بنے رہنے والے، ایک عمر اور شہ میر بھی اس طرف نہیں آئے تھے۔

رحمہ اور صوفیہ ہمدردی کی آڑ میں بہت کچھ بتا باتیں سنا گئی تھیں۔ لہر میں بھی زہری کچھ کے لگاؤں باتیں۔ انہوں نے سر اور ہاتھیں جھکا کر سنی تھیں دوسرے کمرے میں لیٹی گدار نے بھی سنی ہوئی گی۔ لیکن ان کی طرح وہ بھی چپ رہی تھی۔ پتہ نہیں اس میں اتنا مہر کمال سے آیا تھا۔

”ہم ہم۔ اسی ہی کی ہی۔“ وہ بمشکل بول پائی۔ ”میں جانتی ہوں کہ تم نے کچھ نہیں کیا۔ تم لاکھ شرارتی جذباتی احمق جلد باز سی لیکن تم گدار کی ہلکی نہیں ہو۔ مجھے پتہ ہے۔“ کمزور اس پہ جھک آئی تھیں۔ گدار کے آنسو بہہ رہے تھے تو کمزور بھی روتی تھیں۔

”میں بہت کمزور ہوں۔ کچھ بھی نہیں کر سکتی۔ تمہاری پوچھ پوچھی آگئی ہیں۔ اب جانے کیا ہو گا؟ بدے لانے منع کیا تھا کہ یہ بات پھیلنی نہیں چاہیے مگر

کمزور نے گدار کا ہاتھ تھام کر اسے اپنے کمزور سے سہارے کا احساس دلایا تھا۔

\*\*\*

ایمن ابھی ابھی سی تھیں۔ خود بوبکر اس وقت سے پریشان سا تھا جب سے ممانے اسے گدار کی طبیعت کی خرابی کا پتہ چلا تھا۔

طلحہ کی بارگاہ واپس آگئی تھی۔ رسموں کے بعد سب خواتین اور بچے اس میں جمع تھے۔ ”میں گدار کو کیا ہو گیا ہے۔ اچھا خاصا چھوڑ کر چلی گئی۔ اب بہت کمزور ہو رہی ہے۔ مجھے تو دیکھ کر شاک سا لگا ہے۔ کمزور بچا بھی کبھی بہت پریشان ہیں۔ میں نے انہیں منع کر دیا تھا بارگاہ کے ساتھ جانے سے کہ گدار کی طبیعت خراب ہے ہم اس کے پاس رہو۔“

ایمن صوفیہ سے مخاطب تھیں۔ پاس ہی ان کی دوسری دو بھیلیاں اور بھائیوں کی اولادیں بھی بیٹھیں۔ ”ہاں بہت اچھا کیا جو نہیں لیکن۔ جو کون لولہ کو اکٹلا چھوڑنا بھی نہیں چاہیے۔ آج کل کی لڑکیوں کا کوئی اعتبار نہیں۔ کس وقت کیا کر جائیں۔ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ برائیاں آگیا ہے۔“ صوفیہ نے توبہ توبہ کرتے ہوئے کانوں کو چھوڑا۔

”بھیا بھی میں آپ کی بات سمجھ نہیں سکی۔“ ”کیوں نہیں سمجھ سکتے ہیں؟“ عالمہ اس کے ساتھ والے صوفیہ پہ آئیں۔

”کیا مطلب ہوئی بات ہے؟ ایمن نے پوچھا۔ ”میں نے کچھ کہا تو میری بھول گئی۔ جانے وہ اس بات کو جب تمہیں خود ہی کسی نے کچھ بتایا نہیں ہے تو کیا ضرورت ہے۔“

عالمہ نے ان کے جتنس کو خوب ہوا دی تو ایمن کا جتنس بندھ گیا۔

”تا میں اس بھائی! کیا بات ہے۔ مجھے بھی تو پتہ

چلے ایمن کی سہ قرار میں رہتے تھے۔ ”لیکن دیکھو کہ کسی کو بتاؤ گی نہیں۔ ہم تمہیں آنکھوں دیکھی کبھی لگتا نہیں دیکھ سکتے۔ بدے لبا جانے کیا سوچ رہے ہیں لیکن تمہیں میں نے اپنی چھوٹی بہنوں کی طرح سمجھا ہے۔“ عالمہ من کے قریب کھٹک آئیں پھر انہوں نے سارا واقعہ وہ کی چار لگا کر سنایا۔

ایمن سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔ رحمہ اور صوفیہ اس عرصے میں خاموش رہ کر سستی رہی تھیں۔ انہوں نے بولنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ من کے جذبات کی ترجمانی کا فریضہ عالمہ بھائی بہت اچھی طرح انجام دے رہی تھیں۔

”کون ہے ابو جان نے اتنی بڑی بات مجھ سے چھپائی۔“

”تمہیں گدار نون عزیز ہے ابو بکر کے مقابلے میں تب ہی کچھ نہیں بتایا۔ اب میرا نام نہ آئے سوچ لیتے ہیں نے تو تمہارے بھلے کے لیے کہا ہے۔“ مطلق شلوی تمہاری مرضی ہے۔ کو نہ کو میں کچھ نہیں کہتی۔ لیکن گدار کا کارنامہ تمہارے سامنے ہے۔“ عالمہ بے نیازی سے کہہ کر کسی اور طرف متوجہ ہوئی تھیں۔

”آپ پریشان نہ ہوں۔ آرام سے رات کو کمزور سے خود بات کریں اور اگر مناسب ہو تو ابو بکر سے بھی بات کر لیں ایمن آپ!“

یہ ان کی سب سے چھوٹی بھائی رحمہ تھیں۔ بڑی ہمدردی سے ان کے شانے پہ ہاتھ رکھنے غصے سے کہہ رہی تھیں۔

ایمن جھکے سے انداز میں مسکرا دیں۔ ”ہاں میں کرتی ہوں کچھ۔“ وہ فیصلہ کن انداز میں دہلا سے اٹھیں۔

گھر میں بہت ہنگامہ اور شور و غل تھا۔ اس ماحول میں سکون سے بات کرنا مشکل ہی تھا۔ ایمن کو ابو سمیت کمزور بھائی سے بھی زبردست شکایت تھی۔ وہ سیدھی من کی طرف چلی آئیں۔ کمزور شاید ہاتھ دوم

میں تھیں اور گدار اسی طرح لپٹی ہوئی تھی۔ کمرے کی لائٹ جل رہی تھی۔ گدار کا سوجا ہونٹ اور ماتھے پر پڑا ٹیل بہت واضح تھا۔ وہ کرسی اٹھا کر اس کے پاس بیٹھ گئیں اور رسی سی خیر خیر بت پوچھی۔ اس کے بعد اصل بات کی طرف آئیں۔

”گدار! تمہارے ماتھے پہ یہ نشان کیسا ہے اور ہونٹوں کا یہ کیا حال ہو رہا ہے۔“ گدار نے جھکی جھکی لگاؤں سے انہیں دیکھا کمزور منہ سے نہیں بولی۔

”میں تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں گدار! اب کی بار انہوں نے ذرا سچی سے کہا۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتی کمزور ہاتھ دوم سے لگن آئیں۔

”کمزور! گدار کے یہ زخم کیسے آئے ہیں؟“ انہوں نے صاف صاف بات کرنے کی ٹھنکی لی تھی۔ کمزور پریشان سی ہو گئیں۔ من کی سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا کہ کیا جواب دیں۔

”شلوی میں سب عورتیں پوچھ رہی تھیں کہ دوا کیا کی چھوٹی بچی کیوں نہیں آئیں۔ میں نے کہہ دیا کہ گدار کی طبیعت خراب ہے تو اس لیے نہیں آسکی۔ لیکن مجھے بتاؤ تو اسے کیا ہوا ہے۔“ ج میں جلدی میں تھی۔ کمرے میں تمہارے پروے بھی نہیں پھلے تھے۔ تب ہی تو میں گدار کو غور سے دیکھ نہیں پائی تھی۔

ان کی سولہ ٹٹاں من دونوں پہ بھی تھیں۔ کمزور کے دونوں ہاتھ گود میں دھرے تھے اور وہ انہیں دیکھے جا رہی تھیں جیسے ان میں انہیں اپنا مستقبل نظر آ رہا ہو۔ ”وہ۔۔۔ اصل میں گدار ہاتھ دوم میں پھسل گئی تھی مگر نے کی وجہ سے یہ جو میں آئیں۔“

کمزور کو بھانہ سوجھ ہی گیا۔ لیکن اس کے کارگر ہونے کا انہیں یقین نہیں تھا خود ایمن کے لیل پہ طنز مسکراہٹ بکھر گئی۔ انہوں نے اٹھ کر گدار کے سر سے لٹکارا ہٹا دیا۔

”اور یہ اس کے بائوں کا کیا ہوا۔“ فوج لیے گئے ہیں۔ کیا یہ بھی ہاتھ دوم میں گرنے سے ایسے ہوئے ہیں۔ پتاؤ تم دونوں ماں بلی مجھے۔ میں گدار کو بہت معصوم سمجھتی تھی اور اس کی معصومیت اور کھرے ہونے ہی

ابو بکر کو اس کی طرف متوجہ کیا لیکن ہمیں کیا خبر تھی کہ صرف ظاہری ہے۔  
ان کا رخ تدار کی طرف تھا۔ وہ سخت غصے میں تھے۔  
”تم نے جھوٹ کیوں بولا۔ کہہ سے کم مجھے بتا سکتی تھیں۔“

”اصل میں میں۔۔۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔“ کتنے کچھ کہنے کی کوشش میں ایمین کی طرف بے بسی سے دیکھنے لگی۔  
”پھوپھو! بس بھائی! جھوٹ بول رہے ہیں۔ وہ مجھے یہاں سے خود بلا کر لے گئے تھے اپنے پورشن میں۔  
لو صبر جا کر انہوں نے دو اونٹ لک کر دیا تھا۔ مجھ سے جو قسم لے لیں۔ میں اٹھانے کے لیے تیار ہوں۔ میں نے جھوٹ نہیں بولا۔ جو باسط بھائی کہہ رہے ہیں۔  
میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔“

تدار اپنی تمام تر طاقت جمع کر کے بولی تھی۔ اسے صاف لگ رہا تھا کہ اب بھی نہ بولی تو اس کی قسمت یہ سیاهی بھر جائے گی۔ سو مریم تو نہیں بھی جو فرشتہ اس کی پاکیزگی کی گواہی دیتے زمین پہ آتے۔ اپنی جنگ سے خود لڑتی تھی۔ کیونکہ اس کی ماں اس صبر میں سب سے کمزور ہستی تھی۔

ایمین سر ہلک کر بیٹھ گئیں۔ یقین تو انہیں بھی نہیں تھا کہ تدار اس قسم کی حرکت کر سکتی ہے۔ مگر وہ سری طرف باسط تھا۔ لفظ تعلیم یافتہ، مشہور، شادی شدہ ایک بچے کا باپ بے حد چند سم بھری کھینے والوں نے جو کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا وہ جھوٹ تھا؟ رحمہ صوفیہ عالمہ، عمارہ، کیا سب جھوٹ بول رہے تھے؟  
لو حشر تدار تھی، معصوم، ہم عمر وقت کے تھانوں سے بے نیاز وہ کس کا یقین کر تیں۔

جاتے وقت لن کا وہ قصہ رخصت ہو چکا تھا۔ جس غصے میں وہ بولی تھی۔  
وہ کہہ کے بعد انہوں نے ابو جین سے بات کر لی تھی۔ لن کا بارہ تھا کہ ابو بکر اور شوہر سے اس بات کا تذکرہ نہیں کریں گی۔ کیونکہ مرحوم بھائی کی عزت اچھا مانا انہیں کسی صورت منظور نہیں تھا۔ تدار لن کے مرحوم بھائی کی بیٹی تھی۔

\*\*\*

ابو بکر کو جانے کس نے یہ بات بتائی تھی کہ وہ غصے سے پاگل ہو رہا تھا۔ اب ان کی پوری فیملی کو یہ بات معلوم ہو چکی تھی۔ ایمین کو تدار اور ابو بکر کی منگنی کا پروگرام خطرے میں نظر آ رہا تھا۔ ابو بکر بے شک یورپ کی آڑ لو لٹا میں پلا بوجھا تھا۔ لیکن اس کی رگوں میں مشنی ہاں باپ کا خون دوڑ رہا تھا۔ وہ پستوے اور بول چال کی حد تک تو ماؤن تھا ہی لیکن عورت کے معاملے میں ایک دبی روایتی سامو تھا جو ہونے والی ہوئی کی زلفت۔ ایک ہلکا سا دھبہ بھی پروا داشت نہیں کر سکتا۔ اب جو کچھ دبی دبی زبان میں اس نے تدار کے بارے میں سنا تھا اس سے وہ زبردست شاک میں تھا۔ ایمین کی طرح اسے بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ تدار باسط بھائی کے پورشن میں بری نیت سے گئی تھی۔ لیکن وریشہ اور عزم اس کی بڑی کا جو آنکھوں پر کھاحل پڑا تھا اسے یقین کرنا ہی پڑا تھا۔ کچھ تھابت سی بات اتنی آگے بڑھی۔ ورنہ وہ بار کھانے والی لگتی نہیں تھی۔

وہ سیدھا تدار کے پاس آکر رکا تھا۔ لن پانچ دنوں میں پہلی بار وہ انہی تھی اور کھڑکی کے پاس کھڑی لن کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اسے باہر جانے سے خوف بہا رہا تھا کیونکہ عمارہ بھائی اور لن کی جان نے کہا تھا کہ اگر تم کمرے سے باہر نظر آؤ گے تو حشر کر دیں گی۔ وہ لاکھ ہلاوت بننے کی کوشش کر رہی لیکن اندر سے بھی تو ایک نازک سی لڑکی۔

تدار گھبرا سی گئی۔ ابو بکر کی آنکھوں میں اپنی نیت کی کوئی رمت نہیں تھی۔ اسے پتا تھا ابو بکر کس لیے اس کے پاس آیا ہے۔ لن پانچ دنوں میں اس نے بہت سے رات سوئوں کا سامنا کیا تھا۔ جن کے جواب سوائے کہلے دانوں کی مرضی کے مطابق نہیں تھے۔ پھر بھی اپنی طرف سے اس نے سب کوششیں کی تھیں کہ اس کی بے گناہی ثابت ہو جائے۔

”تدار! میں نے تمہارے بارے میں جو کچھ سنا

ہے کیونکہ ہے؟“  
وہ ابو بکر کو دیکھ کر تکی سی اٹھتی تھی۔ مگر ابو بکر کا رویہ بہت حوصلہ شکن تھا۔ بہت سے لفظ اور آنسو اس کے ہونٹوں اور آنکھوں میں دو بے رہ گئے۔

”آپ نے جو کچھ سنا ہے سب جھوٹ ہے، بے بنیاد الزام ہے اس کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔“  
”جھوٹے سے کھڑکی کے آگے سے ہنسی لور جا کر کمرے کا دروازہ بند کر لیا۔ ابو بکر سوچ لگا ہوں سے بند دروازے کو دیکھ رہا تھا۔ تدار کا قصہ بہت کچھ باور کر رہا تھا۔ اس نے نن میں ایک فیصلہ کر لیا تھا اور اس پہ مضبوطی سے قائم بھی تھا۔

بڑے آگے کمرے میں جس جس کو جس جہاں جگہ ملی تھی وہیں بیٹھ گیا تھا اور جو روئے تھے وہ لچپ لچاٹے کی آرزو میں دروازے سے جھانک رہے تھے۔ ایمین پھوپھو کی پوری فیملی موجود تھی۔ کمزور اور تدار دونوں سعید الدین کے بیڑ پر بیٹھی تھیں۔ عالمہ، عمارہ احمد کے ساتھ باسط اور عمارہ بھی موجود تھے۔ رحمہ اور صوفیہ بے بھی نہیں رہا گیا شوہروں کے ساتھ لوجہ رہی تھی۔

سعید الدین کو لگ رہا تھا جیسے کوئی عدالت لگی ہوئی ہے اور سب فیصلہ سننے کے انتظار میں ہیں۔ انہوں نے جس بات کو جتنا چھپانا چاہا تھا وہ اتنی ہی پھیل گئی تھی۔ لذت کا سامنا کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ انہیں سب سے زیادہ شرمندگی مٹی اور وہ لوہے تھی۔  
ماؤن اتنے نازک موڑ پر تھے کہ ان کی حشر میں کوئی بات سہی نہیں رہی تھی۔ کریں تو کیا کریں۔

”میں چاہتا ہوں کہ جلد سے جلد تدار کی شادی ہو جائے۔ تم سب کا کیا خیال ہے؟“

”لن کا روئے سخن ایمین اور اس کے شوہر متاف کی طرف تھا۔ انہوں نے ابو بکر کی طرف دیکھا پھر گلا صاف کر کے متاف نے ہی روئے لے کر کوشش کی۔

”میں نے جو کچھ سنا اس پر کوئی رائے نہیں دینا گا۔ وہ خاتمہ انہوں کا معاملہ ہے۔ لیکن فیصلے کا اختیار ابو بکر کے ہاتھ میں ہے۔ وہ جو کہے گا ہم مانیں گے۔ اگر وہ اب

بھی تدار سے شادی کے فیصلے قائم ہے تو ہم اس میں رکاوٹ نہیں ڈالیں گے۔ وہ یقیناً ہی ہے۔ میں اللہ سے ڈرتا ہوں کہ کہیں زیادتی نہ ہو جائے۔“  
سعید الدین نے نظریں اٹھا کر بڑے غور سے دالہ کی طرف دیکھا۔

”میں تدار سے شادی نہیں کر سکتا۔ وہ بے گناہ ہے کہ گناہگار مجھے اس بحث سے اب کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ کیونکہ تدار بے گناہ ہے بھی تو میرے لیے یہ بات اہمیت نہیں رکھتی کیونکہ میں بدنام لڑکی کو لا نک بارنر نہیں بننا سکتا۔ مجھے تدار سے پوری ہمدردی ہے لیکن میں یہ شادی نہیں کر سکتا۔“ ابو بکر فیصلہ بنا کر جا چکا تھا۔

تدار کا سارا لین ٹوٹ چکا تھا۔ اسے پوری امید تھی کہ ابو بکر اس پر یقین کرے گا اور اس کا ماحول سے اتنی دور لے جائے گا کہ وہ یہ سب باتیں بھیا تک خواب سمجھ کر بھلا دے گی۔ لیکن اس کی امیدیں ریت کا کل ثابت ہوئی تھیں۔

سب جا چکے تھے۔ صرف کمزور اور ایمین ہی تھیں جو تدار کے رونے سے عجیب سی بے چینی محسوس کر رہی تھیں۔ خود سعید الدین پہلو بیل رہے تھے تدار کے آنسو انہیں تکلیف دے رہے تھے۔

بک شایف کے سب سے اوپر صے میں لن کا قرن پاک رکھا ہوا تھا۔ تدار غسل خانے میں جا کر وضو کر کے آئی۔ ہر آنکھ میں اپنے لیے اسے غرت اور تحقیر دکھائی دے رہی تھی۔ بڑے ہاکی آنکھوں میں وہ یہ نفرت پروا داشت نہیں کر سکتی تھی۔ صرف ایک ہی چیز سے وہ انہیں اپنی بے گناہی کا یقین دلا سکتی تھی۔

وہ قرن دونوں ہاتھوں میں اٹھا کر لن کے پاس آگئی۔ ”بڑے بابا، ماما پھوپھو“ مجھے اس کلا پاک کی قسم ہے کہ میں بے گناہ ہوں۔ میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔ باسط بھائی مجھے خود بھانے آئے تھے میں خود ان کے پاس نہیں گئی تھی۔“

سوئی کے نور سے اس کا چہرہ جھنگ رہا تھا۔ وہ اس وقت ہانگ بھی رو نہیں رہی تھی۔

ہوئے تانے قرآن اس کے ہاتھ سے لے لیا۔ ان کی لڑائی آنکھوں میں آنسو بھر گئے تھے۔  
 ”مجھے پتہ ہے تم کج بھل رہی ہو۔ بعض اوقات آنکھیں جو دکھائی ہیں نہ بھوٹ بھی ہو سکتا ہے۔“  
 ایمین پھوپھو سخت غمزدگی محسوس کر رہی تھیں۔  
 اب ایمین ابدار کا سنی صدیقین گیا تھا۔  
 ”ابو جان! میں ابو بکر اور منصف سے ایک بار پھولت کر ملی۔ ابو بکر ابھی طے میں ہے۔ غصہ اترے گا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں باقی سے بات کرتی ہوں۔“  
 ایمین نے انہیں کمزوری سہلی دی۔ سعید الدین نے ہلکے سے سر ہلادیا۔ ایمین ذرا ابھی یچین نہیں تھا کہ ابو بکر بن جائے گا۔

سعید الدین نے ابدار کو ساتھ لگایا تھا۔ ان کے ہاتھ اسے تھپک رہے تھے اور اس کی توجہ ساری نصرت اس سے آنکھوں میں سمٹ آئی تھی۔

\*\*\*

ایمین پھوپھو نے آخری کوشش کی تھی کہ ابو بکر کسی طرح اس رشتے کو پہلے کی طرح قائم رکھنے پر راضی ہو جائے۔ انہوں نے ابو بکر کو چاہا تھا کہ کس طرح ابدار نے کلام پاک سے ہاتھ رکھ کر اپنی بے گناہی کی قسم کھائی ہے۔ لیکن وہ نہیں مانتا۔

”مما! اگر کچھ دیر کے لیے میں فرض بھی کر لوں کہ ابدار بے قصور ہے اور باطل بھائی اسے زبردستی اپنے بیڑہ میں لے گئے ہیں تو اس سے آگے کا میں تصور بھی نہیں کر سکتا۔ وہاں ایسا کچھ نہ کچھ ضرور ہوا ہو گا جو ابدار نے شور مچایا ہو گا۔“ وریشہ اور عرہ نے الفاظ سے اس دن کا نقشہ کھینچ دیا تھا اس کے سامنے۔ وہ ایک ایک تفصیل بہاں موجد نہ ہوتے ہوئے بھی محسوس کر سکتا تھا۔

وہ آنکھوں پر کبھی کبھی ٹٹنے کے مولا میں نہیں تھا۔ بلکہ اس نے ماما کے آگے ایک اور تجویز رکھی تھی۔ ”ماما! آپ اپنے بھائی کی بیٹی سے میری شادی کرنا چاہتی ہیں میں فوراً ریشہ سے کروں۔ میں راضی ہوں۔“

ایمین اور منصف ابو بکر کی تجویز کے بارے میں سوچتے پہ مجبور ہو گئے تھے۔ ابدار نہ کسی وریشہ ہی کسی۔ جب ایمین نے اس کا موازنہ ابدار سے کیا تو بہتر ہی نظر آئی۔ ابدار کی بدلت سے گھر کے اکثر افراد کو شکایات ہی تھیں نہ اٹھنے بیٹھنے کے تو اب نہ بیوی کی عزت و احترام نہ کھانے پکانے سے لے کر دلچسپی بھی نہ ہونے لڑھنے کا سلیقہ۔ سارا دن بچوں کو جمع کیے انہی کی طرح بچی بیٹی کھیلتی کودتی رہتی۔ پرچائی میں تھلائی اور ناکارہ۔ یہ تو لیا جان کی ہمت تھی جو اس کی تمام تر تھلائی کے بل جود پر ہمارے تھے اور ہنسنے کھنکھانے کی فیس بھی بھر رہے تھے۔ اس کی بھی کوئی خاص پروا نہیں تھی۔ اس کی نصیحتیں ایک کلن سے سنی لا سرنے سے ٹکڑی دیتی۔

ابو بکر کی ناپسندیدگی کے بعد اب ایمین بھی ابدار کی بہت سی برائیوں نظر آنے لگی تھیں جن کی طرف پہلے ان کا دھیان نہیں گیا تھا۔ بھلا میں ابدار کے بارے میں کچھ نہ کچھ کہتی رہیں لیکن ابو بکر کی دلچسپی سے انہوں نے نظر انداز کر دیا تھا کہ مرحوم بھائی کی بیٹی ہے جس نے بیوی کو ساری عمر بیوی کا مقام نہیں دیا۔ زیادتیوں کرتا رہا۔ اسی بھائی کی بیٹی کو ہوتا کر دیا۔ ان زیادتیوں کی کسی حد تک تلافی کرنا چاہ رہی تھیں۔ مگر قسمت کو شاید حضور نہیں تھا۔ وریشہ کو ہی ان کے گھر کی ہونیا تھا۔ خوش لباس ”کم گو“ سلیقہ مند بیوی کا ادب کرنے والی۔ تعلیم میں بھرپور دلچسپی لینے والی وریشہ ایک انڈیزش بیوی ثابت ہو سکتی تھی۔ اپنی اس خواہش کا اظہار انہوں نے لیا جان اور پھر بھائی جان سے کیا۔ سعید الدین کو اعتراض تو کوئی نہیں تھا لیکن ابدار پر گزرنے والی قیامت کا ایمین بہت اچھی طرح احساس تھا۔ ٹھکرانے جانے کی اذیت بہت بدنی ہوئی ہے اور وہ اسی لذت سے گزردی تھی۔

صوفیہ یا سرا احمد اور خود وریشہ بہت خوش تھیں۔ وہ تو جیسے ہولوں میں پرواز کرنے لگی تھیں۔ اس نے ابو بکر اور ابدار کے رشتے کے بعد خواب میں بھی یہ نہ سوچا تھا کہ ابو بکر اس کے حوالے سے اپنی خواہش پہن

کے گا اور وہ اتنی آسانی سے بغیر کسی ریاخت کے اسے مل جائے گا۔ لیکن یہ مجبور رہنا ہو چکا تھا۔ پورے گھرانے کی خوشی حد سے سوا تھی۔  
 اب ابو بکر کی منگنی ابدار کے بجائے وریشہ کے ساتھ ہو رہی تھی۔ وہ لوں گھرانے تیاری کر رہے تھے کہ اس تقریب کو زیادہ سے زیادہ یادگار بنایا جائے۔ پورے خاندان میں بہت پھیل چکی تھی کہ ابو بکر نے ابدار کے ساتھ منگنی کرنے سے انکار کر دیا ہے انکار کی وجوہات بہت سارے دار تھیں۔ جسے چٹکارے لے لے کر ایک دوسرے کو تھپایا جا رہا تھا۔

\*\*\*

ایمین نے وریشہ کے لیے بہت سے پوتے پوتیاں منگنی کا جوڑا خرید لیا تھا۔ وریشہ خود ساتھ گئی تھی۔ منگنی ہونے والے جولے کے ساتھ سیٹھل اور دیگر چیزیں بچی ایک سے ایک تھیں۔ ہر ایک میں اس کی پسند کا پورا پورا خیال رکھا گیا تھا۔ اس کی تو قسمت ہی کھل چکی تھی۔ باقی لڑکیوں اس کے نصیب پر رشک اور کچھ حسد کر رہی تھیں۔ ابدار ان دلوں کی باتوں سے باہر تھی۔ ابو بکر اس کی زندگی میں کیا کیا تھا کہ وہ خود کو بہت مستحضر سمجھنے لگی تھی۔ ابو بکر نے اسے چاہت کا بہن اور اقدار بخشا تھا اس مختصر عرصے میں اس نے منہ سے کبھی بڑے بڑے دعوے نہیں کیے تھے۔ لیکن اپنے عمل سے اسے احساس دلایا تھا کہ وہ اس کے لیے بہت اہم تھی۔

یہ خوشی یہ احساس یہ فخر یہ بہن بہت ہی کم وقت کے لیے تھا جیسے کوئی ہوا کا جھوٹا چھو کر گزر جائے۔ جیسے کوئی توارہ ہلکا بغیر سے گزر جائے۔ ابو بکر نے اسے کسی وضاحت کا موقع تک نہیں دیا تھا۔

وریشہ کی منگنی پہ صوفیہ نے دوستوں ’رشتہ داروں‘ ملنے جلنے والوں سب کو مدعو کیا تھا۔ سعید الدین نے اپنے خاص خاص دوستوں کو بھی بلا لیا تھا جس کی بدولت منگنی کی تقریب ٹھیک ٹھاک بڑی تقریب بن گئی تھی۔ پارلر سے تیار ہونے کے بعد وریشہ بہت

خوب صورت لگ رہی تھی۔ اس کی تو منگنی ہی خوب تازہ سے گویا آکڑی جا رہی تھی۔ ابو بکر بھی بہت خوش نظر آ رہا تھا۔

کمزور نے بیٹی مشکل سے خود کو یہاں سب کے ساتھ شامل ہونے کے لیے تیار کیا تھا۔ ابدار کو تو جیب ہی لگ گئی تھی۔ اندر ہی اندر دل پہ گرتے آنسوؤں نے اسے توجہ سے راگہ کر کے رکھ دیا تھا۔ اس دن کے بعد سے منگنی کے دن تک وہ اپنے پورے دن سے باہر نہیں نکلی تھی۔ اب تو کمزور بھی اس کی گہری جلد خاموشی سے گھبرانے لگی تھیں۔ پہلے اس کی شرارتوں اور لاپرواہیوں سے کمزور ہی سب سے زیادہ چڑتی تھیں اور اب اسے یوں دیکھ کر پریشان بھی سب سے زیادہ رہی تھیں۔ ابدار سارا دن کٹتی رہتی۔ یہ پھر لان کی طرف جاتی بیڑھیوں پہ بیٹھی رہتی۔

اسے کسی کا ہوش نہیں تھا۔ سعید الدین خود اس کی خیر خیریت پوچھنے چلے آتے وہ نہ ابدار ان کی طرف بھی جانا بھول چکی تھی۔ سہ کوئی اچھی علامت نہیں تھی۔ صوفیہ ایک دن پہلے آکر کمزور کو منگنی میں شریک ہونے کا کہہ گئی تھیں۔ ابدار ان کی آمد پہ کمرے سے ہی نہیں نکلی اور نہ انہوں نے اس کے بارے میں کچھ کہا۔

کمزور بچھے بچھے دل سے شریک ہوئیں۔ مسلمانوں کے لذت کام و دین کے لیے بہت عمدہ کھانوں کا انتظام تھا۔ اسٹیج پہ بیٹھی وریشہ ابو بکر سے ہنس کر باتیں کر رہی تھی۔ یہ منہ پر کچھ کر کمزور کی آنکھیں جھپک رہیں۔ چشم تصور سے انہوں نے وریشہ کی جگہ ابدار کو دیکھا تو کسی غم نے جیسے دل کو مٹھی میں جکڑ لیا۔ ابدار کی بد قسمتی نے یہ دن دکھایا تھا وہ نہ وریشہ کی جگہ ابو بکر کے پہلو میں وہی بیٹھی ہوئی۔ سب ہی ٹوکیں بہت اچھی طریقے سے تیار ہوئی تھیں۔ عرہ بھی بہت اچھی لگ رہی تھی۔ سعید الدین کے بہت پرانے دوست بھی تقریب میں موجود تھے۔ چہدری فاروقی کے تعلقات سعید الدین کے ساتھ برسوں کی دوستی پہ محیط تھے۔ میلاں لاہور سے شہر میں رہنے



کے باوجود ان کے خلوص اور محبت میں کمی نہیں آئی تھی۔

ہر اہم موقع پر دونوں کی ملاقات ہوتی رہتی تھی یہ ملاقات تقریباً ساڑھے چار سال بعد ہو رہی تھی۔ کیونکہ چوہدری فاروق رفیعہ حیات کی موت کے بعد خود بھی بیمار رہے تھے۔ بیٹھنوں میل کا سفر طے کر کے آنا اور سعید الدین سے ملاقات آسان نہیں رہا تھا۔ اوہر سعید الدین بھی زندگی کے معاملات اور بکھیر بول کے ساتھ نبھو آتا تھا ان کے پاس بھی لب پہنے جیسی فرصت اور صحت نہیں رہی تھی۔ ایک شہر میں رہائش ہوتی تو وہ دست سے ملنا جتنا آسان ہوتا۔ پھر چوہدری فاروق کی طرح انہیں بھی مختلف کاموں نے گھیر لیا تھا۔ آج ملاقات ہوئی تو دونوں نے پرانے خوشگوار وقت کو یاد کیا۔ چوہدری فاروق اپنے ڈرائیور کے ساتھ آئے تھے۔ سعید الدین نے اپنے ہاں رکے یہ اتنا کر لیا۔ انہوں نے بڑے بہانے تراشے لیکن سعید الدین نے ایک منہ چلنے دی۔

گھر والوں کو پتہ تھا کہ یہ خاص اہم مسلمان ہیں۔ اس لیے وہ خود بھی خدمت میں پیش تھے۔ رحمہ اور عزم سے خود کھانا سرو کیا انہیں ایک ایک چیز اصرار سے کھلائی۔ چوہدری فاروق کی نگاہوں میں عزم کے لیے پسندیدگی کی جھلک صاف محسوس کی جاسکتی تھی۔ وہ دن ہی دن میں کچھ بیمار لگے لگے تھے۔ سعید الدین نے بھی ان کی دلچسپی بھانپ لی تھی۔ رات ان دونوں کی محفل بھی تو چوہدری فاروق کے دل کی بات نہایت آئی۔

”میں اپنی اور تمہاری دوستی کو رشتہ داری میں بدلنا چاہتا ہوں تمہارا کیا خیال ہے اس بارے میں؟“

چوہدری فاروق نے صاف الفاظ میں ملّا خواہش کا اظہار کر دیا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ سعید الدین کو اس بات کی ذرا بھی توقع نہیں تھی۔

”میرا مطلب ہے کہ اب ہم دوست کے ساتھ ساتھ رشتہ دار بھی بن جائیں تو کیسا ہے؟ مجھے تمہاری

پوتی بہت اچھی لگی ہے۔ عزم نام ہے میں اس کا نہیں لینے پوتے کا رشتہ دھوڑ رہا ہوں۔ تم سے میں چار ماہ پہلے بھی ذکر کیا تھا میں نے تمہیں ہارمیاں ہوتی تھیں۔“

سعید الدین کو یاد آیا ”کچھ ماہ پہلے ان کی چوہدری فاروق سے فون پر کافی لمبی بات چیت ہوئی تھی انہوں نے اپنی کچھ پریشانیوں کا ذکر کیا تھا ساتھ ہی بتایا تھا کہ وہ پوتے کے لیے کسی اچھے سے خاندان کی لڑکی کی تلاش میں ہیں نیز یہ کہ وہ شادی پہ تیار نہیں ہے۔ لیکن پوتے کی شادی ان کی مجبوری ہے اور ضرورت بھی کیونکہ ان کا گھر نہ ختم۔ عزم کی زندگی ہے۔“

تقریباً دس سال پہلے چوہدری فاروق کے گھر گئے تھے۔ اس کے بعد حالات نے ایسا پلٹا کھلایا کہ وہ جلدی نہ سکے لیکن چوہدری فاروق سے ان کے خاندانی حالات کا پتہ چلتا رہتا تھا۔

دس سال پہلے انہوں نے دوست کے دونوں پوتوں کو دیکھا تھا اور دس سٹ میں ظاہر ہے کافی تبدیلیاں وقوع پذیر ہوئی تھیں۔

”میں کچھ دن میں گاؤں آؤں گا اس کے بعد گھر میں بات کرناں گا اور پھر جو بھی فیصلہ ہوا تمہیں بتاؤں گا۔“

بہت دیر سوچنے کے بعد وہ گویا ہوئے تو چوہدری فاروق نے ہولے سے سر کو ہلایا تھا۔

\*\*\*

رات قطرو قطرو بجیگ رہی تھی۔ تہدار زن کی طرف جانے والی بیڑھیوں پہ بیٹھی تھی۔ یہ اس کا پسندیدہ مقام تھا۔ لاسٹ لوگت میں اکثر وہ لوہر بیٹھ جاتی۔ کترو سوچتی تھیں۔ لیکن اس کی آنکھوں سے نیند بہت دور تھی۔

اسے بیٹھے ہوئے تھوڑی دیر ہی ہوئی ہوگی کہ لندن کے وسیع و عریض دو سرے کونے سے جسنے بونے کی گوازیں آنے لگیں۔ سیم تاریکی میں وہ بیولے ہی دکھائی دے رہے تھے۔ اپنی لور سے تاریکی میں مکمل طور پر کچھ واضح نہیں تھا۔ لیکن وہ نہ جانے کیوں خوف زدہ نہ ہو کر ہل سے اٹھ گئی۔

وہ وہ ہولے جن سے خوفزدہ ہو کر تہدار ہٹی تھی اب بکر لور وریشہ تھے دونوں کو ہی نیند نہیں آ رہی تھی سو چلتے چلتے لور آگئے تھے۔

وریشہ لور اب بکر میں بہت جلد اندر اسٹینڈنگ ہو گئی تھی۔ تہدارہ خیانت سے دونوں پہ یہ انکشاف ہوا کہ ان کی پسند ناپسند ہر معاملے میں تقریباً یکساں ہے۔ اب بکر نے منگنی کے بعد بہت جلد یہ اقرار کیا تھا کہ وہ پہلے لکھتی تھی لیکن اب اس نے وریشہ کو ہم سفر جن گراہی لکھتی کی خوب صورت مثالیں کردی ہے لور یہ کہ دونوں صرف ایک دوسرے کے لیے بنے ہیں۔

من چاہے مو کی جانب سے ایسا خوب صورت اظہار من کر وریشہ ظاہر بنے بہت خوش تھی لور اس میں کچھ میں غور سا بھی آگیا تھا۔ لور عزم کو اس کی یہ بات ذرا بھی پسند نہیں آئی تھی۔ منگنی سے پہلے ان دونوں میں بہت دوستی تھی۔ لیکن وہ اب عجیب سے احساس برتری کا شکار تھی۔ اس احساس برتری کی آڑ میں وہ بڑے مزے سے دوسرے بڑے کی انسلٹ کر دیتی تھی۔ عزم کمال برداشت کر سکتی تھی۔ وریشہ غیر محسوس ہاتھ لڑائیوں میں لور کو غور بھی لٹا کی ماری تھی۔

بہت روزہ دونوں رات کے کھانے کے بعد آکھٹے واک کرتے ”آکھٹے بازار جاتیں“ وریشہ رات کو اس کے کمرے میں آجاتی۔ لن کی باتیں شروع ہوتی تو ختم ہونے کا نام نہ لیتیں۔ خاص طور پر اب بکر کا رشتہ جب تہدار کے لیے آیا تو ان کے پاس تہدار لور اب بکر کے علاوہ کوئی لور موضوع ہی نہیں تھا جس پہ بات کرتیں۔ منگنی ہوتے ہی وریشہ نے خود کو دنیا سے الگ اور مختلف تصور کرنا شروع کر دیا تھا۔ اپنے علاوہ کچھ دکھائی ہی نہیں رہتا تھا مولیٰ میں بے چہری عزم سے کمال نظر آتی۔

\*\*\*

یاد رہے حوالہ تہدارہ دونوں کو باری باری چکایا۔ بڑی ہی شرافت سے دونوں کو اپنی آواز پہ اٹھ گئے آنکھیں ملے ہوئے دونوں سے ہی دیکھ رہے تھے۔

”منہ ہاتھ دھو کر فوراً منٹھے کے لیے کو بیجا جان بھی دوا لیں آگئے ہیں آپ دونوں کا پوچھ رہے ہیں۔“

یاد رکھی آنکھوں میں لن دونوں کے لیے محبت ہی محبت تھی۔

”بیجا جان دوا لیں آگئے ہیں۔“ حرا خوش ہو گئی۔

دواش دوم میں جلی گئی یاد رکھی سوچتی لگا ہوں سے تہدار کو نکتے لگاؤ کچھ مضطرب سالک رہا تھا۔ اس کے دل میں بے ساختہ محبت لہڑائی۔

غالب بھائی کے لن دونوں بچوں سے اسے بے پناہ محبت تھی۔ تہدار حرا سے بڑا ہونے کے ناطے زیادہ سمجھ دار لور حساس تھا۔ جبکہ حرا اس کے مقابلے میں قدرے لاہور والوں کی طرح تھی۔ بیجا جان نے نوٹ کیا تھا کہ تہدار کم گو اور تہدار بھائی پسند ہوا جا رہا ہے۔ بچوں کو ہر ممکن وقت اور توجہ دینے کی کوشش کر رہا تھا۔

غالب بھائی کی موت کو چھ ماہ گزر رہی تھیں لیکن ابھی تک اس کے اثرات ختم ہونے میں نہیں آ رہے تھے۔ اپنی طرف سے بیجا جان بھی پوری کوشش کر رہے تھے کہ بچوں میں احساس محرومی پیدا نہ ہونے لے۔ اس مقصد کے لیے یاد رہے اخبار میں گورنس کے لیے اشتہار بھی دیا تھا۔ بہت سی عورتیں انٹرویو کے لیے آئیں لور یاد رہے ہی سزا لور کو ختم کیا۔ کیونکہ اپنے جیسے طرز عمل اور باتوں سے بہت سمجھ دار لور بہت کیرنگ لگ رہی تھیں۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ بھی تھیں۔ لیکن وہ بھائی تک نہیں۔

ساری ذمہ داری لور ظہریں یاد رہے سر تھیں۔ اس کے ایک دوست نے حرا اور تہدار کو پورڈنگ میں بھیجے کو کہا تھا۔ لیکن وہ کسی طرح بھی اس کے حق میں نہیں تھا۔ حرا تو لڑکی تھی وہ تہدار کو بھی نہیں بھیجتا چاہتا تھا۔ لکھوں سے لن دونوں کے اسکول کا فاصلہ اچھا خابنا تھا لیکن ڈرائیور گن من کے ساتھ چھوڑنے لور لینے چاہتا تھا۔

پہلے غائب بھائی بھی شہر میں ہی تھے اپنی موت سے کچھ عرصے پہلے ہی وہ گاؤں والی چھوٹی جلی میں آکر آباد ہوئے تھے۔ تب بھی یاد رہے شہر والے گھر میں ہی تھا۔

قلعی میں مدفن میں ڈالنے کی کوشش کی خاطر وہ اور بھی رکتا تھا۔ چھیلوں میں گڑبڑ آنا جانا لگا رہتا اور جب سے غائب ہونے کی خبر ہوئی تھی تب سے مشکل وہ نہیں بلکہ جان کے پاس تھا۔

\*\*\*

ہلال جان شہر سے لوٹنے کے بعد کل سے کافی خوش نظر آ رہے تھے۔ اس نے جان کر کچھ نہیں پوچھا تھا کیونکہ ان کی خوشی بتا رہی تھی کہ انہیں اپنا گھر مقصود مل گیا ہے۔ غالب بھائی کی موت کے بعد بھائی بلیک وڈی انہوں نے یاد کو شادی کے لیے کہا شروع کر دیا تھا۔ انہوں نے بری طرح یاد کا پتہ چھانے لیا تھا۔ اپنی حد تک اس نے ہر طرح انکار کیا تھا مگر وہ باپس ہونے والے نہیں تھے تو اس کے پاس انکار کا کوئی جواز بھی نہیں تھا جس کو بڑا کرنا کہہ سکتے تھے۔ بلکہ بلڈش عزا کے پھول جیسے چہرے مر جھانے ہوئے تھے۔ وہ لوگ ہی سم سے گئے تھے۔ حرا چھوٹی تھی لیکن ٹائٹل نے گہرا اثر لیا تھا۔ اسی وجہ سے ہلال جان بھی بہت لپ سیٹ تھے اور شادی کی جلدی چار رہے تھے۔

اپنی جان خود اپنے دکھوں سے بڑھائی تھیں۔ چوہیں کھٹے نرس ان کی خدمت۔ مامور تھی۔ وہ خود سے گروٹ تک نہیں بدل سکتی تھیں۔ یاد رہن کے پاس آنا تو ان کے چہرے پہ مسکراہٹ آجاتی ورنہ زندگی کی امتگ غائب کے بعد ان کے دل میں دم توڑ چکی تھی۔ ہلال جان لن کی وجہ سے بھی بہت پریشان تھے۔ چار سال سے وہ تقریباً معذور بن چکی تھیں۔ گزار رہی تھیں۔ حاجہ خاتم نے ان کی بہت خدمت کی تھی۔ اسی وجہ سے اکلوتے بیٹے کی یہ اکلوتی بہو انہیں بہت پیاری تھی۔ حادثہ چہرہ کی ایک ہی توشیہ تھا ان کا۔ جو لن عمری میں ہی حادثہ چہرہ کی بدولت پا گئے تھے۔ تب سے ہلال جان کی زندگی کا محور و مقصد دونوں پوتے اور بیوی تھی۔ جس نے دونوں شکستوں کو بہت پیار سے بھولا کر چھایا تھا اور اسی گھر میں زندگی گزار رہی تھی۔ چار سال پہلے آہستہ آہستہ بیمار ہونا

شروع ہو گئی۔ ریڑھ کی ہڈی میں شدید تکلیف تھی وہاں پھوڑا سا ہوا تھا۔ سترن ہسپتال لوڈا اکثر زکی لایہ ٹھہرائی ان کا علاج ہوتا رہا شہر میں ڈاکٹر کو بیماری کی نوعیت سمجھ میں ہی نہیں آئی۔ ڈاکٹر نے ریڑھ کی ہڈی کا آپریشن کر کے حائرہ حصہ اور ہڈی لٹل دی۔ پھر پتہ چلا کہ حاجہ خاتم کو ہڈیوں کی کمی تھی۔ وہ طبی طور پر دوسروں کے رحم و کرم پہ تھیں۔ سبب جان کی تکلیف بھی شدید تھی۔ اسے دن ڈاکٹر دے جاتے مگر سبب بدل جاتی لیکن ان کی حالت میں خاص تبدیلی نظر نہیں آتی تھی۔

غالب جیسے کڑی جان بیٹے کی ناکامی موت کے بعد وہ بکھر کر رہ گئی تھیں۔ ایسے میں یاد رہنے پر گھر کو سنبھالنا تھا۔ شہر سے واپس آ گیا تھا۔ ہلال جان اور حاجہ خاتم نے سب امیدیں اسی سے وابستہ کر لی تھیں۔ بچے سے ہوئے تھے۔ انہیں بھرپور توجہ اور محبت کی ضرورت تھی۔ ایک ایسے وجود کی ضرورت تھی جو انہیں واقعی اپنا سمجھے۔ اس کا حل یاد رہنے کے نزدیک کلکل قبول نہیں تھا۔ لیکن ہلال جان باڈی گئے تھے اور سے حاجہ خاتم بھی ان کی ہمنوا بن گئی تھیں۔ یاد رہنے کی وجہ سے گہرا تھا۔

\*\*\*

چہرہ زنی فاروق کے ملازم نے مہمان کی آمد کی اطلاع دی تھی۔ مہمان خانے میں سعید الدین کو اپنے سامنے پا کر ایک چالچل کے لیے انہیں یقین ہی نہیں آیا۔ بڑی گرجوٹی سے وہ راست سے بغل گیر ہوئے اور اسی وقت ملازموں کو خاطر مدارت کی ہدایت دی۔ رات کے کھانے پہ چہرہ زنی فاروق کے چھوٹے پوتے چہرہ زنی یاد رہنے کی ملاقات ہوئی۔ اپنے رک رکھاؤ سے وہ منہذب اور ہاسٹور لگ رہا تھا۔ سعید الدین کے تاثرات سے پسندیدگی عیاں تھی۔ لیکن بی بی لولئی اس کا اظہار کرنا انہوں نے مناسب نہیں سمجھا۔ چہرہ زنی فاروق کی بلی حیثیت بے شک شاندار تھی لیکن وہ صرف ان کے پوتے کو دیکھنے آئے تھے۔ بلی

حیثیت سعید الدین کی بھی اچھی تھی لیکن فاروق کی پوزیشن ان کی نسبت کافی مضبوط تھی۔ لوریہ بات اس کی موافقت میں جاتی تھی کیونکہ سعید الدین اپنے بیٹے اور بیویوں کی ملا پرستی سے خوب اچھی طرح واقف تھے۔ رحمہ اندر بھی اندر وریشہ اور ابو بکر کے رشتے سے جل بھن رہی تھیں۔ دونوں میں دراڑ تھی آگئی تھی۔ سعید الدین کو پوری امید تھی کہ جب فاروق پوتے کا رشتہ لے کر ان کے پاس آئے گا تو یہ دراڑ خود بخود ختم ہو جائے گی۔ کیونکہ چہرہ زنی فاروق کی بلی حیثیت کافی سے بھی زیادہ اچھی تھی۔ رحمہ اندر خلل بے خوش ہو جانا تھا۔

\*\*\*

سعید الدین حاجہ خاتم کے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ نرس انہیں دیکھ کھار دی تھی۔ پاس ہی یاد رہنے اور فاروق بھی تھے۔ ان کے چہرے معمول سے لیاں سنجیدہ نظر آ رہے تھے۔ گھر کی فضا پہ عجیب سی سوگوری اور پراسراریت طاری تھی۔ سعید الدین نے یہی شدت سے یہ بات محسوس کی تھی کہ کیمپوں کے مہینے میں خوف و حبا ہے۔ یاد رہنے کی کیا بات یہ قبول کرنا ہے ہوئے تھا اور فاروق بھی۔ کبھی بہت دل گرفتہ نظر آتے۔ دونوں بچے بھی عام بچوں کی نسبت پر مودہ اور کھٹے کھٹے لگ رہے تھے۔

ان سب باتوں کے باوجود سعید الدین نے کوئی خفی خیال دل میں لائے بغیر یاد رہنے کے بارے میں سوچا تھا۔ اگر عرصہ کا رشتہ میں طے ہو جائے تو یقیناً وہ بہت خوش ہوتے۔ اس کے بعد کبزار کے بارے میں سوچنا تھا۔ اس کے ناکارہ منہ نے یہ دن دکھائے تھے۔ پھر ان کی بیویوں نے اپنی اپنی جلن اور دشمنی نکالی تھی۔ کبزار کے مستقبل کو کسی بھی قسم کی ناخوشگوار صورت حال سے بچانے کے لیے انہوں نے ہائی ہٹا کچھ انتظامات کیے تھے جن کا علم کسی کے علاوہ صرف انہیں ہی تھا۔ کبزار انہیں بہت پیاری تھی۔

انہیں یہاں آئے گج تیسرا دن تھا اور لن تین

دونوں میں انہوں نے کئی کچھ چالچل لیا تھا۔ مطمئن تھے۔ یاد رہنے کے لیے مناسب و موزوں تھا۔ دونوں خاندانوں میں اس رشتے کے بعد محبت اور قربت پور بھی بڑھ جاتی تھی۔

سعید الدین چوتھے دن واپس آ گئے تھے۔ انہیں پھر پھر آؤ بکر اور وریشہ کے ساتھ مری گھوٹے پھرنے کی غرض سے گئی ہوئی تھیں۔ ایمن نے عرصہ سے بھی کہا تھا کہ وہ ساتھ سے گھر اس نے انکار کر دیا تھا۔ کبزار سے لوپوٹنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوا تھا۔ وہ تو کمرے سے باہر نکلتی ہی نہیں تھی۔ رحمہ اندر صوفیہ خود ہی سن سکتی تھیں کی غرض سے جھانک لیتی تھیں۔ کبزار نے تو ان کی طرف سے آنے کی جیسے قسم کھائی تھی۔

کبزار کا رٹ آ گیا تھا۔ گزار سے لائے نمبروں سے پاس ہوئی تھی۔ کلج بھی مکمل گئے تھے۔ پہلے تین دن تو وہ کئی ای نہیں۔ چوتھے دن تیار ہو کر گیسٹ کے پاس آئی تو باسط گاڑی لٹل رہا تھا۔ وہ بالکل سامنے کھڑی تھی۔ باسط نے گاڑی سے اتر کر چہرہ لگا ہوا سے اور حرا و حروت کھا اور کسی کو نہ پا کر مطمئن رہا۔ کبزار کو آگیا۔ میرے ساتھ بیٹھ جاؤ میں ڈراپ کر دیتا ہوں۔ وہ کچھ میں چاشنی سمو کر ہلا کر کبزار نے سنی ان سنی کر دی۔ اسی کی دین آئے والی تھی۔ وہ کللی پہ بندھی کھڑی پہ ٹائم دیکھتے گئی اس وقت تک دین والے کو آجنا چاہیے تھا۔ باسط اس کے پاس آ گیا۔

پتیز کبزار! کچھ معاف کر دو اور گاڑی میں بیٹھ جاؤ۔ کتنا اچھی سی سا انداز تھا۔ یہ وہی پرانے والے باسط بھائی لگ رہے تھے مگر کبزار نے چوٹ کھائی ہوئی تھی۔ اس نے مڑ کر بڑی عجیب لگا ہوا سے انہیں دیکھا۔ سون والا آگیا تھا اور بارن بجا رہا تھا۔ وہ تیزی سے گیسٹ عبور کر کے باہر سڑک تک آئی۔

یہ سارا مشہور سری منظر پہ عظیم رحمہ چچی نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ ان کے ہونٹوں پہ بڑی پراسرار طعنے مسکراہٹ برقص کر رہی تھی۔ ان کا یقین پختہ ہو گیا تھا کہ کبزار اور باسط کا کوئی نہ کوئی چکر ضرور ہے۔ کبزار دین میں سوار ہو کر چلی گئی۔ اس کے پیچھے

بچے باسط کی کرولا انیس جاتی نظر آرہی تھی۔ چوٹی  
دونوں کانیاں نکھول سے او بھل ہو میں وہ گیلری  
سے اندر آئیں۔

\*\*\*

تبدار کے علاوہ سب ہی ڈانٹنگ ہل میں موجود  
تھے۔ سعید الدین نے کھانے کے بعد رحمہ اور جلال  
کے ساتھ ساتھ باقی دو بیٹوں کو بھی اپنے کمرے میں  
بلوایا تھا۔

وہ کھانے کے بعد نماز پڑھنے کے لیے اٹھ گئے۔  
رحمہ بے تکی سے من کے نماز سے فارغ ہونے کا  
انتظار کر رہی تھیں۔ وہ نماز سے فارغ ہوئے تو کچھ ہی  
دیر بعد بیٹے اور موٹیل بھی آئیں۔

سوالیہ لگا ہیں سعید الدین کی طرف ہی دیکھ رہی  
تھیں۔

انہوں نے مزید انتظار کروانا مناسب نہیں سمجھا  
”میں گھوس گیا ہوا تھا اب سب کے ہم میں ہے لیکن  
کس لیے گیلیہ کسی کو نہیں جا۔“

انہوں نے رک کر رحمہ کا چہرہ دیکھا اور بھاریات  
آگے بڑھائی۔

”وریشہ کی منگیل پہ میرا دست چوبدری فاروق بھی  
تیا ہوا تھا۔ اب عزم دست چوبدری آئی ہے اپنے پوتے کے  
لیے۔ میں نے فوری طور پر کوئی جواب نہیں دیا۔ اس  
نے مجھے گھوس آنے کی دعوت دی تاکہ میں وہاں اس  
کے پوتے کو بھی دیکھ سکوں۔ میں کافی عرصہ پہلے اس  
کے پاس گھوس گیا تھا۔ اس لیے اسے کوئی جواب نہیں  
دیا کہ پہلے جا کر لڑکے کو دیکھ پر کہ سکوں۔ اسی وجہ سے  
میں گھوس گیا۔ لڑکے کو دیکھا اس سے ملا۔ مذہب  
سلجھا ہوا لوجوان ہے۔ مجھے تو بہت پسند آیا ہے ہائی تم  
لوگ بھی جا کر دیکھ لو مل لو گھوس جا کر اور اچھی طرح  
سوچ کر اپنے فیصلے سے آگاہ کر دو۔ وریشہ ’تبدار اور  
آئندہ کی طرح عزم بھی مجھے پیاری ہے اور میں چاہتا ہوں  
کہ وہ بیاہ کر قدر دان لوگوں میں جائے۔ فاروق شادی  
جلدی کرنا چاہتا ہے کیونکہ کچھ پہلے ہی اس کے خوں

پوتے کا انتقال ہوا ہے۔ ہو مخدوری کی زندگی گزار  
رہی ہے گھر میں حور قبل کے دم سے جو فضا قائم ہوئی  
ہے وہ وہاں متعوب ہے۔ فاروق بہت بکرا ہوا ہے اور  
اسی لیے جلدی شادی کرنا چاہتا ہے کہ اس گھر کو ایک  
عورت کی اپنہجیت کی ضرورت ہے۔ پوتے کے دم سے  
جو عورت اس گھر میں جائے گی جیتا۔ وہ ایک رشتے میں  
بندہ کر جائے گی تو بیاہ محبت کی فضا خود بخود تخلیق پائے  
گی۔ فاروق بڑے پوتے کے دونوں بچوں کی طرف سے  
بھی بہت پریشان ہے۔ وہ باپ کے بعد بری طرح ٹوٹ  
پھوٹ اور انتشار کا شکار ہیں۔ انہیں وہ روتی اور محبت  
کی ضرورت ہے اور میری پوتیلیں میں یہ ضرورت ہے  
کہ وہ گھر کو گھربا سکیں۔ یہاں شادی کی صورت میں  
عزم کو ہو سکتا ہے تعلیم کی قربانی دینی پڑے کیونکہ فاروق  
گاہوں میں رہائش پذیر ہے۔ لیکن یہ کوئی اتنی بڑی بات  
نہیں ہے۔ عزم پر ایسیٹ طور پر بھی اپنی تعلیم جاری  
رکھ سکتی ہے یا بعد میں شرفست ہو کر ایڈمیشن لے  
سکتی ہے اگر تعلیم میں کوئی وقفہ آتا بھی ہے تو مجھے عزم  
پہ بھروسہ ہے کہ وہ اسے با آسانی پشیل کر لے گی۔  
میری بڑی دونوں پوتیلیں کی شایاں بھی مناسب عمر میں  
ہوئی تھیں۔ وریشہ کا رشتہ بھی طے ہو گیا ہے۔ اب  
عزم کو بھی اچھا بل گیا ہے تو ہمیں دیر نہیں کرنا چاہیے  
۔ اگر اس کے باوجود بھی اگر رحمہ اور جلال تم دونوں  
میں سے کسی کو بھی تعلیمی سلسلے کے عارضی طور پر  
منقطع ہونے پر اعتراض ہے تو میں فاروق سے دو تین  
سال کا وقت مانگ لیں گا لیکن میں انکار نہیں کرنا  
چاہتا۔“

وہ بات کرتے ہوئے بلور رحمہ اور جلال کے  
تاثرات کا جائزہ بھی لے رہے تھے۔ جلال کا چہرہ تو  
سیاٹ تھا لیکن رحمہ کے چہرے کے تاثرات اندرونی  
خیالات کو کچھ حد تک عیاں کر چکے تھے۔

”ٹھیک ہے اما جان امیں اور رحمہ سوچ کر رہا  
ہے۔“ وہ دونوں سب سے پہلے اٹھ کر سعید الدین کے  
پاس سے آئے تھے۔ باتوں نے بھی وہاں اپنی موجودگی  
غیر ضروری سمجھی اور گھس آئے۔

\*\*\*

رحمہ اپنے بیلہ دم میں آتے ہی شوہر پر برس  
پڑیں۔

”وہاں پہ ہی انکار کیوں نہیں کیا۔ ہماری بیٹی ہے  
کوئی بھیل کرکری نہیں کہ جس طرف بڑے لبا نہیں گئے  
ہم ہانک دیں گے۔“ سر بھائی کی بیٹیوں کے رشتے مل  
اور لڑکے گھروں میں ہوئے وریشہ کا قاتل رہنما ابو بکر  
سے جو مستحق میں سرجن بنے ہوئے ہے ہماری بیٹی نے  
کون سا جرم کیا ہے جو اس کے لیے گھوس میں رشتہ  
دیکھ کر آئے ہیں۔ قابلیت۔ کسی تم نے بن کے دوست  
کے پوتے کی کہ مذہب اور سلجھا ہوا لوجوان ہے۔  
گاہوں میں رہتا ہے اور مزے کی بات ہماری عزم تعلیم  
حاصل نہیں کر سکے گی۔ کیونکہ گھوس میں یہ سموت  
نہیں ہوگی اور تو نور بڑے پوتے کے بچوں کو بھی ہماری  
عزم ہی سنبھالے گی۔ عزم خود بھی بیٹی ہے اور اسے اعلا  
تعلیم حاصل کرنے کا شوق بھی ہے۔ میں تو اسے کبھی  
نہ بیاہوں! اجبی لوگوں میں۔ میں نے تو بڑے لبا کے  
اس دوست کی۔ فیملی کو آج تک نہیں دیکھا اور بڑے  
لبا کو اپنا دوست اس قدر پسند آیا کہ بڑے آرام سے  
عزم کے لیے ہل کر آئے۔“

وہیہ کہتے ہوئے سعید الدین اور چوبدری فاروق کی  
برسوں پہ محیط دوستی فراموش کر گئی تھیں۔

”میں ہرگز وہاں اپنی عزم کا رشتہ نہیں کر سکتی۔  
جلن نہ بچپن میں تیرا مسلمان وانا حساب ہے۔ تب  
بڑے لبا کو انکار کر دیں۔ عزم ابھی بڑھ رہی ہے میں  
اتنی جلدی اس کی شادی نہیں کر سکتی۔ بڑے لبا جو  
لارا لگا آئے ہیں میں اور تم اس کے ذمہ دار نہیں ہیں  
میں اپنی بیٹی کو جیتے جی کوئی میں دھکا نہیں دے سکتی۔“

رحمہ کو یہ غصہ تھا کہ وریشہ بیاہ کر رہا ہو چکی جائے گی  
اور ان کی عزم کے لیے گھوس میں رشتہ سلجھا رہا ہے۔  
یہ سخت غصے میں تھیں اور بھائی کی طرح کڑک رہی  
تھیں۔

”گھوس میں رشتے کاسن کر صوفیہ بھائی کس طرح  
خوش ہو رہی تھیں دیکھا تھا؟“ رحمہ نے جلال کی توجہ  
اس بالکل انوکھے نکتے کی طرف دلائی تھی۔ وہ سر ہلا کر  
دے گئے۔ رحمہ سے اختلاف کرنا ان کے بس سے باہر  
اور مسائل کو دعوت دینا تھا۔

صوفیہ اور عالمہ بھی بن کے کاسن لگی تھیں۔  
”بھئی! بڑے لبا تو چھپے رہتے تھے۔ لبا ہی بھلا لڑکا بھی  
پسند کرتے تو ہر کسی کو ہوا بھی نہیں نکھڑی۔ ایسی بھی  
کیا رازداری کہ کسی کو بیاہتے ہی سب طے کر لیا۔ خیر  
کیا سوچا ہے تم نے اور جلال نے؟“ یہ عالمہ بھی بھی  
تھیں۔

”بھائی! سوچنا کیا ہے میری طرف سے انکار  
ہے۔ آپ کی دونوں بچیوں کے رشتے بھی بڑے لبا نے  
طے کیے تھے۔ وریشہ کا بھی سب کے سامنے ہے۔  
میری عزم نے کون سا جرم کیا ہے جو اسے گھوس میں  
بیاہ کر لیا بھنا چاہتے ہیں۔ میں کبھی بیاہا ہونے نہیں  
دوں گی۔“ انہوں نے اپنے خیالات چھپانے کی پتھراں  
ضرورت نہیں سمجھی تھی۔

”ارے یہ کیا کر رہی ہو۔ ایک بار دیکھ تو کو مل تو لو۔  
یا سر فاروق چو دھری کے گاؤں جا چکے ہیں۔ سان کا پوتا  
کوئی ایسا رسوا نہیں ہو گا۔“

”بھئی! آپ نے سنا نہیں۔ بڑے لبا کیا کہہ رہے  
تھے۔ لڑکا مذہب اور سلجھا ہوا ہے۔ فی زمانہ تعلیم  
شکل و صورت ہاں حالات سب کچھ بیٹی کا رشتہ طے  
کرتے ہوئے دیکھا جاتا ہے۔ صرف مذہب ہو نا ہی  
کافی نہیں ہو سکتا کہیں آپ ایسا رشتہ قبول کر لیتیں  
جو مجھے کہہ رہی ہیں۔“

”میرا خیال ہے فیصلہ کرنے سے پہلے ایک بار دیکھ  
ضرور لینا چاہیے۔“ عالمہ نے مناسب بات کی تھی مگر  
رحمہ تو جلتے توڑے پر بیٹھی تھیں۔

ان کا موڈ دیکھ کر صوفیہ بھی کچھ نہیں بولی تھیں۔  
دونوں بد دل ہو کر اٹھ لگی تھیں۔ رحمہ کے الفاظ سے  
حسد صاف ظاہر ہو رہا تھا اور صوفیہ کو وجہ اچھی طرح  
معلوم تھی۔ وہ تو اس لیے آئی تھیں کہ رحمہ کے

خیانت معلوم کر کے ابو بکر کی بھائی بیان کریں پر رحمہ نے اس کی نوبت آنے ہی نہیں دی تھی۔

\*\*\*

جلال اور رحمہ دونوں سعید الدین کے سامنے بیٹھے تھے۔ جلال نے اپنی بات مکمل کر کے سر جھکا لیا تھا۔ رحمہ کے توجہ جدا لگانے تھے۔

”بڑے لبا! میرے ماموں نے مجھ سے عزم کے رشتے کی بات کی تھی اسلئے شرم آفیسر ہے مجھ سے غلطی ہو گئی جو آپ کو نہیں بتایا۔“

رحمہ نے سفید جھوٹ بولا تھا۔ ایک خانہ کے لیے جلال بھی حیران رہ گیا تھا۔ اس کے سامنے کرنے پر سنے والی رحمہ بڑے لبا کے سامنے بیٹھی بی بی بی بی تھیں۔ انہوں نے بی بی چانکی اور نرمی سے بات کی تھی۔

”بڑے لبا! ہماری خوش قسمتی ہے کہ آپ ہمارے بچوں کی اتنی فکر کرتے ہیں عزم کے لیے لایا گیا رشتہ ہم مل و جان سے قبول کر لیتے اگر ماموں جاننا اپنے اسلئے کے لیے ہاتھ نہ کر چکے ہوتے۔“

”مجھے کیوں نہیں بتایا؟“ بڑے لبا کو دلی توجہ ہوا تھا کہ انہیں ہاتھ کی ضرورت ہی نہیں سمجھی گئی۔ جلال نے رحمہ کی طرف ادا طلب نگاہوں سے دیکھا۔ ایسے موقعوں پر انہیں ہمیشہ بیوی کے سہارے کی ضرورت پڑتی تھی۔

”جلال اس بات کا ذکر آپ سے کرنے والے تھے کہ وہ میان میں یہ آبدار والے سلسلے نے مت ہی مار دی پھر میرے ذہن سے بھی یہ بات نکل گئی ورنہ یہ کیسے ممکن تھا کہ ہم اس بات کا ذکر آپ سے نہ کرتے میں نے اسلئے کے سلسلے میں ابھی نہیں مل میں کوئی جواب نہیں دیا ہے۔ آپ کہیں تو میں اپنے میکے والوں کو صاف انکار کر دوں گی۔“

رحمہ نے بڑی معافی سے سعید الدین کو رام کر لیا تھا یہ جواب ہو نہیں سکتا تھا کہ وہ اسلئے کے بجائے دوست کے پوتے کو ادا دیتے۔

”اسلئے اچھا لڑکا ہے۔ عزم کے لیے مناسب ہے۔“

انہوں نے مختصر کہانی پر شانی میں ڈوبے ہوئے تھے۔ فامیق کو امید ملا کہ جسے وہ فن کے بارے میں کیا سوچے گا کہ دوست نے کیسی بدستی بھائی ہے۔ ”اچھا اب تم لوگ جوتو اللہ عزم کا نصیب اچھا کرے۔“ انہوں نے دیوار کی طرف کروٹ بدلی تھی۔ رحمہ نے مسکراتی نگاہوں سے جلال کی طرف دیکھا۔ میدان اس کے ہاتھ میں رہا تھا۔ بڑے لبا کی نگاہوں میں سرخوردگی بھی رہی تھی اور میدان بھی مار لیا تھا۔

\*\*\*

آبدار حسب معمول لان کی طرف جانے والی میڑھیوں پر بیٹھی ہوئی تھی۔ شام کو وہ شعل کے درخت کے نیچے بڑی سنگ مرمر کی بیٹھی بیٹھی تھی۔ اور رات کو اس کا ٹھکانہ میڑھیوں ہوئی تھیں۔ یہ میڑھیوں بچپن سے ہی اس کی ہمارا دوم ساز تھیں۔ گھر کے اس گوشے سے اسے بے پناہ اسیبت تھی۔

”ہاں وہیں تھیں کا پڑ چکن ہاتھ فضا میں پھینکی محسوس کی جانے والی خلی رچی ہوئی تھی۔ آبدار اپنے خیالوں سے چونک گئی۔ چاندنی میں کافی کچھ واضح ہو رہا تھا۔ غشی سمت سے وہ وجود پہلو پہلو چلتے ہوئے مغربی سمت سے لان میں داخل ہوئے۔ آبدار اور بیٹھے ہوئے بھی ہٹا سکتی تھی کہ یہ ابو بکر اور رشتہ ہیں۔ وہ لوں اگر شعل کے درخت کے نیچے بڑی بیٹھی بیٹھے تھے۔ آبدار کی ساری حسات آنکھوں میں مرکوز ہو گئی تھیں۔ سو رشتہ نے ابو بکر کے کندھے سے سر رکھا تھا۔ اور ابو بکر کا ایک ہانڈا اس کی کمر کے گرد جمائل تھا۔ اتنی دور سے ہوا کے دھڑ بھد ہمدھم آوازیں ہی سن سکتی تھی جو میم سی تھیں۔ ابو بکر نے لاطن بعد چلے جانا تھا۔ جانے سے پہلے اس نے وریشہ کے آگل میں بہت سے خواب اور امیدیں باندھی تھیں جن کا سرا پکڑے پکڑے بہت دور نکل تکی تھی۔“

آبدار نے اپنی آنکھوں سے تمام خواب سوچ ڈالے تھے۔ وہی خواب لب وریشہ کی آنکھوں میں سج چکے تھے۔ اپنے خواب کسی اور کی آنکھوں میں سجے دیتا کیا لگتا ہے۔ کوئی آبدار سے پوچھتا۔

یہ کیا تھا ہے جو خوابوں کے رستے میری مدح میں آگیا ہے میں جس بھول پن میں ہری گھاس پہ قتلہاں جن رہی تھی وہ فرش میرے قدموں سے کیسے جدا ہو گیا میں جس آہن کے ستاروں میں اپنا ستارہ الگ کر رہی تھی وہ تاروں بھری بہت مرے سر سے کیوں ہٹ گئی لکھ پہ ہول نہ میں ابر تلک ترے ساتھ ہوں نہ حیرے بغیر

جسے جاری ہوں میں اپنے بغیر۔ آبدار کے اندر ہولے ہولے کوئی سکھیں لے رہا تھا۔ چاندنی رات میں اس کا دم گھٹنے لگا تھا۔ ابو بکر اور وریشہ اٹھ کے جا چکے تھے۔

\*\*\*

بڑے لبا کی پیشانی کی دائیں رگ ہولے ہولے پھرتی رہی تھی۔ ایسا تب ہی ہوتا تھا جب وہ بہت پریشان ہوتے تھے۔ رحمہ لن کے پاس رکھی کرتی پہ پہلی ہوئی تھیں۔ کمرے میں لن دونوں کے سوا اور کوئی موجود نہیں تھا۔ رحمہ نے کچھ روز پہلے گیلری سے جوئے ضرر سامنے لکھا تھا۔ اسے پوچھا پڑھا کر لن کے گوش گزار کر دیا تھا۔ اور لگے ہاتھوں یہ تجویز بھی دی تھی کہ عزم نہ سہی آبدار بھی تو میری ہی بیٹی کی طرح ہے۔ آپ اپنے دوست کو ہاں کہہ دیں۔ عزم اور آبدار میں کوئی فرق تو نہیں ہے میں اس طرح کنزہ کی پریشانی بھی کم ہو جائے گی اور آبدار کے حوالے سے بدنامی کا لب بھی خود پہ خود ہی بند ہو جائے گا۔ ورنہ اپنے خاندان میں وہ جس طرح بدنام ہو گئی ہے اسے دیکھتے ہوئے بہت مشکل ہے کہ کوئی خاندان سے اس کا رشتہ

طلب کرے۔ ان کی بات میں کافی وزن تھا لیکن یہ بات بھی سچ تھی کہ آبدار کو بدنام کرنے والے بھی لپٹے ہی تھے۔ رحمہ کا مقام سعید الدین کی نگاہوں میں بڑھ گیا تھا۔ انہیں اس گھر کی کتنی فکر تھی۔ آبدار کی کتنی فکر تھی۔ وہ واقعی اپنی کی طرح سوچ رہی تھیں۔ رحمہ نے تو یہ سب اس لیے کیا تھا کہ بڑے لبا کے دل میں ان کی طرف سے کوئی میل نہ آئے۔ انہوں نے ایک حیر سے لا شکار کیے تھے۔ عزم کے لیے کیا رشتہ آبدار کے سر منڈھ دیا تھا۔

”اسرلال میں جا کر شوہر کے بھائی کے دو بچوں کو سنبھالنا پڑا تو حیر کی طرح سیدھی ہو جائے گی۔ عقل ٹھکانے لگ جائے گی گاؤں جا کر۔“

ساتھ وہ یہ بھی سوچ رہی تھیں کہ اس طرح کنزہ ساری عمر لن کی شکر گزار رہیں گی اور بڑے لبا کی نگاہ میں ان کا مقام اور بھی بلند ہو جائے گا اور عالمہ بھائی جو اپنے آگے کسی کو کچھ گردانتی نہیں بھل بہن جائیں گی۔ کچھ ایسا ہی حال صوفیہ بھائی کا بھی ہو گا جو ابو بکر سے وریشہ کا رشتہ طے ہونے کے بعد خود کو توپ شے تصور کرنے لگی ہیں۔

”بات تو تم نے بہت اچھی کی ہے لیکن میرے دوست کو عزم پسند آئی تھی اور نہ جانے وہ میری تجویز سے متفق ہو یا نہ ہو پھر آبدار کی طرف سے بھی پریشانی ہے۔ وہ کوئی سخت رد عمل ظاہر نہ کرے۔“ بڑے لبا کے سامنے تین تین میدان تھے۔

”بڑے لبا! آپ نے یہی کہا تھا میں کہ آپ کے دوست ہمارے خاندان میں رشتہ جوڑنا چاہتے ہیں۔ عزم ہو یا آبدار۔ ایک ہی بات ہے اور بڑے لبا! آبدار کی جتنی جلدی شادی ہو جائے اتنا ہی اچھا ہے۔ اللہ آپ کا سایہ ہمارے سر پہ سلامت رکھے۔ آپ سے کام لیتے جیتے ہی اپنے ہاتھوں سر انجام دیں۔ جیم لکھی ہے اور سے شادی میں غلطی بھی کر نہیں ہے۔ جون ہے منہ نور ہے میں نہیں چاہتی۔ ہم کوئی بڑا نقصان برداشت کریں۔ آپ اپنے اختیار کا استعمال کریں۔“

بچوں کی کیا جرات کہ بھولے کے آگے ذہن کھولیں۔  
میں نے اپنی آنکھوں سے جو دیکھا آپ کو بتا دیا۔ باسط  
اور تیار ایک ہی گھر میں رہتے ہیں۔ آگ اور دیا  
سلائی کھانا ہے یہ بڑے باب۔

رحمہ نے ان کے سامنے صورت حال واضح کر دی  
تھی۔ وہ اب سر پکڑ کر پریشان بیٹھے تھے۔ رحمہ انہیں  
اسی جیل میں چھوڑ کر کتھڑ کی طرف آگئیں۔ وہ لپٹی  
ہوئی تھیں۔ طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ تیار کلنگ لپٹی  
ہوئی تھی۔ رحمہ کو دیکھ کر اٹھ بیٹھیں۔

”آئیے بھابھی! بیٹھیں۔“  
”کیوں۔ بد وقت لپٹی ہوئی ہو؟“  
”بس بھابھی! سر میں کچھ درد تھا اس لیے گولی کھا  
کر آرام کر رہی تھی۔“

”میں تمہارے سر درد میں اور بھٹانہ نہیں کرنا  
چاہتی تھی لہذا کھانا چاہتی ہوں کہ تیار یہ نظر رکھا کرو۔  
اپنی ہڈی ہونچکی ہے۔ اس کے بعد لیا کچھ سوچنا بھی  
محل ہے لیکن میں نے کچھ روز پہلے صبح تیار کو  
باسط کے ساتھ بات کرتے دیکھا۔ تمہارا بھلا اسی میں  
ہے جتنا جلدی ہو سکے تیار کی شادی کرو۔ اس سلسلے  
میں میں ابھی بڑے باب کے ساتھ بات کرنے کے آ رہی ہوں  
۔ یہ تو تمہیں پتا ہی ہو گا کہ عزہ کے لیے بڑے باب کے  
دوست کے بڑے کا رشتہ کیا ہوا ہے۔ میں چاہتی ہوں  
کہ عزہ کی جگہ تیار کے لیے میں ہی کر دی جا سکے۔  
کیونکہ عزہ کو تو اور بھی ایک سے ایک اچھا رشتہ مل  
جائے گا لیکن تیار جس حد تک بدنام ہو چکی ہے۔  
اس کے بعد کسی اچھے رشتے کے بارے میں سوچنا بھی  
محل ہے۔“

کتھڑ نے رحمہ کے ہاتھ پکڑ لیے بھابھی! بھابھی! بھابھی!  
ہو جاتا ہے تو میں ساری زندگی آپ کی شکر گزار رہوں  
گی۔ آپ نے اتنے سوچا میرے لیے۔ میں اس احسان کو  
بھولوں گی نہیں۔ ”ممنونیت کے احساس سے کتھڑ کی  
آنکھ میں آنسو بھر آئے تھے۔

”ارے تم میری بہن کی طرح ہو اور تیار عزہ کی  
طرح ہے۔ ہم ایک دوسرے کے بارے میں نہیں

سوچیں گے تو اور کون سوچے گا۔“ رحمہ نے اپنا حجت  
سے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔  
”ٹھیک ہے بھابھی! میں بالکل راضی ہوں۔ یہ  
کر میں جلی لے کر گھر کی ہو جائے تو میں سکون سے مرقہ  
سکوں۔ راتوں کی چندیں حرام ہو گئی ہیں اس کے  
بارے میں سوچتے سوچتے۔“ کتھڑ ہلکے ہلکے کر رونے  
لگیں۔ رحمہ نے دلاسا دینے والے انداز میں انہیں  
لپٹے ساتھ لگا لیا۔  
”کیوں بھابھی! کتھڑ کی ہو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔  
بس جو صلہ قائم رکھو۔“

”کیسے جو صلہ قائم رکھوں۔ اس لولہ کے ہاتھوں  
جیتے ہی مر گئی ہوں۔ کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ میں  
دیکھنے والوں کو چلتی پھرتی سانس لیتی زندہ نظر آتی ہوں  
مگر اندر سے زندہ تلاش کی مانند ہوں۔  
کتھڑ ہری طرح بکھر رہی تھیں۔

\*\*\*

ایمن چھو بھوکی صورت بہت دن بعد نظر آئی تھی۔  
رات کو ان کی فلائٹ تھی۔ جانے سے پہلے کتھڑ اور  
تیار سے ملنے آئی تھیں۔ وہ ان کا سامنا کرتے ہوئے  
شرمندگی سی محسوس کرتی تھیں۔ کتھڑ تو سر اٹھا کر بات  
ہی نہیں کرتی تھیں اور تیار ہر ٹکڑا کر لکڑی کے منہ کی  
طرف دیکھتی اس کی خاموش نگاہوں میں بہت سارے  
سوال ہوتے تھے۔ ایک سے ایک نوکدار سوال۔ وہ  
ابھی اگر ہی بیٹھی تھیں۔ کتھڑ نے خاطر مدارت کی  
غرض سے پوری جھیل کھانے پینے کے لوازمات سے  
جلائی تھی۔

انہوں نے ابھی تک کسی چیز کو بھی ہاتھ نہیں لگایا  
تھا۔ کتھڑ اور تیار دونوں ان کے سامنے بیٹھی تھیں۔  
اتنے میں ابو بکر ورثہ کے ساتھ چلا آیا۔ ورثہ تو ویسے  
بھی ان کے پورے رشتہ میں کہی آتی تھی لیکن ابو بکر کی آمد  
بھی کم حیران کن نہیں تھی۔ دونوں سلام کر کے بیٹھ  
گئے۔

”تم تو چھپ کر ہی بیٹھ گئی ہو۔ جانے کس دنیا میں

گم رہتی ہو۔ کبھی ہماری طرف بھی چکر لگایا کرو۔ تم تو  
ہمیں کچھ نہیں سمجھتیں لیکن میں تو تمہیں اپنی کزن  
ہی سمجھتی ہوں۔ ابو بکر کے ساتھ رشتہ طے ہونے کا یہ  
مطلب کھوڑا ہی ہے کہ میرا تمہارا رشتہ ختم ہو گیا  
ہے۔“

ورثہ نے اپنا حجت کے ہمدے میں بھرپور طو کیا  
تھا۔ تیار ایک لفظ بھی نہیں بول سکی۔  
”بھئی تو مقلی۔ یہ بھی تمہارا انتظار رہا۔ میں صرف  
تمہارے لیے منتظر تھی کہ یہ تصویریں لے کر آئی ہوں۔ نو  
دیکھو۔“ ورثہ نے ابیم اس کے ہاتھوں میں زبردستی  
تھمایا۔ کتھڑ کچن میں تھیں۔

تیار نے درخواست کی ہوں سے لو حلو کرو کھا۔  
ابو بکر نے جانے کیل نظر چرائی تھی۔ تیار نے مرے  
مرے ہاتھوں سے تصویریں دلا ابیم کھولا۔ اس کی نگاہ  
اور سوچ ایک نقطہ پر مرکوز تھیں تھی۔ وہ خالی المذاقی  
کے عالم میں تھی ابی ابو بکر کے پہلو میں بیٹھی ورثہ کی  
تصویریں کو دیکھ جا رہی تھی۔ ورثہ اسی کی سمت  
متوجہ تھی۔

”تم نے میری منتظر کا جوڑا بھی نہیں دیکھا۔ آنا  
ہماری طرف دیکھو کی۔ بہت زبردستی ہے اور یہ  
دیکھو منتظر کی انگوٹھی۔“ ورثہ نے پاپاں ہاتھ اس کے  
سامنے پھیلا دیا تھا۔ کتھڑ کچن سے آگئی تھیں اور ایمن  
کے ساتھ ہاتھوں میں مصروف تھیں۔

”یہ دیکھو ابو بکر نے یہ منگن مجھے اپنی طرف سے  
گفت کیا ہے۔“ ورثہ نے دودھیا چٹنی کلائی میں پڑا  
موہما منگن اسے دکھایا۔ جو ابو بکر کی چوٹس تھی۔  
”ہاں۔ بہت خوب صورت ہے۔“ اس نے بے  
تأثر لہجے میں کہا اور تصویریں دلا ابیم ورثہ کی گود میں  
ڈال دیا۔

”مما! میں نماز پڑھنے جا رہی ہوں۔“ وہ ابھی طرح  
محسوس کر رہی تھی کہ ابو بکر اس کی موجودگی سے بے  
سکون ہو رہا ہے۔ ورثہ جانے اس طرح اسے یہاں  
لپٹے ساتھ لے آئی تھی۔

”ارے تم نے نماز پڑھنی کب سے شروع کر دی

ہے۔“ ورثہ حیرانی سے گویا ہوئی۔ تیار نے کوئی  
جواب نہیں دیا اور کمرے سے نکل گئی۔

”وہ تیار تو نماز پڑھتی ہے۔“ اس نے تسخیرانہ  
انداز میں کہا۔ لیکن کو یہ بات ابھی نہیں گئی۔ انہوں  
نے لہما لہی لگا ہوں سے ورثہ کی طرف دیکھا تو پھر  
خاموش ہو گئی۔ تیار منظر سے ہٹ گئی تھی۔ اسے  
لب یہاں کوئی دلچسپی نظر نہیں آ رہی تھی۔ وہ تو اسے  
جھانکے اور اپنی کامیابی کا پتہ یہاں تک آئی تھی لیکن  
تیار کے تاثرات تو پھر کی طرح سپاٹ اور جلد تھے  
اس کا یوس ہوئی تھی۔

\*\*\*

ایمن اور ابو بکر جا چکے تھے۔ ان کے دم سے گھر میں  
جو چل پھل تھی۔ وہ کسی حد تک کم ہو گئی تھی۔ سعید  
الدین ایمن کے جانے کے انتظار میں تھے۔ وہ رات کو  
رخصت ہوئی صبح سعید الدین صادق چھوڑی کے یہاں  
جانے کے لیے تیار بیٹھے تھے۔ اس بار وہ ان کے ساتھ  
یا سراجہ بھی تھے۔

صادق اتنی جلدی ان کی آمد کی توقع نہیں کر رہے  
تھے۔ نہ بہت خوش ہوئے۔ یا سراجہ سے پہلے صرف  
ایک پارٹن کے ہاں آئے تھے لیکن ڈیرے سے ہی  
لوٹ گئے تھے۔ حویلی میں وہ پہلی مرتبہ داخل ہوئے  
تھے اور کینوں کی حیثیت سے بہت مرعوب لگ رہے  
تھے۔

صدق کچھ اور ہی کچھ رہے تھے۔ سعید الدین نے  
ڈرتے ڈرتے بات کی تھی کہ عزہ کے سلسلے میں ان کی  
ہو بیٹا سلسلے ہی کسی اور کو نہیں دے سکے ہیں یہ بات ان  
کے غم میں نہیں تھی اور نہ وہ ضرور ذکر کرتے اور عزہ  
کے معاملے میں انہیں کوئی بھی امید نہ دلاتے۔  
چوہدری صادق اب بہت بچھے بچھے لگ رہے تھے ان کی  
ساری خوشی اور خوش دم بیا کر بھاگ گیا تھا۔

”لیکن تم اگر پسند کرو تو ایک اور تجویز بھی ہے۔“  
سعید الدین کو صادق کے چہرے پہ پھیلے یوس کے  
سلسلے دیکھ کر از حد دکھ ہوا۔



”کون سی تجویز؟ کھل کر بات کرو۔ میں سمجھا نہیں۔“

”تمہیں یہ بھی ہے میرا ایک بٹا حنا احمد نوجوانی میں لکھنؤ کے بعد شدید زخمی ہو کر وفات پا گیا تھا۔ اس کی صرف ایک ہی اولاد ہے۔ آبدار نام ہے۔ عزم سے سال در سال رہتی ہے۔ کلج کے آخری سال میں ہے ماشاء اللہ خوب صورت ہے۔ چیم بچی ہے باب کے سائے سے محروم ہے اور میری ہو کنزہ اتنی چلاؤ کہ ہوشیار عورت نہیں ہے کہ میرے گزر جانے کے بعد حالات سے احسن طریقے سے عہدہ برآ ہو سکے۔ میں بیمار رہتا ہوں اور میری خواہش ہے کہ میری زندگی میں ہی آبدار اپنے گھر کی ہو جائے۔ خود غرضی اور نفسا نفسی کا عالم ہے۔ مشکلات میں اپنے بھی ساتھ چھوڑ دیتے ہیں۔ میرے بعد کیا ہو گا۔ میں سوچ سوچ کر پریشان ہونا رہتا ہوں۔ تم اگر پسند کرو اور یاد رکھو کہ تمہاری مرضی ہو تو آکر دیکھ لو پھر تو بھی فیصلہ کرو۔“

فادری جہاں ہوس ہو گئے تھے۔ دوبارہ کھل سے گئے۔ ”میرے اطمینان کے لیے لکھا ہی نکلی ہے کہ وہ تمہاری پوتی ہے۔ میں ضرور نکال گا لیکن بالکلہ طریقہ سے رشتہ باندھنے۔“

سعید الدین نے طرح خوش نظر آ رہے تھے۔ ماشاء اللہ کا شکر ادا کر رہے تھے۔ دل ہی دل میں کہ آبدار کے معاملے میں کرم ہو گیا تھا اور بات بن گئی تھی۔

وہ جلد از جلد واپس جا کر کنزہ اور رحمہ کو یہ خوش خبری سناتا چاہتے تھے۔ کیونکہ اس طرف لائے اور یہ تجویز دینے والی رحمہ ہی تھی ورنہ وہ عزم کے لیے انکار کر کے فادری کے سامنے ساری زندگی شرمندہ ہی رہتے۔ اس کامیابی کا سہرا رحمہ کے سر تھا۔

ان کے سب ہو بیٹے اور پوتے پوتیاں جمع تھے۔ سعید الدین نے یہ خوشخبری سنائی تھی کہ فادری بالکلہ طور پر آبدار کا رشتہ باندھنے اسی پہنچے آ رہے ہیں۔ انہوں

نے رحمہ کو سب کے سامنے سراہا تھا اور وہ خوشی سے پھولے نہیں بن رہی تھیں۔

کنزہ بھی بہت خوش تھیں۔ وہ تو اللہ کا شکر ادا کرتے نہیں تھک رہی تھیں کہ بیٹے بھائے آبدار کے لیے لکھا چھا رشتہ مل گیا ہے۔ کیونکہ بڑے لہا بے دوست کی بہت تعریف کرتے تھے۔ یا سر نے صوفیہ کو چہرہ فادری کی شاندار جوہلی اور رہن سہن کے بارے میں بتایا تھا۔ انہیں یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ سعید الدین جس دن فادری کے ہی گئے تھے اس دن ان کا ارادہ جابل کو بھی ساتھ لے جانے کا تھا لیکن وہ ایک برنس مینلک میں شرکت کے لیے شہر سے باہر گئے ہوئے تھے۔ ورنہ وہ تو فادری چہرہ فادری کے ٹھٹھات اور شاندار رہن سہن دیکھ کر اپنے اور رحمہ کے فیصلے پہ اسی وقت نظر ڈال کر لیتے۔

یاد رہے یا سر احمد کی ملاقات نہیں ہوئی۔ وہ ضروری کام کے سلسلے میں شہر گیا ہوا تھا۔ عائدہ اور صوفیہ سعید الدین کو گھیرے بیٹھی تھیں اور چہرہ فادری کے ساتھ ساتھ ان کے پوتے کے بارے میں بھی غفلت بھول کر رہی تھیں۔ یہ تو کلج کے باب کے دے رہے تھے۔ ان کی خاندانہ اذیت سے وہ ابھی طرح واقف تھے۔ رحمہ نے تو انہیں اپنے ٹرائس میں لے رکھا تھا لیکن عائدہ اور صوفیہ دونوں بھی سوئیں کی طرف سے وہ پوری طرح مطمئن نہیں تھے۔ انہوں نے ہی آبدار کو پورے خاندان میں بوجھ چڑھا کر بدنام کیا تھا۔ وہ ان سب باتوں سے اچھی طرح واقف تھے۔ بس زبان پر مصلحت نے تلے ڈال رکھے تھے۔ اب ان کی مرضی تھی کہ آبدار کی شادی جتنی جلدی اور خاموشی سے ہو۔ لکھا ہی اچھا ہے۔ عائدہ کی بیوی سو عمارتوں آبدار کو کھانا تک گوارا نہیں کرتی تھی۔

عائدہ اور صوفیہ سر جوڑے بیٹھی تھیں۔ موضوع گفتگو آبدار کے لیے تیار ہوا رشتہ ہی تھا۔ یا سر احمد کا دوس جاکر جو کچھ دیکھ آئے تھے آکر سب حال احوال صوفیہ کے گوش گزار کر دیا تھا۔ عجیب سی کھنکھائی ہوئی تھی وہ بیٹی حنائی سے تعریف کرتا چارہ ہی تھیں

کیا سر نے فادری چہرہ فادری کی حیثیت کے بارے میں جو کچھ کہا ہے اس میں شک ہے۔ کیونکہ ان عورتوں میں سے سوائے ان کی مرحومہ ساس کے کوئی بھی چہرہ فادری کے گلوں نہیں گیا تھا۔

لب سعید الدین کی دونوں بیویوں بذات خود چہرہ فادری کے گھر چلا جاتی تھیں مگر ابھی اس کے آثار نظر نہیں آ رہے تھے۔ پہلے چہرہ فادری فادری نے خود آقا قیادت ملے کر لے۔ اس کے بعد ہی کوئی اذیت سے جاسکتا تھا۔

عمادہ کو آبدار کے رشتے کی سب سے زیادہ خوشی ہوئی تھی۔

”اچھا ہے پاپا کر سہل سے تو اپنی شکل گم کرے گی۔ عمارت کو تو اس کا ہمہ تن ہی آگ لگ جاتی تھی۔ آبدار کے رشتے کی رحمہ اتنی کے بعد سب سے زیادہ ہی حمایت کر رہی تھی۔“



آبدار حسب معمول اپنی پسندیدہ جگہ بیٹھی ہوئی تھی۔ شام کا آرا اس سے تھا۔ دونوں وقت نکلے لے رہے تھے۔ سائے ”آج کل عمر اور شاہ میر تینوں اکٹھے کھیل رہے تھے۔ فٹ بال اس وقت شاہ میر کے قبضے میں تھا اور وہ بالکل لگانے کی پوری پوری کوشش کر رہا تھا۔ آبدار بیٹی محبت سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا عزم بیت گیا ہے۔ ان کے ساتھ کھیلے۔ اس واقعے کے بعد آبدار کی بہت نہیں بڑی تھی کہ ان سے بات بھی کرے۔ شاہ میر تو جھجکا کا شکار تھا آئندہ اور عمر اپنی اپنی باتیں کرتے تھے۔“

آبدار آبدار ایک سے آواز دے رہی ہوں۔ سنائی نہیں دے رہا کیا؟ کنزہ اس کے سر پہ کھڑی اسے دیکھ رہی تھیں۔

”سونی ماما مجھے تو کوئی تراز نہیں آئی۔“ وہ ہنسنے لگی۔

”ابھراؤ۔ تم سے بات کر لی ہے۔“ کنزہ ٹھنڈی سانس بھرتی دیتی سے پٹٹ نکلیں۔

آبدار ان کے پیچھے پیچھے چلی آئی۔ شاہ میر نے ایک بار اسے پکارنا چاہا لیکن پھر اسے جانے دیکھ کر اپنا لہو لہتی کر دیا۔

”جی ماما اکیلا ہے؟“

”اصل میں تمہارا ایک دوست آیا ہے۔ بڑے لہا کے دوست کا پوتا ہے۔ تم تو اپنے آپ میں گم رہتی ہو گھر میں ہونے والی کسی بات کی تمہیں خبر ہی نہیں ہے۔ پہلے یہ رشتہ عزم کے لیے آیا تھا لیکن رحمہ بھابی نے ہی اپنے ہاتھوں کو ہل کر چکی ہیں۔ رحمہ بھابی نے ہی بڑے لہا سے کہا کہ عزم نہ سہی آبدار ہی سہی۔ کپ اپنے دوست سے بات کریں۔ بڑے لہا اسی کے پاپا سر بھائی کو ساتھ لے کر گاؤں گئے تھے۔ لب اس پہنچے بڑے لہا کے دوست تمہارا رشتہ باندھنے آ رہے ہیں۔ تمہیں بتا رہی ہوں کہ کوئی گزبوند نہ کرنا۔ پہلے ہی بہت بدنامی اٹھا چکی ہوں عزم کی سکت نہیں ہے۔ چپ کر کے شادی کر کے سہل سے رخصت ہو جاؤ میری بھی فکر ختم ہو۔“

کنزہ کے لیے میں سو رہی تھی۔ آبدار نے ایک لفظ بھی زہن سے نہیں نکالا۔ وہ تو آج ماما کو بتا چھاتی تھی کہ وہ پڑھائی میں پہلے کی طرح لاہور آئے تھے اور نکھی نہیں رہی۔ اب اب اس نے سنجیدگی سے محنت شروع کر دی ہے جس کا احساس اس کی بیچڑ کو بھی ہو گیا ہے۔ کیونکہ سیکڑا میں اس نے بہت اچھی کارکردگی دکھائی ہے۔ اپنے تئیں اس نے کامیابی کا راز پڑھائی میں ڈھونڈ لیا تھا اور ساری محنت اسی پہ صرف کر رہی تھی۔ وہ اپنی کلاس کی ذمہ دار اور قاتل اسٹوڈنٹ تصور کی جانے لگی تھی۔ آبدار جی جی سے محنت کر رہی تھی کہ شاید اس طرح سب کی نفرت پھر سے محبت میں بدل جائے اور وہ سرخرو ٹھہرے۔ کیونکہ اس کے خیال میں ورثہ عزم کی سب اس لیے تعریف کرتے تھے کہ وہ پڑھائی میں بہت اچھی تھیں۔ وہ یہ بات بھول گئی تھی یا پھر اس کا دھبہ ہی تھی اس سمت نہیں گیا کہ ان دنوں کی باتیں اچھے بیٹے ان کی تعریفیں کرتے تھے۔ نہیں نہیں جبکہ کنزہ ان کے

مقابلے میں ابدار کی ٹالفلہوں ' بدتمیزوں اور شرارتوں کا ہی رونا دہنی رہتیں۔  
 ابدار سر جھکائے خاموشی سے اٹھ کر لپٹے کمرے میں چلی گئی۔ کمرہ کے محل میں ہوک سی خاموشی تھی۔



وہ دونوں ہاتھ کھول کر سامنے پھیلائے ہاتھوں کی لکیروں میں کچھ کھینچ رہی تھی۔ مہمانے شادی رشتے پرے اپا کے دوست کی بات کی تھی۔ ٹھوکر کھا کر اس نے سلیمانے کی کوشش کی تھی کہ بہت سا پرہیزگار لکھنا ہے اپنے کھوئے ہوئے مقام کو حاصل کرنا ہے۔ اس کی ذات پہ جو دلچسپی تھی لگا ہے وہ ایک دن دھوکہ کھاتا ہے۔ اس نے بھلائی کی طرف پہلی اڑن بھرنے کی سوچ ہی تھی کہ اس کے پرے ملک دیے گئے جانے کا فیصلہ سنایا گیا۔

پورے رشتے بھی اس کے حصے میں نہ آیا، جو رحمہ چچی کا ٹھکر لیا ہوا تھا وہ لگتا ہی اچھا ہو تا تو چچی خود کر لیتیں اس کے لیے اتنی ہمدردی نہ دکھائیں کیونکہ ابدار کے ساتھ تو ان کا لٹنٹ کتے والا پر تھا۔ لا پرواہ ہونے کے باوجود اس کی کچھ حیات بہت تیز تھیں۔ ان میں سے ایک جس سامنے والے شخص کو جاننے کی تھی۔ اسے لگ رہا تھا جیسے رحمہ چچی نے عزم کے لیے اپنے ناموں کے بیٹے کے رشتے کے بارے میں جھوٹ بولا ہے۔ ورنہ یہ بات تو ہو نہیں سکتا تھا کہ عزم کے لیے رشتہ آتا اور وہ خاموشی سے اس بات کو ختم کر جائیں وہ تو معمولی معمولی کامیابیوں کو بوجھ چڑھا کر دھندرا ہیٹ کر پیش کرنے کی عادی تھیں۔ انہوں نے صاف طور پر یہ رشتہ ابدار کے سر منڈھ کر اپنی جان چھڑائی تھی۔ وہ وہ بھی ہو گئی تھی اور انہوں نے اپنی بیٹی کا راستہ بھی صاف کر دیا تھا۔

مہمانے اپا کے جس دوست کا ذکر کر رہی تھیں وہ اس ہفتے آرہے تھے یعنی اپنی ذات سے اس کا اختیار ختم ہونے کے قریب تھا۔ اس نے اپنا کھویا ہوا مقام حاصل کرنے پہلے بھلائی کا اصل چرا دھانے کا جو

طلب رکھا تھا۔ وہ شرمناک تعبیر ہونے والا نہیں تھا۔ مہمان اس کی شادی جلد از جلد کر کے اسے یہاں سے دفعہ کر کے چکر میں نہیں اسے اپنا طلب بھول جاتا ہو گا۔ ابو بکر سنی جلدی اس کی زندگی میں داخل ہو کر نکل گیا تھا۔ بے انت مسافت تھی ابو اس کے پاس زار و لہ تک نہیں تھا۔

چوہدری غلام ربیع نے سر کے قریب پہنچ گئے تھے۔ ان کے ساتھ حاجہ بیگم کی سب سے بڑی بہن اور ان کی بہو کے علاوہ ان دونوں کے شوہر حضرات بھی تھے۔ سارا گھر لوہری جمع تھا۔ وہ شاندار گاڑیوں میں اور بڑی ڈرائیور سمیت آئے تھے۔ عورتوں کا رکھ رکھاؤ قیمتی چیزوں کی اور ہینے گئے لمبوسات بنا رہے تھے کہ ان کا تعلق کس قسم کے خاندان سے ہے۔ حاجہ بیگم کی بہن کی بہو اور اس کا شوہر دونوں بڑا کڑے تھے اور ان کا اپنا اسپتال تھا۔ ان کے انداز اور بات چیت میں کسی غور کا شائبہ تک نہیں تھا۔

خاموش خاموش سی ابدار چوہدری غلام ربیع کو بہت اچھی لگی تھی۔ ہنسی مسکراتی شوخ سی عزم کے برعکس وہ انہیں بہت سنجیدہ طبع معلوم ہو رہی تھی۔ حاجہ خانم کی بہن کو بھی ابدار یاد رکھنے کے لیے بہت مناسب لگی تھی۔ وہ اس سے چھوٹے چھوٹے سوال کرتی رہیں جن کے جواب دہ بھی مختصر پر لائے میں دیتی گئی۔ چوہدری غلام ربیع نے ان سب کو اپنے ہاں انویٹ کر دیا تھا۔ اس کے بعد منگنی کی رسم ہونا تھی اور وہاں کے اندر اندر شادی کا انتظام بھی کرنا تھا۔

چوہدری غلام ربیع اور ان کی فیملی کے جانے کے بعد بھی ان کا ذکر ہوتا رہا۔ رحمہ کچھ پچھتا سی رہی تھیں کیونکہ وہ بڑے اپا کے دوست بہت بھلا حیثیت کے نظر آتے تھے۔ لیکن فی الحال وہ کچھ کہہ نہیں سکتی تھیں اپنی ملائی کا قیوت نہیں دینا چاہتی تھیں۔ ابھی کسی نے بھی لڑکا نہیں دیکھا تھا۔ اسے دیکھنے کے بعد ہی کچھ کہا جاسکتا تھا۔ ابھی تو فی الحال لیل اور تیل کی دھار دیکھنی تھی۔

دعا ہے۔ سارے غموت اس کے خلاف جاتے ہیں۔ ناکی جان اور باسط سب کے سامنے آبدار کو بری طرح مارتے پتے ہیں اور کترو جی کی اس فکلی کو معاف کرنے کو تیار نہیں۔ گھر کی خواتین کے فطیل تمام کمالی مرغ مسالے کے ساتھ تمام خاندان تک پہنچ جاتی ہے۔ ایمین پھپھو کی آمد پر انہیں بطور خاص یہ خبر دی جاتی ہے۔ وہ آبدار اور کترو سے اس کے متعلق پوچھتی ہیں تو آبدار تمام سچائی ان کے سامنے دھرا دیتی ہے۔ سعید الدین کی طرح انہیں بھی کد اور ہر گے انعام کا حق نہیں تھا۔ تمام حقیقت جان کر آبدار سے شادی سے انکار کر دیتا ہے۔ یہ صدمہ کد اور کو توڑا لٹا ہے۔ وہ سعید الدین کترو اور ایمین پھپھو کے سامنے قرین پر اپنی سچائی کا حلف لیتی ہے۔ سعید الدین اس معاملے میں کچھ کرنے سے قاصر ہیں بلکہ کترو کی فکلی پریشہ سے دھوم دھام سے ہو جاتی ہے۔ اسی محفل میں سعید الدین کے دوست چوہدری فاروق اپنے پوتے یارو چوہدری کے لیے عہد کو پسند کرتے ہیں۔ وہ رشتے کا عہد یہ دیتے ہیں تو یارو کو دیکھتے سعید الدین کاؤں جاتے ہیں۔ ان کا شانہ بہن سمن لور یارو کا خاندانی انداز اور دجاہت دیکھ کر وہ چوہدری فاروق کو گرین محفل دے دیتے ہیں۔ گھر اگر جب وہ اپنے بیٹے جلال احمد اور ہور حسہ سے عہد کے رشتے کی بات کرتے ہیں تو ہر حسہ سے ان کے رشتے سے انکسرتی ہیں۔ وہ مختلف خیلے بمانوں سے یہ رشتہ منع کر دیتی ہیں اور بظاہر ہر وہ رو بہن کر اس رشتے کا رخ آبدار کی جانب موڑ دیتی ہیں۔ ان کے خیال میں گاؤں کی یہی زندگی اور زرد داریوں میں پسند کے لیے آبدار کا وجود کافی ہے۔

چوہدری فاروق کا بیٹا باغالب کم عمری میں ناگہانی موت کا شکار ہوا۔ دوسرا بچہ یارو اور تعلیم کے لیے شہر میں مقیم تھا لیکن حادثہ کے بعد اب مستقل چوہدری فاروق کے ساتھ گاؤں میں مقیم ہے۔ یارو کی کنس جرحہ خانم پھپھو کے کینسر میں مبتلا ہیں اور بستر پر ہیں۔ جبکہ غائب کے دونوں بچوں تابش اور حرا کی تمام زندگی واری بھی اب اس کے سر ہے۔ والدہ عاثر چوہدری بھی نو جوانی میں انتقال کر چکے ہیں۔ ایسے میں چوہدری فاروق کو یارو کے لیے ایسی دولہن کی تلاش ہے جو اس کی زرد داریوں کا منت ہے۔ عہد اندین از خود اپنی عزیز پوتی آبدار کا رشتہ ان کے گھر رکھتے ہیں تو وہ دوستی کا مجرم رکھتے ہوئے بغیر آبدار کو دیکھے رشتہ کے لیے حامی نہ کر لیتے ہیں۔ سعید الدین کے یہاں جب چوہدری فاروق اور ان کے گھرانے کی خواتین آتی ہیں تو ان کا رکھ رکھاؤ اور نام جہاں دیکھ کر سب دنگ رہ جاتے ہیں۔ چوہدری فاروق کو کم عمری آبدار اپنے پوتے کے لیے پسند آ جاتی ہے۔ آبدار نے اپنے آپ کو عداوت کے دھارے پر چھوڑ دیا ہے۔ اسے تم ہے تو اس بات کا کہ وہ باسط احمد کا اصل چہرہ سب کو نہیں دکھائی۔

(اب آگے پڑیے)

## دوسری اور آخری قسط

لوہر سے جلنے کے بعد وہ سب جگہوں گئے تھے۔ حاجرہ خانم کے پاس لن کی بسن اور ہوس نہیں ہوئی تھیں۔ یارو پہلے سے ہی لن کے گھر میں موجود تھا۔ حاجرہ دست خوش تھیں کہ خزی کا انتخاب کر لیا گیا تھا۔ چوہدری فاروق نے یارو کو بھی بتا دیا تھا کہ وہ لوگ جلد آئیں گے اور اس کے بعد ہمیں جانا ہے۔ تمہیں لڑکی دیکھتی ہے تو چلے جانا۔ اس کے ہونٹوں پہ پھلکی سی مسکراہٹ آئی تھی۔

”آپ نے پسند کر لیا ہے یہ ای کلنی ہے۔ آپ جو بھی کریں مجھے منظور ہے۔“

ایسا احتجاج اس کا حق بنتا ہی تھا۔ اپنی خوشی میں چوہدری فاروق اس بات کو بھولے نہیں تھے لورین کا رویہ یارو کے ساتھ دوستانہ ہی تھا۔

گل پری یک تک اس کے چہرے کی طرف دیکھے جارہی تھی۔ یارو نے اسے بتا دیا تھا کہ بلا جان بات فاش کر آئے ہیں۔

”ہم یہ ہی تھی تمہاری محبت۔“ گل پری نے ہنس مکھ خود کو نے سے باز رکھا ہوا تھا۔

”تم میرے لیے لٹا سنا بھی نہ کر سکے۔ لوگ محبت میں کیا کچھ کر جاتے ہیں۔“

”مجھے الزم نہ لا۔ میں نے تم سے ہر بات کلیئر کر دی تھی۔ ساری صورت و حشر تمہارے سامنے تھی۔ تم حویلی اگر بلا جان سمیت اہی جان سے بھی ملیں۔ غالب بھائی کے دونوں بچوں کو تم نے دیکھا۔ بلا جان سو فیصد راضی تھے پھر جب شادی کا وقت آیا تو تم ایک تھوڑی سی بات وانا کا مسئلہ بنا کر بیٹھ گئیں۔“

”بس بس چپ کر جاؤ۔“ گل پری چڑھی۔ ”تم اس لیے آئے ہو کہ میرا دل جلاؤ۔ یہ بتا کر کہ بلا جان نے لڑکی پسند کر لی ہے۔“

”گل پری! تم اگر لب بھی راضی ہو تو میں انکار کر دیتا ہوں۔ اس نے جاتی گل پری کا بازو پکڑ کر زبردستی بٹھلوا۔ لیکن اس نے غصے سے جھڑپا لیا۔

”اگر تمہیں میری شرائط منظور ہیں تو بلا جان کو انکار کرو۔ میں گاؤں میں چوہدرائین کر تمہارے بھائی کے بچے نہیں پال سکتی۔ میں کوئی گور لیس یا تیا نہیں ہوں۔“

”گل پری! اس کے بعد ایک لفظ نہ کہنا۔ میرے بھائی کے بچے لڑا رت نہیں ہیں جو تم انہیں بار بار پالنے کا طعنہ دیتی ہو۔ تمہارے دل میں خدا کی بھی نری نہیں ہے۔ میں صرف لور صرف حرا لور تابش کی خاطر بلا جان کے گھنے گھون واپس گئی ہوں۔ ورنہ یہ نہیں بھی پتا ہو گا کہ میری سی لیس انیس کی تیاری کتنی اچھی تھی۔ اپنے لیے سب کچھ لیتے ہیں۔“

”بہر حال تم جو بھی سو میں تمہاری بات سے متعلق نہیں ہوں۔ ابھی بھی وقت ہے تمہارے پاس جس کا انتخاب کرنا ہے کر لو۔ دوسروں کے بچے سنبھالو یا پھر مجھے حاصل کرو۔“

گل پری کی کھٹ کھٹ کرتی ہل کی آواز دور ہوتے ہوئے معدوم ہوئی چلی گئی۔ وہ اس بوٹس کے فیملی کیمپن میں اکیلا بیٹھا تھا۔ گل پری سب کی جاکلی تھی۔

\*\*\*

گل پری سے اس کا تعلق چار سناں یہ محفل تھا۔ وہ جس یونیورسٹی سے ایم اے کر رہا تھا۔ گل پری بھی وہیں زیر تعلیم تھی۔ وہ اس کی کلاس فیلو حمنہ کی دوست تھیں۔ اکثر وہ مشتران ہی کے ڈیپارٹمنٹ میں ملتی جاتی۔ یارو سے بھی ملتی بٹھلکی بیٹو بٹھلے بھی ہو جاتی تھی۔ گل پری کو اونچا لبا کڑل سا یارو شہری لڑکوں کے برعکس بہت اچھا لگتا تھا۔ کب یہ پسندیدگی محبت میں ڈھل چکی اسے پتا بھی نہیں چلا۔ حمنہ اس کے راز و بیل سے واقف تھی۔ اس کے دل کا حشر حمنہ نے ہی یارو تک پہنچایا۔ گل پری کا تعلق بہت ہی اونچے گھرانے سے تھا۔ یارو اس کے گھر آ جاتا تھا اور سب حرا و لول پہ گل پری کی پسندیدگی بھی عیاں تھی۔

غالب کی اچانک وفات بہت بڑا سانحہ تھی۔ حاجرہ خانم کو اپنی زندگی میں شوہر کی ناگہانی موت کے بعد جوہن بیٹے کی موت کا صدمہ بھی برداشت کرنا پڑا۔ تابش نے بہت اثر لیا تھا۔ وہ اونچے سے خوف کے زیر اثر تھا۔ راتوں کو چٹخیں مارتا جاگ پڑتا۔ لوہر محسوس ہی حرا تھی۔ اس کے ذہن پہ بھی برے اثرات مرتب ہوئے تھے۔ حاجرہ خانم خود دوسروں کی محتاج تھیں۔

فاروق احمد بڑھاپے کے آخری منٹوں پہ کھڑے تھے اس صدمے نے لن کی کمر توڑ دی تھی۔ تابش اور حرا لن کے لیے بہت بڑا امتحان تھے۔ یارو کو اپنے بچوں کے پلن سب بھول بھٹل گئے۔ اب یاد تھا تو صرف یہ ہی کہ غالب بھائی کے بعد اب اسے ہی سب کچھ دیکھنا ہے۔ بلا جان اس گھر کی دیکھ بھال کے لیے ایک عورت کی ضرورت محسوس کر رہے تھے۔ تب انہوں نے یارو کی شادی کی تجویز سامنے رکھی۔ صورت حال ایسی تھی کہ وہ انکار بھی نہ کر سکے۔ اس کے سامنے گل پری کی ہی صورت تھی۔ سو اس نے بلا جان کو کھل کر بتا دیا۔ انہیں کوئی اعتراض نہیں تھا۔ بس وہ لٹ چلا۔ جہاں کہ یارو بھائی کے ساتھ گاؤں میں رہے اور یہاں۔

انتظام سنبھال لے۔

یادور ٹوڈل سے چاہتا تھا کہ گل پری اگر اس کی مشکلات میں ہاتھ پٹائی اس کی ساری سسکن سیٹ لے۔ جو غائب بھائی کی موت کے بعد اس کے روم روم میں اتر گئی ہے۔ گل پری نے سنا تو ہستے سے ہی اکٹری گئی۔

گل پری کا یہ روپ اس کے لیے نیا تھا۔ اسے لانا روانہ وار نوٹ کر چاہتی ہے کہ کسی کا وجود تک برداشت نہیں کر سکتی۔ وہ یہ جان کر بہت مسرور تھا۔ اسی سرسستی میں اس نے گل پری کی خواہشات بابا جن تک پہنچائی تھیں ایک ٹائیے کے لیے یادور کو یوں لگا کہ جیسے وہ انہی بندوں میں سے ہے۔

محبت کرنے والی گل پری کی خود غرضانہ سوچ سے اسے بہت دکھ ہوا۔ وہ ہر طرح اسے ملنے کی کوشش کر رہا تھا۔ تنکبہ دار اس نے ہا جان تک گل پری کا جواب پہنچایا۔

”میں اگر تمہارے لیے لڑکی پسند سوں تو تمہیں اعتراض تو نہیں ہوگا۔“  
”میں بنا جان! آپ جو مرضی کریں۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“ اس کا بعد از بارے ہوئے جواری جیسے تھا۔

\*\*\*

یادور نے آخری بار گل پری سے بات کی تھی۔ ”ہا جان بے شک تمہارے لیے لڑکی پسند کریں لیکن مجھے پتا ہے تم صرف میرے ہو اور میرے ہی رہو گے۔ میرے سوا کوئی تمہیں اپنا ہاتھ نہیں سٹکا۔ تم کیل دو سوں کے لیے اپنی محبت قربان کر رہے ہو۔“

یادور نے بڑی عجیب نگاہ سے اس کی طرف دیکھا۔ محبت قربان نہیں کر دیا بلکہ تم اپنی جگہ کے پیچھے میرا اور اپنا رشتہ قربان کر دیا ہو۔ خیر لے کچھ بچا نہیں ہے کیونکہ وہ لوگ گل آ رہے ہیں اس کے تین چار دن بعد مقلی ہے۔“

یادور نے بڑے بے تاثر لہجے میں اسے بتایا۔ گل پری نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔  
”تم بزدلن کر رہے ہو نا مجھے ستا رہے ہو۔ ہے نا یہی بات۔“

”میں مذاق نہیں کر رہا اور اس موڑ پر میں مذاق کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ خیر تمہیں یہ پتا ہے کیا تھا کہ تمہاری ضد اور ہٹ دھرمی نے مجھے دوخت کر دیا ہے۔“

یادور نے سامنے بڑی کی چین بائڈ کی اور اسے بلوایا۔ ”ٹھیک ہے۔“ اس نے کہا۔ ”ابھی ابھی یہ انگشت ہوا تھا کہ گل پری خود غرض ہونے کے ساتھ ساتھ انا اور چہ کی بے رحم اور رشتوں کی خزانہ سے عاری بھی ہے۔“

\*\*\*

اس کی ہونے والی سسران سے سمان تشریف لے چکے تھے۔ وہ حرا اور تیش کے ساتھ کرکٹ کھیل رہا تھا۔ سمانوں کی آمد پہ کھیل کو حرا چھوڑ کر ڈرائنگ روم میں چلا گیا۔ بہت سی ٹکڑیاں بیک وقت اس کی طرف اٹکی تھیں۔ سمان میں حسد بھی تھا اور رشک بھی۔ کترو کی نگاہوں میں پسندیدگی تھی۔ سمان کے رہے سے خدشات ختم ہو گئے تھے۔ آبدار کا نصیب اتنا زور آور اور خوب صورت ہو گا اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔ یادور دیکھنے میں مضرب اور خوش شکل تھا۔ سب سے بڑھ کر وہ بڑے قبا کے دوست کا پوتا تھا۔ اس نے دل ہی دل میں رحمہ کو دعا میں دیں۔ جس نے آبدار کا نام بڑے نبا کے سامنے لیا تھا اور نہ تو اپنی طرف سے دوست سے شرمندہ تھا۔ اتنے چاہت کرنے والے اچھے لوگ آبدار کے نصیب میں لکھے تھے۔ یادور دیکھنے میں ابوبکر سے زیادہ چاراب نظر تھا اور حیثیت میں بھی کم نہیں تھا۔ یادور کی والدہ حرا خانم سے بھی ملیں جو بہت بے ضرر اور محبت کرنے والی خاتون تھیں۔ سمان کی بہن ابھی تک ملیں تھیں اور خاطر داریت میں پیش پیش تھیں۔ سمان حرا اور تیش کو دیکھ کر دکھ اور افسوس ہوا تھا۔ بے اختیار انہیں آبدار کی محرومی کا

خیال آیا تھا۔ وہ بھی تباہ کی محبت شذنت جیسی دولت سے محروم تھی۔

\*\*\*

”بھابھی! آپ نے گھر دیکھا۔ کتنی خوب صورت ہے۔ کتنا اچھا رہتا ہے۔ تم سب کا نور سب سے بڑھ کر لڑکا بہت اچھا ہے۔“ آبدار کے ساتھ خوب بچے گئے۔ ”خالد اور صوفیہ دونوں باتیں کر رہی تھیں۔“

رحمہ کے ذہن میں ہوا یہ سنیج آ رہی تھی۔ عزت بہت ہو سکتی تھی۔ یادور کو ملنے میں کر لیں۔ بارے یاد رہے ہو جاتے۔ حرا کی دوست۔ اپنی قسمت میں تیار شدہ انہوں نے فتنہ کی بھولی میں انجانے میں ڈل دی۔ حیران سے لکھ چکا تھا۔ سمان نے ایک بار بھی ان سے اسرارہ کے رشتے کا نہیں کہا تھا۔ وہ تو خود ہی اندھی کملی دیکھ کر دیکھ گئی تھیں۔ سمان کا شدت سے دل تھا کہ عزت ماموں کی بہو بننے پر بے ہوشانے جب یادور کے رشتے کا پتا تو ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اتنی اپنی فیملی سے غلط رکھتا ہو گا۔ بھلا آبدار کہاں پہل تھی یادور کے اس کے ساتھ تو غرض ہی جتنی وہ اپنی بے وقوفی پر ہنستے رہتے تھے۔

”والہی بڑے آبانے جن کر رشتہ ڈھونڈا ہے۔ آبدار کے لیے۔ بڑی میں اسے دیکھو۔ لپے پالنے بچے میں گئے۔“ انہوں نے اندر دلی کرب پہ کھجور پا کر بظاہر منکر لگتے ہوئے ان دونوں کو منہ توڑ جواب دینے کی کوشش کی۔ پر ان کی حالت اس وقت کسیانی ملی مہم با نوچہ دان ہو رہی تھیں۔

دل ہی دل میں وہ لفٹ اندوز ہو رہی تھیں۔ زمین آبدار کے رشتے پہ خوش وہ بھی نہیں تھیں۔ ان کی ملامت قومی کا خاتمہ بہت جلد ہی ہو گیا تھا۔ یادور ابوبکر سے کئی مٹا بستر تھا اور چوہدری فاروق بڑے چوک سے آبدار کو اپنا رہے تھے۔

”اگر اس گھنٹی کے کر توت لن۔ کے سامنے تباہی تو منہ یہ تھوکتے ہیں۔ انہیں چوہدری فاروق۔“

بیچے مرکز بھی نہ دیکھیں۔ ”صوفیہ کے ذہن میں یہ شیطانی خیال آیا تھا۔“

\*\*\*

بڑے آبانے فیصلہ کیا کہ مقلی کے بجائے نکاح کر لیا جائے اور پھر بعد شادی کر دی جائے۔ ساتھ ہی ان کا ارادہ تھا کہ عزت کی بھی مقلی کروں جائے۔ جب یہی بات انہوں نے جلیل احمد کے سامنے رکھی تو وہ خبر اٹھ کر اس یقیناً ”نکاح کے جھوٹ کا پل کھنسنے والا تھا۔ اس سے پہلے کہ مزید بے عزتی آوٹی انہوں نے بڑے آبا سے بچ پوٹا مطلب سمجھا۔ بڑے آبا کتنی بڑے شاک کے عالم میں بیٹھے رہے۔ انہیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ رحمہ ان کی بہو نے ان سے جھوٹ بولا ہے۔

”میرے لیے یہ افسوس کا مقام ہے کہ میری باؤنا کو میرے فیصلوں پہ اعتبار نہیں رہا ہے۔ کینا میں عزت کے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے  
بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

500/-	نماں بک رحمان	ذکر اک۔ رشت
200/-	رحمان نما رحمان	غیر کوئی کر نہیں
400/-	نما۔ پ۔ رحمان	خوبی نے روزے
200/-	نما۔ پ۔ رحمان	نہرے ہم کی شہرت
450/-	نما۔ رحمان	دل آئید شہزاد
500/-	نما۔ رحمان	اکتوں کا شہ

بول شہزاد کے لیے کتاب ڈاک خرچ 30/- روپے  
مکمل کاغذ  
کتبہ رحمان ڈائجسٹ 37 نماں نماں کر لیا۔  
فون نمبر: 2216381

لیے کسی ایسے بے لڑکے کو پسند کر سکتا تھا۔ تم نے خود دیکھا ہے یا اور کہ۔ بلکہ لب تو سب نے دیکھ لیا ہے۔" مارے دکھ کے ان کی آواز بھرا گئی تھی۔

"اصل میں لہا جان اس کے ذہن میں گاؤں کا کچھ تصور پور تھا جس کی وجہ سے یہ سب ہوا۔ لب تو وہ بچھتا رہی ہے بہت بری طرح۔"

جلال نے جھجھکے کی گویا قسم کھائی تھی۔

"بچھتا تو میں بھی رہا ہوں۔ خیر چھوٹا چھوٹا پوری فاریق کو مگنی کے لیے اتنا ہے لیکن میں چاہتا ہوں کہ مگنی کے بجائے براہ راست نکاح کر دیا جائے اور وہاں بعد رخصتی کر دی جائے۔"

"اچھا جیسا ہے آپ کی مرضی۔"

"تمہارا سر اور ناشر کو میرے پاس بھیجو۔ میں ان سے انتظامات کا بہ دل۔" وہ بہت عجلت میں نظر آ رہے تھے۔

اس بچا تک نکاح کے پروگرام پہ جلال سمیت وہ دونوں بھائی بھی حیران تھے۔

نکاح میں صرف قریبی رشتہ دار ہی مدعو تھے بڑی شام ہوئے لہا کی طبیعت اچانک بگڑی تھی۔ ان کے سینے میں شدید درد اٹھ اٹھا۔ جب بھی ان کی طبیعت خراب ہوتی کرتی شہزادی ان کا علاج کرتے تھے رات کے ان چند گھنٹوں میں آبدار پہ قیامت گزر گئی تھی۔ بڑے لہا کو خود گھٹی چھوڑ کر لہا کے ہاتھ لہا کے منہ سے جاری تھا۔ وہ بھی مگنی تھا۔ ڈاکٹر نے لہے سفر سے منع کیا تھا لیکن وہ فاریق کی طرف تین بار گئے تھے۔ انہیں ٹینشن اور پریشانی سے دور رکھنا ضروری تھا مگر گھر میں ہونے والی جوڑ توڑ ایک دوسرے سے حسد انہیں آپ سیٹ ہی رکھتا۔

گھر آنے کے بعد ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ وقت کو برباد دیتے۔ انہیں لب پوراک ہوا تھا کہ آبدار کی مگنی کی جگہ اس کے نکاح کا خیال ان کے دل میں کیون آتا تھا اور جہاں سے بات کرنے کے بعد تو یہ خیال پور بھی پہنچتا ہو گیا تھا۔ اور آج لگ رہا تھا انہوں نے جو کام کیا وہ نیک ہے۔

\*\*\*

پاور کے خاندان میں نکاح کے وقت لڑکی کا ہنگامہ نہیں کیا جاتا تھا۔ بلکہ صرف کلدار چادر اور حلی جاتی تھی وہ چادر ساتھ لے کر آ رہے تھے مگر سعید الدین آبدار کو بھی ساجی دامن کے روپ میں دیکھنے پہ ہند تھے۔

مولوی صاحب کی آواز اس کے کالوں سے گھرا رہی تھی۔ اس نے خاموشی سے نکاح گاہ پہ سائن کر ڈالے۔

مولوی صاحب کے ساتھ لہا کے باہر چلے گئے۔ لب صرف یہاں عورتیں اور بڑے لہائی تھے۔ یادر کی خانہ نے اس کے چہرے سے چادر سر کھلی۔ سب عورتیں یادی بادی مبارک باد دے رہی تھیں۔ بڑے لہا خاموشی سے ڈرائنگ روم کی طرف گئے تھے جہاں سب موٹیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے فاریق کے کن میں پہنچے کہا تھا۔

دس منٹ کے بعد یادر فاریق پور سعید الدین کے ساتھ اس طرف آیا جہاں آبدار رشتہ دار عورتوں کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ سعید الدین نے اسے دونوں کندھوں سے تمام کر آبدار کے برابر لا بیٹھا۔ ان دونوں کو اکٹھے دیکھنے کی آواز پوری ہوئی تھی۔

نو بچوں میں لمبوں جاذب نظر سلیم اور سب ہی عورتوں کی توجہ کا مرکز بن ہوا تھا۔ یادر کی خانہ نے آبدار کے چہرے سے دوشہ سر کا کر اسے دامن دیکھنے کی دعوت دی تھی۔ اس نے اپنی سی نگاہ ڈالی۔ سرخ آنکھوں والی آبدار ہونٹ دیاے ہوئے بمشکل اپنے آنسو پینے کی کوشش کر رہی تھی۔

"فاریق! میری پوتی لب تمہاری مانت ہے۔ میں نے بہت لڑاؤ سے لہا سے اور یادر مجھے پوری امید ہے تم اس کا بہت خیال رکھو گے۔" بڑے لہا بادی بادی دونوں سے مخاطب ہوئے اس وقت ان کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔

"ارے کیسی بات کرتے ہو؟ تمہیں ہنری طرف

سے کوئی شکایت نہیں ہوگی۔ فاریق نے لہا کے ہاتھ سے ہاتھ رکھتے ہوئے ہلکے انداز میں کہا۔ تو انہیں کچھ تسلی ہوئی۔

آبدار سے ملنے کے بعد فاریق پور دیگر مسرت ایسی کی تیاری میں تھے۔ سعید الدین لہا کے جانے کے بعد بھی کافی دیر گیت پہ ہی کھڑے رہے۔

رات انہوں نے چہرے کا ایک بیک کتروہ کو دیتے ہوئے کہا کہ اسے منجیل کر رکھنا۔ وہ کلنی پور آبدار کے پاس بیٹھے رہے۔ اس سے چھوٹی چھوٹی باتیں کرتے رہے۔ کتروہ نے دہار کھانے کا کہا مگر انہوں نے بھوک نہ ہونے کا ذکر کیا۔

اپنے کمرے میں آنے سے پہلے انہوں نے آبدار کو گھر لے کر اس کا ہاتھ چوما۔

"میری دعا میں ہمیشہ تمہارے ساتھ رہے گی۔ میں نے تمہارے اچھے نصیب کی اپنے رب سے بہت التجا میں کی ہیں۔ اپنے گھر میں آنا اور سکھی رہو۔"

اسے دعا دے کر وہ اپنے کمرے میں آئے۔ وہ صبح کے عشاء کی نماز پڑھی اور بہت دیر سجدے میں جا کر دعا مانگتے رہے۔ جب وہ جائے نماز لیٹ کر اٹھے تو تین کا چوہا اور داڑھی آنسوؤں سے تر تھی۔ لیکن ان کا دل بہت مطمئن تھا۔ انہوں نے اپنا فرض ادا کر دیا تھا۔ اپنے بہتر لیٹ کر انہوں نے ورد شریف کی تسبیح پڑھنی شروع کی اور پھر پڑھتے پڑھتے ہی سوئے۔ صبح لہا کے ہاتھ سے پھسل کر تکیے کے پاس گر گئی تھی۔

\*\*\*

آبدار کے سر کے درد میں کوئی کم نہیں ہو رہی تھی۔ رات اس نے سوئے جانے کڑا رہی تھی۔ صبح کتروہ نے بیٹھے کے ساتھ سرور کی ٹیبلٹ دینی چاہی تو اس نے لہا میں سر دیا۔ اس نے صرف چائے پی تھی۔ آدھا ملائیس دانتوں سے کتر کتر چھوڑ دیا تھا۔ کتروہ نے برتن بھی نہیں اٹھائے تھے کہ وہ سیدھی بڑے لہا کی طرف آئی۔ اوھر سناٹا خاری تھا۔ برکے میں

پڑی کر سی ویران تھی۔ درد اس وقت وہ نہیں ہائے جاتے تھے۔ آبدار نے پورے گھر میں طائرانہ نظر دوڑائی۔ کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ بڑے لہا کے بیڈ روم کی طرف آئی۔ دروازے پہ ہاتھ مارا تو کھٹکا چلا گیا۔

زیر پلور کی مائنٹ جس رہی تھی۔ "بڑے لہا آپ ابھی تک سو رہے ہیں۔" اس نے آواز میں دس اور پھر قہقہہ چلی آئی۔ وہ پرسیون آبدار میں آنکھیں موندے سو رہے تھے بھر تو وہ گھبرا کر آواز میں دینے اور جھنجھوڑنے لگی۔ لہا کی ذہنیاتی چیزوں سے گھبرا کر سب اوھر جمع ہو گئے تھے۔ طلحہ گاڑی میں فوراً "پاس" والے ڈاکٹر شعیب کو لے آیا۔ اس نے موت کی تصدیق کر دی۔

چودھری فاریق کے آنے کے بعد سعید الدین کی تدفین ہوئی۔ قبر میں ڈالی جا چکی تھی۔ فاریق کو تو لہا کی سب باتیں ایک ایک کر کے یاد تری تھیں۔ اپنی پوتی آبدار کے محلے میں وہ بہت حسرت اور پریشان تھے۔ ان سے کھل کر کہہ دیا تھا کہ نکاح کے بعد رخصتی میں زیادہ دیر نہیں ہونی چاہیے۔ فاریق نے کہا تھا۔

"میری طرف سے سو رہیں ہوگی۔ تمہیں کبھی عروس پارٹ لے آؤں گا۔" وہ ایک ماں کی طرح فطرت نظر آ رہے تھے۔ ابھی کل ہی کی قیامت تھی۔

\*\*\*

قل یہ فاریق احمد میں آئے تھے۔ ان کی طبیعت خراب تھی۔ دور کا سفر اس حال میں ان کے لیے ممکن نہیں تھا۔ سو پور کو اکیلے ان کے بغیر کیا پڑا۔ کتروہ آئی ان عورتوں میں نظر نہیں آ رہی تھیں۔ وہ ان سے بھی تعجب کرنا چاہتا تھا۔ رحمہ من کر بد مذہبی ہو گئیں۔ کتروہ سیارہ پڑھ رہی تھیں۔ رحمہ خود کتروہ کے پاس چھوڑ کر ٹنگی لہا کی آنکھیں پھٹکی پھٹکی تھیں۔ کتروہ نے آبدار کو سپارہ لے جانے کے لیے تواڑ دی۔ اس نے بھی سفید روٹ مانتے تک ٹوڑھا ہوا تھا اور کتروہ کی طرح اس کی آنکھیں بھی شدت گریہ سے



سوئی ہوئی تھیں۔ ماما کے پاس اجنبی صورت پر اجنبی  
 تھی۔ وہ تیزی سے سینہ بڑھ لے کر نکل گئی۔ کترو نے  
 جب سامنے کر تو اذی ہوئی تو فطری طور پر وہ متوجہ ہوا  
 تھا۔ براہ صریح اسے اجنبی سے زیادہ اہمیت تھیں وہی تھی  
 وہ مگر سا ہو گیا۔  
 کترو کو غصہ آ گیا۔ آبدار نے سلام تک نہیں کیا  
 تھا۔ وقت موقع ایسا تھا کہ یاد رکھنے کے سامنے وہ اسے کچھ  
 کہہ نہیں سکتی تھیں۔ لیکن اس کے جانے کے بعد  
 کترو نے اس کی خوب کا اس کی۔  
 آبدار کو ہرگز نہیں پتا تھا کہ ماما کے پاس جو اجنبی  
 بیٹا تھا وہ یاد رکھتا تھا۔ اس نے تو غور ہی نہیں کیا تھا اشتراک  
 و صورت یہ۔  
 ”آبدار! یہی میری مشکلات بڑھانے پہ تلی ہو۔  
 یہیں کر لی ہو ایسا یاد رکھنا سوچتا ہو گا۔“  
 ”ہاں! مجھے نہیں پتا تھا کہ وہ کون ہیں اور نہ میں ضرور  
 جان بھول چکا ہوں۔“ کترو سر پکڑ کر بیٹھتی تھیں۔ ابھی  
 نکاح کو ایک ہفتہ بھی نہیں ہوا تھا۔ آبدار کی  
 بے وقوفی جانے یا رتبہ دیکھنے والی تھیں۔ وہ تو ہر  
 وقت ہونتی ہی رہتی تھیں۔ پہلے بڑے لبا کی مین جوتی  
 سے ان کی وحاشہ بندھی ہوئی تھی۔ لیکن اب وہ  
 سہارا بھی نہیں رہا تھا۔ خوب پھونک پھونک کر قدم  
 تھمے کر نکلتا۔  
 سعید الدین کی وفات کو دو ہفتے سے زائد ہو چکے  
 تھے۔ زندگی معمول پر آ رہی تھی۔  
 ایمین پھر جو ایک ہفتے کے لیے اس کی پاکستان آئی  
 تھیں۔ کوشش کے باوجود وہ لبا جان کا آخری دیدار  
 نہیں کیا کی تھیں۔ ان کے آنے کے بعد گھر کا ماحول  
 تازہ نہ ہو گیا تھا۔ ایسا کہیں تھا۔ ”آبدار کو اس کا اندازہ  
 نہیں تھا۔“  
 لیکن تباہی جان تلکی جان کے ساتھ غیر متوقع طور پر  
 ان کے ورثہ میں پہلے آئے۔ کترو کو ایمین نہیں آبا  
 تھا کیونکہ اس واقعے کے بعد لودھراں سے کسی فرد تک  
 نے لودھراں کی ضرورت نہیں سمجھی تھی۔ لیکن کا  
 اندازہ راز دراز تھا۔ تلکی نے آبدار کو کھلے لگا کر ہدی

محبت سے ہاتھ چاہا۔ وہ چیراؤں کے سمندر میں غوطہ زن  
 تھی۔ آج کیسے کا پلٹ گئی تھی۔ انہوں نے تو جینا مرنا  
 شکر کا اعلان کر دیا تھا۔  
 لبا جان کا دل دیر بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ درمیان  
 میں انہوں نے سرسری سا سوال کر لیا۔  
 ”بھابھی! لبا جان نے آپ کو کوئی کاغذ وغیرہ نہیں  
 رہا تھا مرنے سے پہلے۔“  
 ”میں بھائی جان! ایسا تو انہوں نے کچھ نہیں  
 دیا لیکن کچھ روز پہلے انہوں نے مجھے چھت کا بیگ دیا  
 تھا۔ میں نے کھول کر نہیں دیکھا اور اڑتے میں لائی  
 ہوں۔“ کترو بیگ لے کر چلی گئیں۔  
 عائشہ نے معنی خیز ہونے سے شوہر کی طرف  
 دیکھا۔ آبدار پاس نہیں تھی۔ سو انہیں کوئی خوف نہیں  
 تھا۔ کترو بیگ لے آئیں۔  
 حنا شرا احمد نے بے باقی استغناء کے ہاتھ سے لیا۔  
 اپنے ہاتھوں کی کچل کچل ہڈی وہ چھپا نہیں پائے تھے۔  
 انہوں نے بیگ کی زب کھولی۔ اندر کچھ کاغذات تھے۔  
 کترو کو تو خاص سمجھ نہیں تھی۔ کیونکہ وہ انگریزی  
 زبان میں تھے۔ حنا شرا احمد نے ایک ایک کر کے دیکھنا  
 شروع کیا۔ ان کی آنکھوں کی چمک بڑھتی جا رہی تھی۔  
 ”کترو بھابھی! یہ میری نئی گاڑی کے کاغذات ہیں۔“  
 اس روز جب میں گاڑی لے کر لبا جان کے ساتھ آ رہا  
 تھا تو گاڑی میں ہی پڑے ہوئے تھے۔ لبا جان نے غلطی  
 سے مجھ دینے کے بجائے آپ کو دے دیے۔“  
 ”ٹھیک سے بھائی جان! لے جاؤں گا۔ آپ کی چیز  
 ہے۔ میں نے کیا کرنا ہے۔“ اس نے دل سے نرہ لے اپنی  
 غلطی کے مطابق جواب دیا۔  
 واقعی حنا شرا احمد نے کچھ روز پہلے نئی گاڑی لی تھی اور  
 لبا جان بھی ساتھ تھے۔ کترو کے دل میں کسی بھی قسم کا  
 حسی خیال نہیں آتا تھا۔ وہ تو بہت خوش تھیں کہ بیٹے  
 اور بیٹھالی بن کے گھر آئے ہیں اور پہلے کی طرح جنس  
 بول رہے ہیں۔  
 حنا شرا احمد بیوی کے ساتھ چلے گئے۔ کترو اتنے دیکھنے  
 کے بعد زیادہ دیر بیٹھے نہیں تھے۔

دل پر لگا کر اڑ رہے تھے۔  
 سعید الدین کے چالیسویں پہ چودھری فاروق یاد  
 کے ساتھ آئے۔ درمیان میں یاد رکھنا یاد کیا تھا۔  
 کیونکہ ان کی طبیعت کلنی خراب رہی تھی۔ چالیسویں  
 کی دعا وغیرہ ہو چکی تھی۔ وہ کترو کی طرف چلے  
 آئے۔ انہوں نے فوراً ”ڈرائنگ روم“ کھول دیا۔ آبدار  
 عورتوں کی طرف تھی۔ آئینہ کو بھیج کر اسے بلوایا۔  
 ڈرائنگ روم میں وہ جو کچھ داخل ہوئی کترو نے نگاہوں  
 کی زبان میں کچھ کہا۔ پتا نہیں وہ کچھ بھی کہہ نہیں سکتی  
 پاس آکر بڑے لوب سے سلام کیا اور فاروق چودھری  
 کی خیمت دریافت کی۔ پاس آئی اور بیٹھا تھا۔  
 آبدار نے پہلی بار اسے دیکھنے کی کوشش کی۔ وہ اس  
 کی طرف متوجہ تھا۔ اس نے فوراً ”نگاہوں کا زاویہ  
 بدل لیا۔“ ہر حال آج اس نے یاد رکھنا چودھری کو دیکھ لیا  
 تھا۔ کچھ کمر کے کدھر کے شلوار سوٹ میں لمبوں  
 ٹائنگ۔ ٹائنگ چڑھائے بیٹھا پہلی نگاہ میں آبدار کو وہ کلنی  
 یاد رکھتا تھا۔  
 کترو آبدار کی ہچکچاہٹ کو اچھی طرح محسوس کر رہی  
 تھیں۔ چائے لانے کے بہانے بارہا جی خانے میں  
 پہنچ گئیں۔  
 فاروق آبدار کو پاس بٹھائے باتیں کرنے لگے۔ کانچ  
 کی بڑھائی سے ہوتے ہوئے گفتگو کا رخ بڑے لبا کی  
 ذات کی طرف مڑ گیا۔ پھر آبدار کو اپنے آنسوؤں کی کوئی  
 اختیار نہیں رہا۔ وہ سسک سسک کر رونے لگی۔  
 فاروق کو تو سمجھ میں ہی نہیں آ رہی تھی کہ اسے کیسے  
 چپ کرانیں۔  
 ”اے بھوینا! میں بھی تمہارے بیاہی طرح ہوں۔ تم  
 بھی یاد رکھنے کے ناتے سے مجھے عزیز ہو۔ میں یہ دعاؤں  
 نہیں کر رہا کہ سعید الدین جیسا ہمارا تمہیں دے سکوں  
 گا، لیکن تم مجھے محبت کرنے میں تخیل رکھنے میں اپنے  
 بڑا ابا سے کم نہیں ہو گی۔ جب ہمارے گھر آؤ گی تو  
 تمہیں خود اس بات کا احساس ہو گا۔“ انہوں نے خود

سے وابستہ لئے رشتے کی طرف اس کی توجہ مبذول  
 کرائی۔  
 یاد رکھنا بگاڑا ہے۔ نظر موڑ کر اسے دیکھ رہا تھا۔ آبدار  
 نے بڑے سلیقے سے لاپٹہ اوڑھا ہوا تھا۔ یاد رکھنا کو اس کی  
 پوری شخصیت میں اس کا لاپٹہ لپٹنے کا سناٹا اچھا  
 لگا۔ کان تک نظر نہیں آ رہے تھے۔ اور پاؤں بھی سمٹے  
 ہوئے تھے۔ یاد رکھنا کو یہ خبر نہیں تھی کہ خود کو اس طریقے  
 سے سنبھل کر رکھنے کے طریقے سے اسے کس نے  
 آئینا بیاہے اور اس کے پیچھے کتنی بیکریک کہاتیں ہیں۔  
 \* \* \*  
 دل بہت گھٹے گھٹے اور رک رک کر گزر رہے تھے۔  
 کوئی سرگرمی اور کوئی خوشی نہیں تھی۔ آبدار اکثر  
 غیر ارادی طور پر بڑے لبا کے کمرے میں چلی جاتی  
 جب احساس ہوتا تو اپنی غائب حاشی پہ نہیں پڑتی بڑے  
 لبا کے کمرے میں ان کی خوشبو بڑھتی ہی تھی۔  
 آج بھی وہیں اس کا دل کھیرا تو وہ بڑے لبا کی  
 اسٹری کی طرف چلی آئی۔ دن کا بیشتر حصہ یہ کترو  
 رہنے میں صرف کرتے تھے۔ اسٹری روم کا دروازہ نیم  
 وا تھا اور لائٹ جلتی نظر آ رہی تھی۔ وہ دیکھنے کے لیے  
 آگے ہوئی۔ نیم وا دروازہ ہاتھ سے دھکیلا۔ باہر جو  
 درازوں میں کچھ ٹٹل رہا تھا۔ جلالت میں پیچھے مڑ کر  
 آبدار سامنے تھی۔ اکھمیتان بھری سانس اس کے سینے  
 سے خارج ہوئی۔ آبدار کے چہرے پہ حقرا بھر گیا۔ وہ  
 اسے قدموں والیں مڑی۔  
 ”بہت خوب! یاد رکھنا چودھری سے نکاح کے بعد چار  
 چھ ماہ میں بہت خوب صورت ہو گئی ہو۔“ باسط کی  
 نظریں اس پر پھر جمی تھیں۔ اسے اپنے جسم پر جو ٹٹیلیں  
 رشتی محسوس ہوئیں۔ اور کھلے دروازے سے تیزی  
 سے باہر نکلی۔ ٹٹیل سے لاپٹہ الجھنا۔ اس نے تیزی  
 سے کھینچا اور باہر آگئی۔ سامنے برآمدے میں رحمتہ بیگم  
 عرہ کے ساتھ بیٹھی تھیں۔ اس کے پیچھے پیچھے ہی باسط  
 نکلا۔

آبدار تو اپنے پورشن کی طرف بھگ گئی اور باسط بن دونوں کو دیکھ کر ہراساں کر لیا۔ اسے خوف محسوس ہوا۔

”میں یہ عمارت کو دیکھ کر لگا کر نہ تھا۔“  
 ”میں ایک کتاب دیکھ رہا تھا سوچا ہونے لگا کہ اسٹوری روم میں جا کر دیکھ لوں۔“  
 ”میں اس سے پہلے بھی نہیں دیکھ سکی تھی میں باہر گیا ہوں کہ پھر کبھی دیکھ لوں گا۔“  
 ”بسط نے بڑی تیزی سے خود کو میوڑ کیا۔ رحمہ طبعی دل میں کچھ حساب کتاب کر رہی تھیں۔ باسط کے دل میں چور تھا وہ غلطی و در اوھر بیٹھا رہا۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ اب کوئی خطرہ نہیں ہے۔ تب وہاں سے ہٹا۔

”لوھر باسط کے جانے کے بعد رحمہ نے اپنی کرسی سمیت کر عزم کے قریب کھلی تھی۔“  
 ”تم نے دیکھا پہلے تیار اور پھر باسط اس کے پیچھے باہر آیا۔ اور گھبرایا ہوا بھی نہ تھا جیسے چور کی پکڑی گئی ہو۔“

”ہاں مگر مجھے بھی لگتا ہوا کہ باسط بھائی ہمیں دیکھ کر پریشان سے ہو گئے ہیں اور تیار اور اوھر کو ہر دیکھے بغیر سیدھی اپنے پورشن میں گھس گئی۔ لگتا ہے دل میں کچھ کڑا ہے۔“

”وہ تو جھوٹا دیکھ رہی ہے سب کی ٹٹا ہوں میں۔“  
 ”تمہارے بڑے لباہس کی بڑی سائیڈ لیتے تھے جاتے جاتے نکال بھی کر دیا گئے۔ بڑا درد ہے تھے نکال کے دن گلے لگا کر لائی پوتی کو اور پوتی نے تو منھ میلا ہونے کا بھی انتظار نہیں کیا اور اپنی حرکتیں یہ اتر آئی۔ دیکھ لیتا کوئی چاند نہ چا کر رہے گی پھر تپنے کا سب کو۔“

”رحمہ کو لفظ غلط سے تیار کے لیے نفرت ٹپک رہی تھی۔ عزم مسلسل سہلا رہی تھی۔ تیار سے تو ویسے بھی شریک سے ہی اس کی نہیں بنتی تھی۔ ممانے اس کی بڑی گھٹائی تصویر کشی تھی۔ ممانے یہ سب کما تھا تو کوئی غلط تو نہیں تھا تاہم کچھ بھی۔ ممانی کئی ہرات اس کے لیے حرف آخر کا رد چہرہ تھی۔“

سعد الدین کی موت کو چار پانچ ماہ گزر گئے تھے۔

اس دور میں آبدار کی طرف سے کوئی بھی قانون چھوڑی کی طرف نہیں گیا۔ وہ پریشان سے تھے کہ اوھر سے کسی نے رابطہ کیوں نہیں کیا۔ آخر ان سے رہا نہیں گیا تو ڈرامہ رکوئے کر شران کی طرف چلے آئے۔ ان کے دل میں بہت سے خدشات بیک وقت جمع ہو گئے تھے۔ کترہ بڑی محبت اور احترام سے ملیں۔ ان کے دھڑکنے میں کسی تبدیلی کے آثار نہیں تھے۔ پر سعید الدین کے بڑے دونوں بیٹوں کا رویہ بہت رسمی اور نارمل سا تھا۔

”ناشرینا! سعید الدین کو ہم دیکھیں تو نہیں لاسکتے۔ تمہارا غم بھی یقیناً ابھی آواز ہو گا۔ لیکن سعید الدین کی خواہش تھی کہ آبدار کی رخصتی جلدی کر دی جائے۔ میں اسی لیے کیا ہوں کہ قاضی کر کے مجھے پتہ ہو کہ میں بھی تیاری کروں۔“  
 ”ہمیں نے عاشر احمد سے بات کرنے کا آغاز کیا۔“

”انٹل! ابھی لبا جان کو مر گئے زیادہ عرصہ نہیں ہوا کہ ہم اس طرح کی خوشیاں منانا شروع کر دیں۔ اور پھر آبدار کی کون سا اتنی عمر ہوئی ہے یہ وہ توڑ مٹی ہوئی ہے جو اتنی جلدی کر رہی ہے۔ آپ حوصلہ رکھیں کچھ ناگم گزرنے دیں ہمیں وہ تین ماہ دیں۔ جب تک تیاری بھی ہو جائے گی اور ہمارے دلوں کو بھی لبا جان کی طرف سے کچھ سکون آجائے گا۔“

یا سراجہ نے ”مقتول“ انداز میں بات کی تھی۔ قانون چھوڑی نے بحث کرنی مناسب نہیں تھی اور مان گئے۔ وہ تین ماہ گزرنے میں کتنے ناگم لگا تھا۔ جس اتنا انتظار کیا وہاں کچھ انتظار اور سہی۔  
 وہ کترہ اور تیار سے مل کر دیکھ آئے۔

سعید الدین کی ورلث اور جائیداد وغیرہ کی تقسیم ہو رہی تھی۔ لیکن تک بھی تفصیلات کا پتہ نہیں تھی۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ حسان احمد کے حصے کی تمام جائیداد تیار یا کترہ کسی کے نام بھی نہیں تھی۔ بلکہ کترہ جس گھر میں رہا تھا وہاں تھیں صرف وہی پورشن بن

کے نام تھا۔ بدقسمت میں عاشر احمد یا سراجہ اور جلیل احمد بی۔ دھار دار اور وارث بنے تھے۔ ممانے حسان احمد بھی حصہ دار تھے لیکن پتا نہیں ہے سب کچھ کیا تھا۔ کترہ بڑی طرح پریشان تھیں۔ کچھ سمجھ میں ہی نہیں آتا تھا۔ انہوں نے بینک فون کر کے اپنے اکاؤنٹ کی تفصیل معلوم کی تو اور بھی پریشان ہو گئیں۔ وہاں صرف تین چار لاکھ تھے۔ باقی کچھ بھی نہیں تھا۔ انہوں نے آبدار کی شادی کر لی تھی اور سعید الدین کے بڑے اور بن تھے کہ آبدار کو شان دار چیز دے کر رخصت کیا جائے۔

ان کی فیمنیشن بدھتی جا رہی تھی۔ آبدار دیکھ رہی تھی کہ کترہ بہت اب سیٹ رہنے لگی ہیں۔ وورات کو اپنے کمرے میں بیٹھی بیچہ زکی تیاری میں مصروف تھی کہ الٹی بلک سسکیں کی آواز سناتے چوٹا کیا۔ رات کے ستارے میں یہ دوازی بڑی واضح تھی۔ اس نے کچن لگا کر سننے کی کوشش کی۔ ان توڑوں کا مرکز ممانا کترہ تھا۔ اس نے کتاب بند کر دی۔ آبدار نے آہستگی سے ممانے کے کمرے میں داخل ہو کر لائٹ جلا دی۔ آواز میں ایک دم دم توڑ گئیں۔ اسے یوں لگا جیسے کانوں نے دھوکا کھلیا ہو۔ کترہ کا منہ دیوار کی طرف تھا۔ ہٹا ہر وہ جو خوب ہی لگ رہی تھیں۔ پھر بھی تیار نے قریب جا کر ان کا جائزہ لیا۔ کترہ نے ایک دم آنکھیں پھول دیں تو آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔

”ممانا! کیا ہوا ہے؟ آپ کیوں رو رہی ہیں؟“  
 وہ ان کے قریب بیٹھ گیا۔ کترہ نے اپنے منہ سے شہادت آگئی۔ آبدار بولے ہوئے انہیں سمجھنے لگی۔ خوب رو پینے کے بعد کترہ خاموش ہو گئیں اور پھر اسے اپنی پریشانی بتادی۔ سن کر تیار بھی شکر ہو گئی۔

”ممانا! بڑے ابا تیلے تھے کہ یہاں کا تمام جائیداد میں حصہ ہے۔ پھر وہ سب کہیں گیا؟ جب ہمیں بھی نہیں ملا تو۔۔۔“  
 ”میں بھی تو یہی سوچ کر پریشان ہوں کہ وہ سب کہاں گیا۔“  
 ”کترہ نے بے بسی سے نشانے اچکائے۔“  
 ”ممانا! بڑے ابا نے آپ کو ایک بیگ دیا تھا کہ منہ بن

کر رکھ لو وہ کہیں سے؟“  
 ”وہ میں عاشر بھائی کو دے چکی ہوں۔ ان کی گاڑی کے کوئی کنڈزات تھے اس میں۔“  
 ”ممانا! آپ کو کیسے کفرم ہو گا کہ اس میں لیا جان کی گاڑی کے کنڈزات تھے۔ اگر وہ ان کے تھے تو بڑے ابا نے ہمیں کیوں دیا۔“  
 ”تیار کا اہن بڑی تیزی سے کام کر رہا تھا۔“

”ممانا! ناشر بھائی خود پوچھنے آئے تھے۔ میں نے بیگ دے دیا تو بولے کہ میری گاڑی کے کنڈزات ہیں۔“  
 ”ممانا! بڑے ابا نے آپ کو دے دیے ہیں۔“  
 انہوں نے سادگی سے بتایا تو تیار سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

”میں صبح لیا جان سے پوچھوں گی۔“  
 ”وہ بہت اب سیٹ ہوئی تھی۔“  
 ”ارے نہیں ناشر بھائی سے مت پوچھنا یہ غلطی نہ کرنا۔“  
 ”انہیں غصہ آئے گا اتنی مشکل سے تو عالمہ بھائی کا میڈیا اچھا ہوا ہے۔ میں سب کچھ اپنی کسی چھوٹی سی غلطی کی وجہ سے بھی خراب نہیں کر سکتی۔“  
 ”تیار سادگی سے اس کو دیکھ کر رہ گئی۔“

بہت زیادہ ہوشیاری تو اس میں بھی نہیں تھی۔ لیکن تھوڑی بہت تعلیم نے اسے کسی حد تک زمانہ شناس ضرور بنا دیا تھا۔ اسے کسی گریز کا احساس ہو رہا تھا۔

رات کو عاشر احمد کھانا سب گھرواؤں کے ساتھ مل کر کھاتے تھے۔ اس معمول کا آبدار کو اچھی طرح علم تھا۔ سو وہ بڑی خاموشی سے ممانا کو جاتے بغیر اوھر پہنچی۔ اسے دیکھ کر سب نے کھانا موقوف کر دیا۔ عمارہ کے چہرے یہ اسے دیکھ کر غصہ طاری ہو گیا۔ باسط فوراً ”گھسک“ لگا۔ ”او آؤ کھانا کھاؤ۔“

عمارہ نے تقریباً ”زبردستی ہی تو اسے میز پر ابھائے تھے۔ اس کے دل میں دوسو سے پید ہو گئے تھے۔ وہ خود سے یہاں کیوں آئی تھی۔ اس میں اتنی بہت نہیں تھی۔“

”میں کھانا کھانے نہیں آتی تکی جان بلکہ تالا جان سے چند باتیں پوچھتی ہیں۔“

اس نے پہلے قدم تو رکھ دیا تھا پر اب ڈر بھی رہی تھی کہ بات کیسے کرے۔ پہلے مرحلے پر تو بیمار دی وحا دی تھی لب قدم لڑکھڑا رہے تھے۔ اس کا انداز بڑا پر اسرار تھا۔

”ابھی بیٹا! پوچھو کیا بات ہے؟“ عاشر احمد کی بھوک ایک دم سے مٹ گئی تھی۔

”لایا جان اجانیہ ادیش سے میرے پیا کا حصہ کدیں ہے؟“ اس نے بید مہان کے حواس میں یہ گم گرایا تھا۔ ”تمہارے پیا کا حصہ بچا بھی کے نام ہے۔“ عاشر احمد کے ہاتھوں کے طوطے ایک ڈالیسے کے لیے اڑی گئے تھے۔

”میرے پیا کا حصہ صرف ایک مکان ہے لایا جان؟“ وہ اپنی والی سرکش نڈر کسی سے نہ دبتے وان تیار لگ رہی تھی۔

”تمہیں کسی نے بڑوں سے بات کرنے کی تمیز نہیں سکھائی تیار؟ تمہاری یہ جرات کہ ٹکر سوائے کرو۔“ عائدہ کو آگ لگ گئی تھی۔

”ارے بڑا کوئی کتروہ کو جاکر اس کو آکر دیکھے۔“ وہاں تو غلط شروع ہو گیا۔ اس صورت حال کا اس نے تصور نہیں کیا تھا۔ اتنے میں کتروہ بھی آگئیں۔ آبدار کو یہاں ہو کر کرنا کی ٹانگیں کاٹنا شروع ہو گئیں۔ انہوں نے سمجھا کہ تیار سے پھر کوئی غلطی ہو گئی ہے۔

”یہ ہی تربیت کی ہے تمہارے اس کی۔“ عاشر احمد یہی حقارت سے اس کی طرف اشارہ کر کے بولے۔ ”لگ گیا ہوا ہے بھائی جان! تیار سے کوئی غلطی ہو گئی ہے۔“ سدا کی کمزور اور ہزل کتروہ کے چہرے پہ آواہاں اڑنے لگی تھیں۔

”کتروہ ولی! اسے سمجھاؤ۔ مجھ سے سوال جواب کرنے میں نہ تالا جان میں نے کب بد تمیزی کی؟ صرف اتنا ہی تو ماکہ کیا ہوا حصہ اتنا ہی ہے۔ صرف ایک مکان میں بھی پیا کی اونڈیوں میرا حصہ نہیں لیا؟“

”تمہارا حصہ بھی وہی مکان ہے۔ کتروہ کے بعد تمہارا ہو جائے گا۔“ عائدہ نے سبک دلی کی انتہا کر دی تھی۔

”بھو آبدار! بھو۔“ کتروہ نے موقع کی نزاکت بھانپ کر اسے یہاں سے لے جانا چاہا۔ اس نے بازو چھڑا لیا۔ ”لایا جان! کتروہ کے اس بیگ میں لایا تھا جو بڑے اپنے ماما کو دیا تھا۔“ عاشر احمد کے چہرے پہ ایک رنگ سا آیا۔

”بیگم جاؤ وہ بیگ! اگر اسے دھاؤ۔“ وہ پوری قوت سے دھاؤ۔ کتروہ بری طرح ڈر گئیں۔ ڈر تو تیار لہ بھی گئی تھی۔ عاشر احمد لور عائدہ تالی کے زور نڈر سے بولنے پہ ساتھ والے پورشن سے صوفیہ زرمہ اور یا سر بھی نکل آئے۔

”کیا ہوا؟ کیا ہوا؟“ وہ پوچھ رہے تھے۔ ”یو ڈا کیا ہے ایمان داری کا صلہ مل رہا ہے۔“ عاشر احمد اس کی طرف اشارہ کر کے بولے۔ کتروہ کو نے میں پریشان سی کھڑی تھی۔ عائدہ نے کتروہ کے ڈوہ بیگ لاکر تیار کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”تو دیکھ کر اپنا اطمینان اچھی طرح کر لو۔“ عائدہ نے بیگ سانی کے ہاتھ میں پکڑ لیا۔

اندروالنی گاڑی کے کٹھنات اور اسی نوعیت کے کچھ نور کٹھنات تھے۔ آبدار کی ساری طاقت ہو بھو گئی۔ ”آج سے میں تمہارا لایا نہیں ہوں۔ مجھے اس رشتے سے نہ نکارت۔“ انہوں نے اپنی اٹھا کر وارننگ دی تو کتروہ تروپ گئیں۔

”بھائی جان! آپ کے سوا ہزار کون ہے یہ ناؤن ہے؟ تم عقل ہے؟ آپ بڑے ہیں مانتی ہوں اس کا تصور ہے لیکن آج صبح کرو تیرا ہتھو یہ ایسے نہیں کرے گی اسے خلط نہیں ہو گئی تھی۔“ کتروہ دیتے ہوئے اس کی صفائیں دے رہی تھیں۔ آبدار نے قید میں رہاں سے نکلی۔ ماما کو تاکوہ گناہوں کی سطلی مانتے دیتا اس کے بس سے باہر تھا۔

عاشر احمد کے ساتھ ملتی سب بھی اپنی اپنی پولیاں بول رہے تھے انہیں تو موقع چاہیے تھا۔

”کتروہ! تیار! یہ نظر رکھو، میں تو کوئی بڑا نقصان اٹھو گی۔ نکاح کے بعد تم ہائش ہی غافل نہ ہو جاؤ۔“ رحمہ نے بڑے ”مینی خیر انداز میں عائدہ لور عمارہ کی طرف باری باری دیکھ کر کتروہ سے کہا۔ کتروہ سب کے سامنے یہ وار بھی بڑے حوصلے سے سہ گئیں۔ عاشر بھائی نے تیرے دھمکی بھی دے دی تھی۔ اس عمر میں وہ گھر سے بے گھر نہیں ہو چکا تھی۔

لے دے کر لن کے پاس آبدار ہی تھی۔ سون کا سزا غصہ آبدار پہ اتر آ۔ انہیں احساس تھا کہ وہ غلط کر رہی ہیں پر اس کے سوا چارہ نہیں تھا۔

\*\*\*

چوہدری فاروقی پھر عاشر احمد کے پاس آئے تھے۔ اس بار ان کا رویہ پتھ اور تھا۔

”آبدار کے ایگزائمز ہو رہے ہیں۔ بعد میں اس بارے میں سوچا جائے گا۔“

انہوں نے سوا صری سے بات کی تھی۔ فاروقی سعید الدین کے سب سے گھر سے دوست تھے۔ ایک لحاظ سے وہ بھی عاشر احمد کے لیے باپ جیسے ہی تھے مگر ان کا رویہ سراسر ٹلنے والا تھا۔

فاروقی کچھ کھائے پیے بغیر واپس آئے تھے۔ انہیں بہت جلد اس مسئلے کا حل سوچنا تھا۔ گویا سعید الدین کے خدشات بالکل درست تھے۔ انہوں نے جو کہا تھا ٹھیک کہا تھا۔ بن کلاہن انجھا ہوا تھا۔

یاد و دلت کے لیے لاہور گیا ہوا تھا۔ اچھا تھا وہ یہاں نہیں تھا۔ ورنہ اس کے ساتھ اپنی پریشانی لازمی تیز کر بی بی اور وہ جانے کیا سوچا۔ فاروقی چوہدری کو اچھی طرح احساس تھا کہ صرف وہ بن کے کہنے پر نکاح کے لیے راضی ہوا ہے اب وہ اسے کبیدہ خاطر ہونے یا بے زاری کا موقع نہیں دینا چاہتے تھے۔

\*\*\*

عائدہ صوفیہ زرمہ کے ساتھ ان کے شوہر بھی ایک جگہ اکٹھے بیٹھے تھے۔ یہ میٹنگ عاشر احمد کے گھر ہو رہی تھی۔ موصوفہ فاروقی چوہدری کی خاص

مقصد کے لیے آمد تھی۔

”آپ نے آبدار کی بے غنی دیکھی ہے؟ اسے کوئی لحاظ نہیں ہے، کل کو وہ ہمارے سروں پہ چڑھ سکتی ہے۔ کس طرح کہہ رہی تھی کہ میں بھی اپنے پیا کی اولاد ہوں، میرا بھی حصہ بنتا ہے۔“ عائدہ نے اوسرو اس مسئلے کا ذکر کر کے پریشانی پیدا دی تھی۔

”اس کا جن صاحب سے بھل کو شادی کر کے یہاں سے چلی جائے گی۔ اسے کون سے حصے کی ضرورت ہے۔ اس کی سسرال خود اتنی امیر ہے۔“ صوفیہ نے ناک بھونچھاتے ہوئے اپنی رائے دی تو رحمہ اس کے قریب کھٹک اٹھیں۔

”یاد رکھو! پہلے عزمہ کے لیے آیا تھا۔ جو میں نے اپنی بے وقوفی سے گنوا دیا۔ مگر اب بہت سمجھتی ہوں۔“ عائدہ جکے جکے ان دونوں کو باتیں کرے تو دیکھ کر خود بھی ہار کھٹک گئیں۔

”تو تم یہ چاہتی ہو کہ عزمہ کے لیے یوہو یاد رکھو! آئے۔“ انہوں نے بن کے منہ کی بات پتھیں لی تھی۔ ”آپ نے سنا نہیں فاروقی انکل کہہ رہے تھے کہ ہمیں خاندانی لڑکی کی ضرورت ہے اس کی شرافت ہی سب بچھ ہوگی۔ آبدار میں جتنی شرافت ہے مجھ سے زیادہ کس کو بہت ہے۔“ رحمہ انہیں دونوں واقعات کے بارے میں بتانے لگیں، جن میں سے ایک پر لانا اور ایک ناپتھ۔

”اس کے سارے کس بل نہ نکالے تو میرا بھی ہمار نہیں۔ ویسے بھی نکاح کے بعد یہ بہت خوب شے سمجھنے لگی ہے خود کو شادی ہو گئی تو اس کی بہت بڑھ جائے گی۔“ عائدہ زہر خندہ ور رہی تھی۔

رحمہ نے تو ابھی یہ بات کی تھی۔ انہیں پہلے ہی عائدہ بے دے لکے میں عاشر احمد سے شادی ملتی کرنے کا کہہ چکی تھیں، انہیں بھی ڈر تھا کہ شادی کے بعد آبدار طاقتور ہو جائے گی۔ اپنی زمین اور اپنے آسپن کی موجودگی عورت میں غور کا احساس پیدا کر دیتی ہے۔ یاد خواہی خاصے خوش حال خاندان سے تھا۔ بن کی بے ایمانیں پتھپ نہیں سکتی تھیں۔

انہیں اس کا خط دیا تھا۔  
 "اب فاروقی انکل آئیں تو ہمیں صاف انکار کر دیں۔" ابدار گزارا نہیں کر پائے گی۔ میں نہیں چاہتی غیر خاندان میں جا کر اپنی حرکتوں سے ہمارا نام بدنام کرے۔ رحمہ نے جو کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اس پر غور کریں۔ "عائکہ نے موبوں کو ہینڈ کال کرنے کی کوشش کی مگر ان میں نے کوئی خاص توجہ نہیں دی۔ کیونکہ ہمارے خود کو جتنا شریف ظاہر کرتا تھا اتنا تھا نہیں۔" عائشہ احمد نے ہون کو اب جبری نوک دیا۔  
 "عائکہ! فضول باتیں نہ کرو۔ میں پہلے ہی بہت آپ سیٹ ہوں۔" وہ اپنا سامانہ لے کر میو نہیں۔ رحمہ بھی بد مزہ تھیں۔ وہ تو بہت دور کی سوچ رہی تھیں کہ کسی طرح عزہ کی بات سن جائے گی۔ کیونکہ ان کے ہاں نے خود اپنے منہ سے بار بار بے شرمی کی طرح کہنے کے بلوچہ والی تھیں۔ کبھی حوصلہ افزا جواب نہیں دیا تھا۔  
 "بھئی ایک منٹ ہے میرے پاس۔" مصوفیہ کو بہن سے ہمدردی سی ہوئی۔  
 "وہ کیا؟" عائکہ اور رحمہ دونوں نے اسے دیکھا۔  
 "اب کی بار جب فاروقی انکل آئیں تو ان سے کہا جائے کہ ابدار نکاح کے لیے راضی نہیں ہے۔" بے شک ہاسٹ کے ساتھ ابدار کے پکڑے جانے کا بھی بتا دیا۔  
 "یہ کیسے ممکن ہے؟ کنزوی کوئی اور پلوے گا کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ کنزوی تو رخصتی کے لیے مری جا رہی ہے۔"  
 "کنزوی سے طاقت ہی نہیں ہونی چاہیے فاروقی انکل کی۔ ان کی اہم کنزوی کو کس بجوادی جائے۔ پھر فاروقی انکل اتنے بھی گنہگار نہیں ہیں کہ سب کچھ جان سن کر بھی ابدار کو بیاہ کر لے جائیں۔"  
 مصوفیہ نے تو جیسے ہر سوال کا جواب سوچا ہوا تھا۔ رحمہ کچھ کچھ متفق تھیں پر عائکہ نہیں تھیں۔ کیونکہ ابدار کے ساتھ کوئی ہاسٹ کا نام لے انہیں گوارا نہیں تھا۔ ابدار کے ساتھ ہاسٹ کی بھی توبہ نہ تھی۔  
 "اب کیا کرنا؟" عائکہ نے کہا۔ "ضرورت ہے صدف

صدف کہہ دیں گے کہ ابدار راضی نہیں ہے۔ بہت سے ہلنے ہلنے جاسکتے ہیں۔ اس میں کوئی مشکل نہیں ہے۔"  
 "ہاں بھئی! اہم تو آپ ٹھیک ہیں کیونکہ ابدار کی شادی کی صورت میں سب سے زیادہ نقصان شاید آپ کو ہی ہو۔" مصوفیہ نے کھل کر جھٹ کی۔ عائکہ تھکرائی ہوئی تھیں۔  
 ابدار کے استقامت بخیز خوبی ختم ہو گئے تھے۔ رمضان کا آغاز ہو چکا تھا۔ فاروقی جہد رہی پوری تیاری کے ساتھ آئے تھے کہ اس بار بات فائل کر کے ہی جائیں گے۔ عائشہ احمد نے تو انہیں حیران کر دیا تھا۔  
 "ابدار اب یونیورسٹی میں ایڈمیشن لیتا چاہتی ہے۔" مگر میں۔ عید الدین کو اپنی مشکلات سے اگلا کر چکا تھا۔ وہ میری مجبوریوں سے واقف تھا۔ ابدار با اگر تعلیم حاصل کرنے کا شوق ہے تو پھر سمیت کوئی بھی اس کی رٹوں میں رکاوٹ نہیں بنے گا۔ "انصاف نے معقول بات کی تھی۔"  
 "میں ان سے بات کر چکا ہوں، بلکہ کنزوی سے بھی میں نے بات کر کے صاف دہی تھی کہ اب آپ کی رخصتی ہو جائی چاہیے۔ پھر ابدار خود بھی راضی نہیں ہے۔"  
 "انہیں ہے یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ میں کنزوی سے بات کرتا ہوں خود۔"  
 "انکل! کنزوی گھر نہیں ہے۔ ابدار کے ساتھ اپنے بھائی کے گھر رہتی ہیں۔" اتنے عرصے میں عائکہ نے پہلی بار لب کشائی کی تھی۔  
 "عائشہ ٹھیک کہہ رہے ہیں ابدار کا دل خود ہی بدل گیا ہے۔" عائکہ نے ان کی طرف جھکتے ہوئے دھیمی آواز میں کہا۔ اتنے میں مصوفیہ رحمہ اور سرمی چپے آئے۔  
 "انکل! آپ نے پہلے عزہ کے لیے بات کی تھی۔ پھر آپ کا ارادہ بدل گیا۔" مصوفیہ نے انہیں بنے

کی کمان لیا گاڑی کی ٹھیک فاروقی نے حیران ہوتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔ پر وہ سوالیہ نگاہوں سے انہیں دیکھ رہی تھیں۔  
 "میرا خیال ہے آپ سب کو بیاہ دے میں نے عزہ کے لیے ہی ماٹھا پر سعید میرے پاس معذرت لے کر لیا کہ ان کے ظلم میں نہیں تھا کہ عزہ کا رشتہ بہن کی ماں ہاں کے بیٹے سے تقریباً "ٹھیک کر چکی ہیں۔ سعید نے کہا میری دوسری پوتی ابدار بھی ہے۔ میں نے کہا "نہیں ہے۔"  
 "ایسی تو کوئی بات نہیں اصل میں بڑے بڑے ابدار کو سب سے زیادہ چاہتے تھے۔ اس لیے انہوں نے آپ سے یوں کہا اور نہ ایسی تو کوئی بات نہیں تھی۔" اپنے جھوٹے صوفیہ نے وار طلب نگاہوں سے ایک وقت یا سرور رحمہ کی طرف دیکھا۔  
 "اتھنا یہ بات تھی، لیکن سعید الدین کو اس خط بیانی کی کیا ضرورت تھی؟" "میں تو ایک نئی داستان شروع ہو رہی تھی۔ جو بہن کے وہم و گمان سے بھی پرے تھی۔"  
 "جس انکل! ابدار کے سامنے انہیں باقی پوتیاں نظر نہیں آتی تھیں۔ وہ جلد از جلد اس بوخت کو انکرنے کی فکر میں تھے اور انہوں نے آپ کے سر منڈھ دیا۔"  
 مصوفیہ تو کہہ کر چلتی نہیں۔ مگر وہ سوچتے سوچتے بیڑن ہو رہے تھے کہ بہن باتوں کا کیا مطلب ہے۔ وہ شام کو کھلی لیٹ آئے تھے۔ اس لیے سب نے ہی رکے پے اصرار کیا۔ ویسے بھی بخاری میں کم وقت باقی تھا۔ انہوں نے خود کو میزبانوں کی مرضی پہ چھوڑ دیا۔  
 یاور نوت کر رہا تھا کہ فاروقی جہد رہی جب سے وہ نہیں آئے ہیں۔ پہلی لپ سیٹ سے ہیں۔ خود سے پوچھا اسے مناسب نہیں لگ رہا تھا۔ وہ انتظار میں تھا کہ شاید وہ خود ہی پتہ دیں۔ وہ اسی کشمکش میں تھا کہ فاروقی خود ہی اس کے پاس چلے آئے۔ وہ ساتھ والے گاہکوں سے انہی کی واپس لیا تھا۔ نوکر نے پیچھا دیا کہ

چوہدری صاحب آپ کو بلا رہے ہیں۔ یاد رہے چھٹی بجی نہیں کیا اور اوپر چلا آیا۔ وہ بہت تھکا کھار نظر آ رہے تھے۔  
 "یہاں جان کیا بات ہے آپ نے بلوایا ہے مجھے۔ خیریت تو ہے؟"  
 "خیریت ہی تو نہیں ہے تمہارے سرسراہ سے فون آیا ہے کہ تمہاری منکوحہ خالق کا مطالبہ کر رہی ہے۔"  
 "تو یہاں جان میں کن کا مطالبہ پورا کر رہا ہوں؟ پریشانی کی کیا بات ہے؟" ان کی نسبت وہ بہت مطمئن اور پرسکون تھا۔ فاروقی نے بے بسی سے اس کی سمت دیکھا۔  
 "میں پہلے دہار گیا تو مجھے کہا گیا: بھی سعید الدین کو مرے اتر عرصہ نہیں ہوا کہ وہ شادی جیسی خوشی منا لیں۔ وہ ساری بار گیا تو اتنا ہوا کہ کھڑے کر کے لیں۔ وہ گیا۔ ابھی تین دن پہلے گیا تو مجھے کہا گیا کہ ابدار غمخور شادی میں ایڈمیشن لیتا چاہتی ہے اور ابھی صدف عائشہ کی بیوی کا فون کیا کہ ابدار طلاق کا مطالبہ کر رہی ہے۔ تم جہاں میں کیا کروں۔ ہمارے پورے خاندان اور دوست احباب کو خبر ہے کہ میں نے تمہارا نکاح ہوسٹ کی پوتی سے کر دیا ہے اور بہت جلد رخصتی متوقع ہے۔" ان کی پریشانی حد سے سبھا تھی۔  
 "یہاں جان میں نے آپ سے کہا بھی تھا کہ میں ابھی شادی کے چکر میں نہیں پڑنا چاہتا۔ مجھے سکون سے امتحان کی تیاری کرنے دیں مگر آپ نے تو مگر میرے سر پہ رکھ دی۔ آپ کی ضد میں نے پوری کر دی۔ اب آپ ہی سمجھتی ہیں۔ میری بیوی کو تو تصور نہیں ہے! یاد رہے بہت جلد پھر باقی اسے حیرت بھی تھی کہ وہ ڈری۔ صدف کی لڑکی جسے اس نے ٹھیک طرح دیکھا بھی نہیں تھا۔ طلاق کا مطالبہ بھی کر سکتی ہے اس سے بہتر تو یہی تھا کہ وہ کل پری کی بات بہن کر شرمین ہو جائے اور اس کے ساتھ میں پسند لاندگی گزارا۔ کم سے کم اس ذلت اور بے عزتی سے تو محفوظ رہتا جس کا مزہ یہاں جان نے اسے ابھی ابھی سنا تھا۔

"یابا جان میرے لیے کیا حکم ہے؟" وہ تسخیرانہ لہجے میں پوچھ رہا تھا۔ ذائقہ سے ٹوک بھی نہ سکے۔  
 "میرے ساتھ شہر چلنے کی تیاری کرو۔"  
 "سو رہی یابا جان! میں آپ کے ساتھ نہیں جا سکتا مجھے معافی دیجیے یہ آپ کا درد سر ہے۔ مجھے صرف سائنس کی کتب سے دلچسپی ہے۔" وہ بے پرواہی سے کہنے لگی۔  
 "مظلومہ جگہ دھنک کر رہیں گے۔" وہ طنز کے حیراچھاٹا ہار چلا گیا۔ ذائقہ بے بسی سے سر پکڑ کر بیٹھ گئے۔

\*\*\*

کنزہ "آبدار کی خوشبو کچھ سے پریشان تھیں۔" صبح نو بجے کے قریب کنزہ نے ذائقہ سے ٹوک بھی نہ کی۔ دعا سلام کے بعد انہوں نے حاصل بات کی۔ وہ دیکھ کر کے لیے خاموشی سے ہو گئے۔  
 "کنزہ! میں نے تمہیں لور تیار کرنا اپنی اولاد کی طرح تصور کیا مگر میرے ساتھ یہ ہو گئی۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ میں خود یاد دہانی کے ساتھ آ رہا ہوں۔ جو بات بھی ہوگی۔ راز ہوگی۔ میں نہیں چاہتا کہ یاد دہانی کی زندگی خراب ہو۔ آبدار یہ زندگی گزارنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ایک ماں کی حیثیت سے میں تمہارے جذبات اپنی طرح جان سکتا ہوں۔ زندگی کے رشتے پائیدار نہیں ہوتے۔ پھر بھی تمہارے پاس وقت ہے سوچو۔" وہ کہیں باتیں کر رہے تھے۔ کنزہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

"انکل! کھل کر بتائیے آپ غصے میں لگ رہے ہیں مجھے۔"  
 "اور کھل کر کیا بولوں مگر راضی نہیں تھی آبدار پوچھا ضرورت تھی یہ سب کہنے کی؟" وہ بے پرواہی سے کہنے لگی۔  
 "میں ذائقہ سے ٹوک کر چکے تھے۔ کتنی دیر رہیں گے۔ تمہارے دونوں ٹیبل کی توازن سنبھال رہی ہیں۔"

\*\*\*

یاد دہانی غصے سے تھکا ہوا تھا۔ وریشہ اور عزیز دونوں پاس پاس بیٹھیں اس کے بارے میں باتیں کر رہی تھیں۔

"ایک دم ایٹری جگ میں لگ رہا ہے۔" عزت نے وریشہ سے سرگوشی کی۔ ان کے تعلقات لب لباب ہو چکے تھے۔ کیونکہ ممانے عروہ کو بتایا تھا کہ تمہاری صوفیہ چچی نے تمہاری خاطر تنہا "پراکٹم" کیا ہے۔ سو اس کا مضمین ہونا لازمی تھا۔  
 "یہ ایٹری جگ میں تمہارا بھی ہو سکتا ہے اگر چچی جھوٹ سے کام نہ لیتیں۔" وریشہ کو پرانے حساب چکانے کی ضرورت تھی اور چپ رہنا عزت کی بجاوری۔ سو خون کے ٹھونٹ پی کر رہ گئی۔

یاد دہانی ذائقہ سے ٹوک بھی نہ کی تھی۔ یہاں تک کہ جلال میں سے کوئی بھی گھر نہ تھا۔ رحمت انہیں اپنے ڈرائنگ روم میں لے گئی تھیں۔ یاد دہانی نے بیٹھے ہی پوچھا کہ "جلال! کھل کر بتائیے تمہارے" وہ ہرگز انتظار کرنے کے موافق نہیں لگ رہا تھا۔ یاد دہانی کا پی میں بندھی رشتہ دیکھ رہا تھا۔ رحمتہ صوفیہ کو بلا لائی تھیں۔ ایک سے دو بیٹھے تھے۔ صوفیہ کے ساتھ وریشہ بھی چلی آئی۔

یاد دہانی دونوں لڑکیوں کی نگاہوں سے الجھن سی محسوس کر رہا تھا۔ ذائقہ کنزہ کی طرف جانا چاہتے تھے۔ پر "تمہ" نے بٹھایا تھا اور اسی وقت کھانے کے انتظام میں لگ گئی تھیں۔ صوفیہ کے پاس موقعہ اچھا تھا۔ ذائقہ آبدار کے تیار پچھوڑ کنزہ کی موجودگی میں بات کرنا چاہتے تھے۔ پر صوفیہ نے جان کر یہ موضوع چھیڑ دیا تھا۔ ذائقہ سننے جا رہے تھے۔ اب تو یاد دہانی متوجہ تھا۔

"ما شربہ علی کیا کرتے کتنی بار کنزہ سے کہا کہ لب عزت سے رخصتی کرو۔ پر وہ بے چاری بھی کیا کرے جب لور بیٹھی قہقہوں میں نہ ہو تو۔ شروع سے ہی منہ زور ہے۔ من کو کچھ سمجھتی ہی نہیں ہے۔ شروع سے اپنی مرضی کرتی آئی ہے۔ لب یہاں بھی اڑ گئی ہے کہ شادی نہیں کروں۔"

یاد دہانی کے چہرے پر غصے کی سرخی پھیلنے لگی تھی۔ وہ جلد سے جلد یہ لہجہ ختم کرنا چاہتا تھا۔  
 "یابا جان! میں فیصل کی طرف جا رہا ہوں۔ جب

میری ضرورت پڑی کان کر لیجئے گا۔" وہ انہیں باتوں میں مصروف رکھا۔ کانچوڑ کر ڈرائنگ روم سے باہر نکلی۔ رحمتہ آنٹی کے سروٹ کو اڑھائی میں آرام کرتے ڈرائیو سے گاڑی کی چابی لی اور اشارت کر کے گیٹ تک لپکا۔ جو یکدم گیٹ کھولنے لگا۔ تیار اپنی ایک دوست کے گھر سے واپس آ رہی تھی۔ وہ گیٹ سے باہر نکلی رہا تھا۔ ڈرائیو گیٹ پیٹ پر بیٹھے اس چہرے کو وہ با آسانی شناخت کر سکتی تھی۔ یاد دہانی نے اٹنی دھن میں اس کی طرف دھیان نہیں دیا تھا۔ وہ نظر پڑی جاتی تھی۔ یہ حیران سی ہوتی اپنے پورشن میں تکی۔ کنزہ معمول کے کھانوں میں لگی ہوئی تھیں۔

"ممانا! ذائقہ بابا تو تمہیں آئے؟" اس نے کچھ اچھپتے ہوئے پوچھا۔  
 "نہیں تو میں نے تو تمہیں دیکھا نہ مجھے پتا ہے۔"  
 "ممان! میں نے ابھی ان کی گاڑی گیٹ سے نکلتے دیکھی ہے۔"

"کنزہ! کنزہ رتی ہو۔ وہ یہاں تک آئے اور پھر چلے گئے مجھے کسی نے بتایا تک نہیں۔"  
 "ممان! ذائقہ بابا نہیں بلکہ وہ یاد دہانی کی گاڑی گیٹ سے اٹھل رہے تھے۔ میں خود دیکھ کر آ رہی ہوں۔" اس نے کچھ وقف کے بعد بتایا۔ کنزہ کے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ "میں جا کر پوچھتی ہوں۔" وہ بولتے پہن کر بیوی جلدی میں لگیں۔

ذائقہ چور حرمی ڈرائنگ روم میں تھے۔ لور حرمی یاد دہانی اور حرمی لور یا سر بھی آئے۔ صوفیہ نے فون کر کے فیکٹری سے ہوا تھا۔

"اسلام! میکم ذائقہ کھل کر آئے۔ کب آئے ہیں؟" کنزہ کو تو جیسے اندھیرے میں روشنی کی کرن نظر آئی تھی۔

"میں کافی دیر سے آیا ہوا ہوں۔ آبدار کے تیار اور پچا کا انتظار کر رہا تھا۔" پچا ہوا تھا بھی اور حرمی آگئیں۔  
 ذائقہ چور حرمی کا لہجہ ٹھنڈا اٹھا رہا تھا۔ اس میں کئی بھی گرم جوشی اور اطمینان کی رمت نہیں تھی۔ صوفیہ کنزہ کو یہاں دیکھ کر سر پیٹ لینے کوئی چاہا۔ کم بخت

سارا کھیل بگاڑنے چلی گئی تھیں۔  
 "خیریت تو ہے؟"  
 "اب کون سی خیریت ہے طلاق کا مطالبہ تو تمہاری طرف سے آگیا ہے۔"

کنزہ کے سر پہ منوں ہواڑ اٹھا۔ عاشر اور یاسر بے بسی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔  
 "انکل! آپ کیا کہہ رہے ہیں طلاق کا مطالبہ میں بھلا کیسے کہیں گوں گی؟" خیران ہونے کی دامن اب ذائقہ کی تھی۔ ان دونوں کے سوا باقی سب نفوس ایک دوسرے سے بچ رہی تھیں۔ چار سے تھیں۔ یاد دہانی نے فیصل اس کے ساتھ تھا۔ وہ وکیل تھا۔ یہاں آنے سے پہلے ہی یاد دہانی نے طلاق کے کاغذات تیار کرنے کو کہہ دیا تھا۔ یہ اپنی تیاری مکمل کرچکا تھا۔ یاد دہانی کے ساتھ لے کر واپس آیا تھا کہ اس کی موجودگی میں طلاق کی کارروائی مکمل ہو۔ وہ محترمہ کی خوشی پوری کر کے یہاں سے جانا چاہتا تھا۔

\*\*\*

گھر میں کلام کرنے والی زبیرہ نے آبدار کو یہ خبر بھی ابھی سنائی تھی کہ لور حرمی ڈرائنگ روم میں تپ کی طلاق کی باتیں ہو رہی ہیں۔ لور حرمی صاحبہ زبیرہ ہیں اور کھانا سرو کرنے کے دوران کئی باتیں ہو رہی تھیں اور وہیں بھی آگیا تھا۔ برتن اٹھانے تک کئی موضوع زیر بحث تھا۔ کنزہ زبیرہ تھیں۔ اس کی بے بسی پہ زبیرہ کلن بھی بھر رہا تھا۔

ڈرائنگ روم کا آنکھوں سے کھانا اس نے آبدار کو تیار کیا تھا۔

\*\*\*

آبدار بڑے مضبوط قدموں سے چلتی ہوئی تکی تھی۔ سب کی نگاہیں ایک وقت اس کی طرف اٹھیں تھیں۔ یاد دہانی کنزہ کو تیار بیٹھا تھا۔ چینی اس کے ہاتھ میں تھا اور چینی کی کیسہ کھول چکا تھا۔ کنزہ سے کچھ بولا ہی نہیں جا رہا تھا۔ وہ بس روتے جا رہی تھیں۔ آبدار کے بارے میں کیا کیا پچھ کما جا رہا تھا۔



اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔  
تبدار سیدھی یاد رکھ کر طرف تلوں۔

یاد رکھ کے سامنے ٹھیک ہے پھر پڑے تھے جس نے اس  
نے محل سائیں کر لئے تھے اس نے چیتے جیسی چھٹی  
سے یاد رکھ کے سامنے پڑے موت کے پروانے کو اپنے  
قبضے میں لیا اور اس کے چار ٹکڑے کر کے پھینک دیا۔  
"بیا جان! مجھے طلاق نہیں چاہیے۔ میں ابھی اسی  
وقت آپ کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہوں۔ آپ  
مجھے لے جاسکتے ہیں۔ جیتے جی مجھے اور میری ماما کو موت  
ملا دے۔"

جتنی چیزیں سے وہ آئی تھی اس سے بھی زیادہ تیزی  
ساتھ کھل کر کے ہٹی تھی۔  
قدردان جو دھرمی کے سینے سے پڑ سکون سانس خارج  
ہوئی۔  
کمزور بچی ہنسنے لگی تھی کہ اس نے  
صرف سربلے پناہ لے لی۔  
"تمام حالات میں میں تبدار کو دھوم دھام سے  
رخصت کر کے لے جاؤں گا اب وقت نہیں ہے تم  
نے جو بھی تیاری کی ہے کرو۔ میں جب تک گاؤں  
فون کر کے بیلاؤں لفظ کو۔" انہوں نے اپنے دست  
راست کا نام لیا۔

"تبدار کا باپ نہیں ہے تو کیا ہو۔ ہم سب تو ہیں نا!  
اسے ایسے رخصت نہیں کریں گے۔" ماما شرکو  
شرمندگی کے بوجھ سے ہڈی دیر بعد بولنے کا خیال آیا تھا۔  
"چلیں ٹھیک ہے لیکن زیادہ وقت نہیں ہے۔ میں  
آپ کو صرف ایک منٹ دلاؤں گا۔"  
"ٹھیک ہے انکل! جو آپ کا حکم۔" یا سر سعادت  
مندگی سے بولا۔

کوہر سلیم ایسا ہی تھا جس نے ذوق جو دھرمی اور یاد  
کے سامنے مارے شرمندگی کے وہ سری نہیں اٹھا  
پر ہے تھے تبدار نے کھینچ کر لیا تھا ذوق نے  
کوئی وضاحت نہیں مانگی نہ ہی کریدنے کو شش کی۔  
کھینچ کر کچھ کچھ کھان کی سمجھ میں آ رہا تھا۔  
آج کامیابان تبدار کے ہاتھ میں رہا تھا وہ خود بھی

اپنی جرأت سے حیران تھی کہ کتنے حوصلہ کدم اس کے  
انداز سرایت کر گئی تھی۔

فادوق نے کھل کر منع کر دیا تھا کسی بھی قسم کے چیز  
کے لیے انہوں نے کمزور کو سختی سے کہا تھا کہ ہمارے  
پاس اللہ کا واسطہ ہے کچھ ہے جس سے کچھ بھی نہیں  
چاہیے۔ پھر بھی ان کے پاس جو تک بیلنس تھا انہوں  
نے "آٹھ" آٹھ سے زیادہ تبدار کے نام پر سفر کر لیا  
تھا۔ سونے کا ایک ہلا سا سیٹ بن ہوا تھا ایک انہوں نے  
اپنی شان کی گاڑی کر از سر نو پالش کروا کر تبدار کو دینے  
کے لیے رکھ دیا اور ساتھ سونے کے دو مٹکے  
بنوائے ان کے پاس ایک سربلہ تھا۔ اب اس سے  
کوئی شائبہ نہ رہتا تھا کہ تبدار کی تھی۔ تبدار کے بولنے اور  
شکوہ کرنے کا مقصد یہ دیکھ چکی تھیں۔

سمان کی لٹ بٹانے کا مرحلہ آیا تو ماما شرکو نے  
صاف صاف کہہ دیا کہ باہر سے کسی مہمان کو نہیں بلایا  
جائے گا صرف خاندان کے قریبی لوگ شامل ہوں  
گے۔ یہ مشورہ عائد نے ہی دیا تھا کہ زیادہ لوگوں کو  
بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔  
کمزور کو رہنے کی اس کے پاس ایک اور چیز تھی۔  
تبدار کی بدنامی کے قصبے چھتر کوہ مطلبہ مندرجہ حاصل  
کر سکتی تھیں۔ پھر کمزور تو ویسے بھی برسوں کی دلی دہائی  
عورت تھی اس پر زیادہ سختی کی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔

رخصتی سے ایک رات پہلے تبدار کی ہندی تھی۔  
اس میں کمزور کی طرف سے صرف بس کے بھائی  
اور بھائی ہی شریک ہوئے تھے۔ ماما سے بندھے تبدار  
کی تلی اور دونوں چچیاں بھی آئی تھیں۔ منہ پھر بھی  
سب کے پہلے ہوئے تھے۔ نہ دھوکہ کچھ نہ دھوم  
دھام سے ہندی آئی نہ کوئی رسمیں ہوئیں۔ پھر تبدار  
کی ہندی بھی ہوئی۔ وہ گھر کے سلاخ سے کپڑوں میں  
لباس تھی۔ عائدہ رحمہ لور صوفیہ تینوں ٹولی بنا کر الگ  
چٹائی تھیں۔ آج کل تینوں میں رہتا تھا۔

"ہندی بھی بیٹیاں ہیں پڑا اسکی بے شرم پیدا ہوئی  
وہ بھی نہ سنی اس بے حیائی سے منہ پھڑک کر سب کے  
سائے کہہ دیا کہ آپ مجھے جب چاہیں لے جاسکتے  
ہیں۔ جب ماما کو بچی کے یہ کڑوت پتا تھے کہ جوانی  
سنجولی نہیں جڑی ہے تو پہلے ہی رخصت  
کر دی۔" مصوفیہ کی زبان اور لہجہ جلتا عورت سے بھی  
گیا لڑا تھا۔

"اچھا ہے دفعتاً ہو رہی ہے۔" رحمہ غرت سے  
ہونٹ کھڑک رہی تھیں۔  
"سارے کس بل کھل جائیں گے تبدار بی بی کے  
نوکا بھی جائیگا رادوں کے خاندان سے ہے۔ بہت غصے  
دلا اور مغرور لگتا ہے۔ اس روز جب سب باتیں  
کر رہے تھے وہ اس کے چہرے کا رنگ کیسے کیسے بدل رہا  
تھا۔"

"عائدہ بھائی! آپ ٹھیک کہتی ہیں اچھا بھلا طلاق  
نامہ یہ سائن کر لے گا تھا جب یہ سختی کی پرکھ دیاں  
آئی۔ منہ سے ہی کہہ دیتا کہ میں نے طلاق دی تب  
بھی اسے پاس گولی ہوئی پر بس بندوق۔  
صوفیہ اچھی خاصی افسردہ تھی۔ "مجھے نہیں لگتا یہ  
دلی گزرا کر پائے گی۔ وہ دن بچے وہ بھی پرانے جب  
سنجالتے پڑیں گے تو مگ پھا جائے گا۔ دال آئے گا  
بھڑک۔ اوپر سے جو دھرمی یاد۔ کڑیل مو ہے پورا  
۔۔۔ اہا! رحمہ کے ہر نقطہ سے تنفر ٹپک رہا تھا۔

تبدار ہاتھ دوم میں آئی۔ رگڑ رگڑ کر ہاتھ پاؤں سے  
ہندی کیلے چھتر لیا۔ کمزور اندر زلیزلات نشان کر رہی تھی  
تھیں۔ وہ فجر کی نماز پڑھ کے اس شخص میں مصوف  
تھی۔ سورت طلحہ ہو چکا تھا۔ تبدار منہ ہاتھ دھو کر لان  
میں آئی۔ آج اس گھر میں اس کی آخری صبح تھی۔ وہ  
پیر تینوں پہنچ گئی۔ اسے وہاں بیٹھے کچھ ہی دیر ہوئی  
اوپر کہ اپنے پیچھے اسے اپنی سنا دی۔ اس کے سر  
کے کھینچنے سے پہلے ہی وہ سامنے آئے۔ عمر آئینہ لور شاہ  
تینوں اکٹھے تھے۔ کچھ بولنے سے پہلے شاہ میر نے

اس کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا ایم سوری کا کٹہر پڑھایا۔  
وہ اب ان کی مشکلات سمجھنے لگی تھی۔ وہ کوئی شکوہ  
نہیں کیا۔ تینوں اس کے دائیں بائیں بیٹھ گئے۔  
"تبدار! ہم تمہیں بہت مس کریں گے۔"  
"میں بھی بہت یاد کروں گی تمہیں۔" ایک دیکھ نے  
گرفت میں لے لیا تھا۔

"میں نے بہت دلدہ تم سے بات کرنی چاہی پر ماما  
سے ڈر لگا تھا۔" شاہ میر نے حقیقت بتائی۔  
"مجھے پتا ہے۔ یاد ہے ماما نے لہجہ میں بولی۔  
"ہم سب تمہیں بہت یاد کرتے تھے تمہارے بغیر  
کسی کھیل میں مزا نہیں آتا تھا۔" شاہ میر ان سب کی  
ترغیبات کے فرائض سرانجام دے رہا تھا۔  
"میں نے تمہارے بغیر کوئی کھیل کھیلا ہی  
نہیں۔" تبدار نے شاہ میر کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

آج وہ ان سے لڑ بھڑ نہیں دے گی نہ شور مچا رہی  
تھی۔ بس خاموشی سے انہیں دیکھ کر چہرہ  
تھی۔ "تبدار تم ہی کرو گی ماما کہتی ہیں تم کبھی دلہن  
نہیں آؤ گی۔" آئینہ نے اس کے گھٹنے سے سر اٹھا کر  
پوچھا۔

"میں ضرور آؤں گی تم سے ملنے کے لیے۔ اپنے  
فرزند سے ملنے کے لیے۔"  
"تم نہ آؤ گی تو میں خود تمہارے پاس آ جاؤں گا۔"  
شاہ میر کی صحت کے اس کے آنسو ٹپک گئے۔  
"میں تم سب کا انتظار کروں گی۔" اس کی آنکھوں  
میں سے وہ آنسو لڑھک کر اس کے گھٹنے پہ بیٹھی آئینہ  
کے سر پہ گرے تھے۔

"میں منہ ہاتھ دھو کر ناشتا کر کے سیدھا تمہارے  
پاس آتا ہوں۔" آخر کو تمہیں رخصت بھی تو کرنا ہے۔"  
شاہ میر نے رعب بھاڑنے کی کوشش کی۔  
"کچھ کبھی میں سوچتی ہوں کہ اگر میرا کوئی بھائی  
ہوتا تو اب تک تمہارے بیٹا ہوتا۔"  
"میں تمہارا بھائی ہی تو ہوں۔" شاہ میر آج بہت بڑا  
برالگ رہا تھا۔  
تبدار کی آنکھوں میں ایک بار پھر آنسو چٹ



میل

اس کے تہ نہ ناشتہ شروع ہوا۔  
حرا آبدار کی گود میں چڑھی ہوئی تھی اور ماہش اس کے ساتھ دلی چیر رہی۔ بیٹھا ولیہ کہتا رہا تھا۔ خاندان کی عورتیں اور یاد کے خالہ زاد بھی موجود تھے۔ قدرتی طور پر سب کی توجہ آبدار کی طرف تھی۔ وہ نمونہ سی تھی۔ پر حرا جو اس کی گود میں بیٹھی ہوئی تھی بہت خوش تھی۔ یاد کے لیے تندر کے ساتھ دلی چیر خالی رکھی تھی۔ اس کے بیٹھے ہی خالہ کی ہویز سے مٹی خیز انداز میں کھائیں۔ پر یاد نے مہموں کے مطابق ناشتہ کرنا شروع کر دیا۔

ابھی جب ۴ بجی ماحول اور ابھی لوگوں کی موجودگی میں آبدار سے تو کچھ ہائیڈیائی نہیں جا رہا تھا۔ اس نے آدھا سا کس کما کر رکھ دیا۔ حالانکہ یہاں پر تکلف ناشتا تھا۔ یاد نے تو خوب ہٹ کے کھلیا۔

دن کا ولیمہ تھا۔ وہ ٹیشن شہر سے بطور خاص دھن کو تیار کرنے کے لیے بلوائی گئی تھی۔

یاد کے دوستوں سمیت ناروق چوہدری نے اس موقع پر تقریباً سب دوست احباب و مدعو کیا تھا۔ آبدار کی بارات کے برعکس ولیمہ پر خوب رونق تھی۔ ایک میلہ ساتھ یاد بڑی خوش دلی سے مہمانوں کو خوش آمدید کہہ رہا تھا۔

آبدار نے سکون کا سانس لیا جب ماما آکر اس کے قریب بیٹھیں۔ اس کا خیال تھا کہ مینے سے ماما کے سوا شاید ہی کوئی آئے ہو وہاں سے وہ سب ہی آئے ہوئے تھے اور تو اور باہر بھائی کی پیچھے ماما بھی موجود تھی۔ آبدار کے چہرے پر رونق سی آئی تھی۔ وریشہ اور عرہ کی بھو اس کے ولیمہ کے جوڑے اور پٹے ہوئے زیورات ہی کی طرف تھی۔ نور آج پورے لوازمات سے نئی بنی ہنس شہانہ جوڑے میں بیوس وہ خود بھی بہت شان دار لگ رہی تھی۔ ان کے چہرے اتر سے گئے تھے۔

"وہ ایک بات کہوں ہو بھائی کی سناٹی یاد چوہدری کے سامنے اتنی خاموش نہیں گئی۔" عرہ کا رخسار وریشہ کو بھڑکا گیا یہ صبح اسے وہ بد جواب دینے کا نہیں تھا۔

وہ سب نیت سچے تھے اس لیے ناروق چوہدری نے انہیں رکھنے کے لیے مٹا دیا تو یہی تھا کہ لڑکیوں کا دل بھی کر رہا تھا رکھنے کا۔ آدہ آبدار کے سر پر لہلہاں سے تھوڑا اور بھی تھکون ہو جائے۔

مہمن آہستہ آہستہ رخصت ہو رہے تھے عمار، وریشہ، عرہ، خالہ کی دونوں بیوی بیٹیاں، حویلی کا جڑو لے رہی تھیں۔ آبدار کے بڑے بھائی سچا ہٹ دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ ان کی آنکھوں میں رشک و حسد کے اثرات با آسانی محسوس کیے جاسکتے تھے۔ "دونوں میں کیا ملا ہے آبدار تمہیں؟" وریشہ کو زبردست تجسس تھا دیکھنے اور جاننے کا۔

"سب کچھ عزت، محبت، چاہت، مین، احترام، اعتبار۔" اس کا جواب بہت عجیب سا تھا۔ وریشہ نظر چرائے اور حرا حیرت کھینچنے لگی۔

یاد بھی ان کے گھیرے میں تھا۔ کنزہ پر سکون و مطمئن آبدار کو دیکھ کر بہت خوش تھیں۔

لگتا تھا اس نے سب کچھ پانیا ہے۔ ہنسی بات بہات اس کے بندوں سے چوٹی پر زور دیتی تھی۔

وال سے اس کی خوشیوں کے لیے دعا گو تھیں۔ "یادو بیٹا، آبدار تھوڑی عرصہ یاد اور قدرے جذباتی بھی ہے۔ بڑے اچھے اس کی ہر بات پوری کی بہت لڑ سے پل۔ بس کوئی غلطی ہو بھی جائے تو پیار سے سمجھا دینا یہ سمجھ جائے گی۔" وہ آہستہ آہستہ یوں رہی تھیں۔

"آئی آپ قمر نہ کریں، تب جیسا چاہیں گی ویسا ہی ہوگا۔"

وہ انہیں بھرپور یقین دلا رہا تھا۔ کنزہ منہ سی جو تھیں۔ آبدار کے چہرے پر بھی مسکراہٹ اور یاد کے بھرپور شہنشاہی لانے کے انداز نے ان کی ساری پریشانیوں کو ختم کر دیا تھا۔

تبدار کی تقریباً ساری فیملی حویلی میں موجود تھی۔ یاد نے انگ بندہ میں سوئے کا رکوہ ترک کر دیا۔

اسے پانچا بنی۔ رحم سا آیا تھا۔ یقیناً وہ جگہ ہنسلی سے ڈرتے تھے اور اپنی انسلٹ اسے بھی گوارا نہیں تھا۔

آج ماہش اور حرا دونوں اس کے بدن نظر نہیں آ رہے تھے۔ وہ آبی ٹکیہ گود میں رکھ کر بیٹھی ہوئی تھی۔ اسے دیکھ کر ٹکیہ پیچھے رکھ دیا۔ یاد کی بھرپور ہنسی میں خود پہٹے دیکھ کر وہ کھسکا رہی تھی۔ وہ وہ سرا ٹکیہ اٹھا کر سائیڈ پر دروازہ ہو گیا اور لیٹے لیٹے ہی سگریٹ سلگایا۔

"سنا ہے آپ کو اسے وغیرہ سے بڑی رغبت ہے۔"

"جی، وہ اس کی طرف بھوی۔"

"جی ہاں اس میں حیرانی کی کیا بات ہے کہ اگر آپ کو کسی زمانے میں نکالنے پڑی کی مشق کا شوق رہا ہے اس کے علاوہ آپ کے کیا مسائل ہیں؟" وہ سناٹا لہجے میں مخاطب تھا۔ جس میں کسی طنز کا شائبہ تک نہیں تھا۔

"میرے کوئی خاص مسائل نہیں تھے، بس کالج سے آنے کے بعد تھوڑا کمیل کو دیکھتی تھی۔" اس نے بھی سلگائی سے جواب دیا۔

"نہ کھینچنے بھی آپ کے مشاغل میں تھا۔" اس نے لہجہ کھینچنے پر خاصا زور دے کر کہا۔

"جی ہاں میں، شہر میرا آئینہ اور عمر بکھٹے کھیلے تھے۔ عرہ اور وریشہ سے میری بھی نہیں بنی، میرا ان تینوں کے ساتھ گروپ بنا ہوا تھا۔ آخر میں عرہ وریشہ کے سوا اور کوئی بھی میرا ہم عمر نہیں تھا۔ لیکن ان کے ساتھ میری دوستی نہیں تھی۔"

"ایہ اچھا جواب۔"

"اور پڑھائی میں آپ کیسی تھیں؟"

آبدار ذرا دیر کے لیے خاموش سی ہو گئی۔ یہ اس کا

کنزہ پر پہلو تھا۔ یاد نے بونٹے بولتے کرمت لی تو بے وحیالی میں جلتی سگریٹ کا سرا آبدار کے بازو پر جا لگا۔

بھائی کی سناٹائی اس کے لبوں سے برآمد ہوئی۔ اچھا خاصا ٹیشن پڑ گیا۔

"وہ میں نے دیکھا ہی نہیں۔ ذرا دکھائیں تو۔۔۔" دیکھتے دیکھتے سگریٹ دوبارہ آبدار کے بازو سے مس ہوئی۔ اس بار یاد نے بڑی بے پردگی سے سگریٹ اس کے بازو سے رگڑا تھا۔ وہاں یار غلطی سے نہیں ہوا تھا مگر دوسری بار غلطی نہیں تھی۔ اس کا بازو وہ جگہ سے جس پر گیا تھا۔ وہاں آبلہ بن گیا تھا۔ اسے تکلیف ہو رہی تھی۔ اس کی آنکھیں پتھلی سے لبریز ہو رہی تھیں۔

"آپ تو اتنی بھاری ہیں۔ ذرا سی سیلف یہ اتنی بڑھتی۔" وہ اس کا مذاق اڑا رہا تھا۔ آبدار نے ہاتھ کی پشت سے آنسو صاف کر ڈالے۔

"میں اتنی بھی کمزور اور بڑبڑ نہیں ہوں جتنی آپ نے تصور کیا ہے۔"

"پھر آپ کتنی کمزور ہیں خود ہی بتادیں۔" آبدار صوفے پر بیٹھ گئی۔

"کون کون سی جگہ کی ہیں آپ۔"

"میں شہر میں، میں اپنی مرضی سے سکی ہوں، لالہ کی نہیں مٹی ہوں۔"

"دیر ہی گزرا آپ تو بہت زیادہ حقیقت پسند ہیں۔"

"حالات کی کتنی اچھے اچھوں کو حقیقت پسند بناتی ہے۔" اسے اب بازو میں ہونے والی تکلیف بالکل بے فنی لگ رہی تھی۔ جبکہ چند منٹ پہلے تک اسے رونا آ رہا تھا۔

یاد نے اس کی آنکھوں کی سرکشی کو واضح طور پر محسوس کیا تھا۔ اس کے آگے نہ جھکنے اور ہار نہ ماننے کا تہیہ کرنے والی جھک رہی تھی۔

"تب میں تو بہت ساری خوبیاں ہیں۔ خیر بہت بہت۔ ہم بھی واقف ہو جائیں گے۔"

وہ کپڑے بدل کر آدھا تھا۔ سفید ہنٹ شرٹ۔ جس کے پٹن لگانے کی اس نے ضرورت نہیں سمجھی تھی۔

براہوں ہاتھ پہ آئے بل جنہیں دو بار بار ہاتھوں سے پیچھے کر رہا تھا۔ تیار کو جیسا ہی لگتی۔ اس نے بھی جلدی نکالا، موڑی تھی۔ لیکن وہ بھی اپنے نام کا ایک تھل

”کمپ وہاں اتنی دیر طے لگی ہیں۔ بیڈ پہ خاصی جگہ ہے۔ دو بندے آرام سے سو سکتے ہیں۔“ وہ اس کے پاس چلا گیا۔ تیار صوفے پہ بیٹھے ہی سمٹ کر بیٹھی تھی۔ مزید جگہ نہیں تھی۔ وہ سرب کھڑا تھا۔

”نن۔ نن۔ نہیں۔ میں ادھر ہی ٹھیک ہوں۔“  
 ”تپ ادھر ہی تو ٹھیک نہیں ہیں۔“ کھڑے کھڑے ہنک کر اس نے تیار کے ماتھے پہ آٹے پاؤں کی ایک لٹ انگلی سے چھیڑی۔ وہ خوف زدہ اپنی کی طرح بدست لگی۔ وہ بڑی رکشی سے مسکراتا اس کے پاس گیا اور صوفے کی بیک پہ پڑ پڑا دیا۔ اپنے پسندیدہ گولن اور پاؤں اس پرے کا اس نے فراش دلی سے استعمال کیا تھا۔ ہم مددوش کرتی خوشبو نے تیار کے گرد بڑی تیزی سے اپنے دھار منبہ را کیا تھا۔

”وہ آپ تو رتی بھی ہیں۔“ یاد نے دائیں ہاتھ کی انگلی اس کے رخسار پہ چھیڑی۔ تیار نے ڈر کر آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے گلابی نیم والے دھیرے دھیرے لرز رہے تھے۔ یہ ور کی انگلی اس کے ہونٹوں پہ آٹھمکت۔

”واہی مگ رہا ہے کہ میں ہی...“ کچھ کہتے کہتے رک گیا۔ تیار کی تو سانس ہی سینے میں اٹک گئی۔ یہ آنکھیں بست شلک اور بے رہا ہیں۔ یہ ور کا بولا اس اس کی آنکھوں پہ جٹھرا تھا۔ انگلی کے نیچے سے اس کی پٹلوں کا لرزنا واضح طور پہ محسوس کر رہا تھا۔ یاد نے اب اس کا ہاتھ پکڑ کر دیکھا شرمسرا کر دیا۔

”یہ ہاتھ میں نے ہی پکڑا ہے؟“  
 وہ جانے کی قصد نہ کیا۔ چاہے رہا تھا۔ اس کا بازو غوطی اپنی انگلیوں والا ہاتھ یاد کے مضبوط ہاتھ کی گرفت میں نیچے میں بھیک چکا تھا۔ حالانکہ وہ سمجھتا کہ اس کی نہیں تھا اور عمرے میں اسے سی بھی چس رہا تھا۔ وہ پھر پے اس کا امتحان لے رہا تھا۔ تیار کا ہاتھ اس نے

اپنے سینے پہ رکھ لیا تھا۔ وہ اس کے دل کی دھک دھک انگلیوں کی پوروں تلے محسوس کر سکتی تھی۔  
 ”تیار!“ اس کا نام سرگوشی کی طرح یاد کے لیون سر سر لیا۔ تیار نے اپنا ہاتھ اس کی گرفت سے نکال کر سارا جسم ایک ثانیہ میں ٹھٹ گیا۔ وہ بھی جیسے چونک کر دوش کی بنیادیں واپس آیا۔

تیار اٹھ کر دوش روم میں تکی تو آئینے میں اپنی آنکھیں دیکھ کر حیران رہ گئی۔ سوئی سوئی ناں آنکھیں۔

”کمال ہے میں روٹی دے رہی ہوں اور مجھے خبر بھی نہیں ہوئی۔“ ایک بار پھر اس کے گالوں پہ آنسو لڑھک آئے اسے یوں لگا جیسے یاد کی انگلیاں ابھی تک اس کے رخساروں پہ دھری ہیں۔

آگئی کا در صرف چند منٹ پہلے ہی اس پہ واہوا تھا کہ مویا ابھی ہو سکتا ہے حوالہ سیت پورا وجود کھنی میں لے لے اور پھر بے بسی کا تراشہ کو کیجیے۔

تیار بڑی سنجیدگی سے اپنی نیمہ داریوں سے آگاہ ہونے کے چکر میں تھی۔ مرد عورتیں پیچھا نہیں چھوڑ دے تھیں۔

تج بھی تاریقی چوہدری کے ایک دوست کے پاس یہ ساتھ والے گاؤں میں انوائٹ تھے یاد اور تیار دور ہاتھ اس کے کپڑے بیڈ پہ منگر میں رٹے ہوئے تھے۔ تیار اس سے پہلے ہی اپنی تیاری مکمل کر کے ہر کھل گئی تھی۔

یاد گولن کی بوتل ہاتھ میں پکڑے خوب اس پرے کر رہا تھا جب اس کا سیل فون مدد حرمین فضا میں بکھیرتے ہوئے اسے متوجہ کرنے لگا۔ گل پری کی کٹ تھی۔ یاد نے سٹل ہاتھ میں لے لیا تھا۔ اسے حیرت سی ہو رہی تھی۔ وہ وہاں ما بعد رابطہ کر رہی تھی۔ آخری بار جب وہ فون میں بلیت ہوئی تھی تو لگتا تھا کہ سب کچھ ختم ہو گیا ہے۔ کیونکہ نہ گل پری اس کی ماننے کے لیے تیار تھی اور نہ وہ اس کی شرافت پہ راضی

تھا۔ سول کی خواہشات اس نے دل میں ہی ختم کر دی تھی۔ لیکن ابھی بھی گل پری کی مانوس کوازن کر لے اپنے پچکانہ خیالات پہ اس نے نگہ لگی تھی۔ بھلا خواہشات کو مارنا کتنا آسان کہاں ہوتا ہے وہ تو وہاں سے زندہ ہو کر سر اٹھانے لگتی ہیں۔

”کمال ہو تم اتنے بلا سے؟“ گل پری کی توازن میں چاہت بھر افسردہ تھا۔

”میں تو ادھر ہی ہوں۔ تم کہاں ہو؟“  
 وہ رملن سے بولا۔ اپنے اور اس کے مابین تعلق کی مٹیو طے اس پہ ابھی ابھی ظاہر ہوئی تھی۔ وہ منکر سے متعجب تھی تو یاد کو احسان تک نہ تھا۔ وہ پھر سامنے آگئی تھی تو پرانی باتیں ہی ایک ایک کر کے یاد آتے گئی تھیں۔

”میں بھی بس ادھر ہی ہوں تمہاری دنیا میں۔ یہ بتاؤ یا جان دو غیرو خبیث ہیں۔“  
 ”پل سب خیریت ہے۔“  
 ”کیا کر رہے ہو؟“  
 ”میں تیار ہو رہی ہوں۔“  
 ”کہاں جاتا ہے؟“

”ایک دعوت میں انوائٹ ہوں۔ یا جان جن کے دوست کے حرم۔“

”اوہ اچھا اچھا۔ اور کون کون جا رہا ہے؟“  
 ”میں اور میری والدہ۔“ اس نے عام سے انداز میں کماثر دوسری طرف پری تل پہ حیرت اور صدمات کے پھاڑ بیک وقت ٹوٹے تھے۔

”نست ت۔ تم نے شادی کرنا اور مجھے چلنا تک نہیں۔“ اس کی توازن بھرائی تھی۔ پری گل کے آنسو وہ دیکھ نہیں سکتا تھا ہندالون بند کر دیا۔ دوسری طرف پری گل کو ابھی بھی اپنی سماعتوں پہ دھوکہ محسوس ہو رہا تھا۔

غمو غصے اور حسد نے اسے جلے جذبات سے اس کی پری حالت تھی۔ وہ تو یاد پہ صرف اور صرف اپنا حق تصور کرتی تھی۔ بھر یہ وہ سب کچھ کون تھی جس نے اپنی زندگی میں شامل کر لیا تھا۔

بست سے باہر روتہ روتہ ہو رہے تھے۔ جن کی کڑیوں دل تکا تر گئی تھیں۔

تیار کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ امتحان میں اس کے اتنے اچھے مار کس آتے ہیں۔

دس بہترین طلباء کی فہرست میں اس کا نام بھی موجود تھا۔ یہ خوش خبری سب سے پہلے اس کی کلاس فیلو نے سنا لی اور پھر کنگز نے فون کر کے رزلٹ کا بیانا۔ دین چاہو رہا تھا خوشی سے باغ اٹھے۔ اس کے پاس حرا حیل رہی تھی۔ اس نے حرا کو گود میں بھر کر بست سا بنا کر لیا۔

”مرا! میں بست خوش ہوں! بست زیادہ۔“ وہ اسے پکڑ کر گل گل چکر دینے لگی۔  
 خوشی کے بارے اسے خوب اپنی حرکات پہ اپنی توازن پہ کوئی قوی نہیں رہا تھا۔ نکا مار زور زور سے چکر کھانے کی وجہ سے حرا کو بھرا کر روئے لگی۔

یاد اس کے رونے کی توازن کر حیرت سے اندر تیا۔ تیار اسے دونوں بازوؤں سے پکڑے گل گل تھے۔ ہر چیز انہوں کے آگے چھاری تھی۔ یاد آگے ہوا کہ اسے حرا کو لے سکے۔ جو بھرا کر روئے جا رہی تھی۔ ”کیا ہو رہا ہے؟“ وہ کڑک کر بولا۔ تیار کے ہاتھ سے حرا کی گرفت ڈھیل پڑ گئی۔ وہ یاد سے ٹکر لگی اور زمین پر پڑ گئی۔ حرا اس کے نو پر تھی۔ یاد نے حرا کو اٹھ لیا تھا۔

تیار کے حواس ذرا دیر سے قابو میں آئے۔ ذہن پہ پڑا دیکھ اٹھا کر اپنے گرو لینا نہ قدرے شرمندگی تھی۔

”میں آپ سے اس با گل پن کی وجہ پوچھ سکتا ہوں؟“

”نیمرا رزلٹ آؤت ہو گیا ہے۔ میرے مار کس بست اچھے ہیں۔“ وہ کچھ دیر پہلے والی شرمندگی بھی بھول گئی تھی۔ وہ آنکھوں میں چمک لے اسے بتا رہی

تھی۔

"میں بابا جان کو بھی بتا دوں۔" "لن ہی قدموں دوں۔"

بابا جان کی طرف بھاگ گئی۔  
"تمہاری دامن آئی بھی کہاں ہیں۔" وہ سر پہ ہاتھ پھیر کر رہ گیا تھا۔

فاریق چوہدری اس کی خوشی میں خوش ہو رہے تھے۔ تدار نے گھر کے ایک ایک فرد کو یہ خوش خبری سنائی۔ پھر حویلی میں کلمہ کرنے والے مائیں کی باری آئی۔ اس کا بس نہیں چلی رہا تھا کہ ایک ایک بندے کو پکڑ کر لے گئے۔

"مار کس آپ نے بہت اچھے لیے ہیں۔ میں نے تو سچ اور ہی سنا تھا کہ آپ کو پڑھائی دعو سے روکپی نہیں ہے۔ پر آپ کے مار کس تو کوئی اور ہی کہلی سنا رہے ہیں۔"

"آپ نے ٹھیک ہی سنا تھا۔ مجھے بہت دیر بعد عقل آئی۔ میں نے ٹھوکر کھا کر ہی سمجھا۔" تدار ایک سخت سنجیدہ ہو گئی تھی۔ اس کا خوشی سے چمکا چہرہ بچہ سا گیا تھا۔

اس اچانک تبدیلی کا راز تدار نہیں سمجھتا تھا۔ فاریق چوہدری نے اس کی کامیابی کی خوشی میں گھر میں چھوٹی سی تقریب کا اہتمام کیا تھا۔ جس میں بہت خاص نوک، بی شریک تھے۔ اور بن خاص نوکوں میں کنزہ بھی شامل تھیں۔ انہیں فاریق چوہدری کا ڈرائیور لے کر آیا تھا۔ تدار کی خوشی دیکھ کر وہ ان کے ساتھ جانا چاہتی تھی، پر کنزہ نے نرمی سے منع کر دیا تھا۔

\*\*\*

"روزنٹ تو آپ کا ایما ہے مار کس بھی بہت اچھے ہیں۔ آپ مزے کیا ارادے ہیں آپ کے؟" وہ کنزہ کو ڈرائیور کے ساتھ بھجوا کر اندر آ رہے تھے۔ چلتے چلتے یاد دہانے پوچھا۔

"میرے ارادے بھلا کیا ہونے تھے۔ یہ سوچنا اپنی کم عقلی کی نذر کر دیے۔ اب جا کر عقل آئی ہے مگر

مجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ کیا کروں؟" اس نے سچائی سے بتایا۔

"آپ نے یونیورسٹی میں ایڈمیشن نہیں لیا کیا؟"

"میں بھلا کیسے ایڈمیشن لے سکتی ہوں۔"

"کیوں آپ کیلئے نہیں لے سکتیں۔ کس نے آپ سے کہا ہے کہ آپ نہیں لے سکتیں۔"

"گاؤں میں کوئی یونیورسٹی تو نہیں ہے نا؟" اس نے جیسے یاد کی مہارت کا نام کیا۔

"مجھے بھی پتا ہے کہ گاؤں میں کوئی یونیورسٹی نہیں ہے مگر شہر میں تو ہے نا۔"

"میں شہر نہیں جا سکتی۔"

"کیوں؟"

"میں نے سچ لوگوں کو میری ضرورت سے نہیں لے لیا۔ مشن لے لیا تو پڑھائی کو وقت دینا ہو گا اور میں لن سب پر توچہ نہیں دے سکوں گی۔ حرا اور تابش مجھ سے بہت زیادہ پیار کرنے لگے ہیں۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اتنے کم وقت میں وہ میرے اتنے قریب آجائیں گے۔ بابا جان مجھے اپنی لولہ کی طرح چاہنے لگے ہیں۔ پڑھائی کا کیا ہے عمر بڑی ہے۔ بس زندگی کی حقیقتیں بہت دیر سے کھلی ہیں مجھ پر۔" یاد بہت عور سے اس کے اثرات کا جائزہ لے رہا تھا۔

"پر آپ کو شوق تو ہو گا کہ آپ نے مار کس اتنے اچھے لیے ہیں تو اچھی سی یونیورسٹی میں ایڈمیشن بھی لیں۔" وہ جانے کیا چاہتا پڑھا تھا۔

"اے تو جانے کیا کیا چاہتا ہے۔" یہ فقرہ اس نے مکمل تذبذب و نامی کی حالت میں کہا تھا۔ یاد نے اسے بہت کھری لگا سے دیکھا تھا۔

\*\*\*

"جب میں روز آپ کے پاس سوا کروں گی کیسا؟" حرا اور تابش کے پاس اس خوشی کو ظاہر کرنے کے لیے معصوم لہو رہے وہ کسی مسکراہٹ سی تھیں۔ دونوں اس سے ہنسنے لگے تھے۔ دامن آئی پھر بیس ڈر نہیں گئے گا۔ بہت مزے کی نیند آئے گی پھر تو آپ ہمیں

کہاتیں بھی سنائیں گی نا؟

"جی ہاں۔ مجھے بہت ساری کہاتیں آتی ہیں۔ میں روز سنایا کروں گی آپ کو۔ جب میں آپ جتنی بھی تو میرے پاس بہت ساری اسٹوریز ہیں۔ انہیں وہ ساری کہاتیں مجھے ابھی سنایا دیتا ہوں۔"

"تب نہیں رات کو کریں گی تو نہیں؟" مگر تو نہیں سچو نہیں گی نا؟" تابش افسردہ اور خوف کی فی جلی لگا ہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

"ارے نہیں نہیں میری جان تم نے یہ کیسے سوچ لیا۔ تم اتنے پیار سے ہو۔ کون تمہارا کھانا کھانے لگا ہے۔ میں اتنی بڑی نہیں ہوں کہ آپ کا کھانا کھائوں۔ میں تو آپ دونوں سے بہت پیار کرتی ہوں۔ بہت زیادہ کیونکہ میری طرح آپ کے بہا بھی تو نہیں نا؟"

تدار نے تابش کو بے اختیار ہانپ لیا اور بھر کر سینے سے لگا لیا تھا۔

"ہمیں تو ماما بھی چھوڑ کر چلی گئی ہیں۔ حرا کا اور میرا کھانا کھاتی تھیں، ہمیں بہت زیادہ داری تھیں۔ ایک بار اندوں نے مجھے آپ لگانے کی کوشش بھی کی تھی۔ میں سہا جب نہیں ہوتے تھے نا تو وہ مجھے اور حرا کو کمرے میں بند کر رہی تھی۔" تابش کے گالوں پہ آنسو لڑھکھک آئے تھے۔

"کیا کہہ رہے ہو تابش؟" تدار کا ذہن ماؤف ہو گیا تھا۔ "تم نے شاید کوئی مہوی دیکھی ہے؟ ہے نا؟"

اسے اس بچے کی بات کا یقین نہیں آ رہا تھا۔ شاید باب کی وقت نے اس کو دماغ بدل دیا ہے۔ وہ اس طرح کی باتیں کر رہا ہے؟ نہیں میں نے سوچی نہیں دیکھی۔ میں سچ بول رہی ہوں۔"

"حرا! تم بھی تو دامن آئی کو دیکھا ماما کا۔"

وہ اس کی باتوں کا دھار توڑ کر کھلیوں سے کہلاتی حرا کی طرف بڑھا۔ پر اس کا دھیان لن دونوں کی طرف نہیں تھا۔ وہ بے نیازی سے بولنے کی طرف دیکھ کر اسے فریادیں بولنے لگیں۔ بولنے کے بل ٹھیک کرنے لگی۔

"اچھا اچھا ٹھیک ہے۔ آؤ میں بھی آپ کے ساتھ کہلاتی ہوں۔" تابش کی دلی دلی آہٹیں اسے

دھڑبھڑا کر رہی تھی۔ وہ اس کا دھیان ہٹانا چاہتی تھی۔ "دامن آئی نہیں کرکٹ کھیلوں گا۔ میں ٹوئنز کے ساتھ نہیں کھیلا۔ میں اب بڑا ہو گیا ہوں، اس لیے کرکٹ نہ کھیلوں گا۔"

"اے اچھا جی بڑے تیار رہنا۔ آج میں باہر چلتے ہیں تو آپ کھینچیں گے۔"

تدار اس کا دھیان ہٹانے میں کامیاب رہی تھی۔ لیکن ابھی ہی دل میں وہ تابش کی کسی مٹی یا نہیں ہی سوچ رہی تھی۔ شروع میں جب فاریق چوہدری عزہ کی رشتے کی بات کرتے آئے تھے اور بڑے اپنے رحمہ پتی اور جان بچا سے ذکر کیا تھا تب پتی نے برا شور مچایا تھا کہ میں اپنی عزہ کو برا بھلا بچوں کی آٹا نہیں بناؤں گی۔ شروع میں وہ یہ ہی سمجھ گئی تھی کہ شاید بچے اسی شخص کے ہیں جس کا رشتہ لگا ہوا ہے۔ بعد میں یہ غلط تھی بہت جلد دور ہو گئی تھی۔ یہ سب کوئی پتا تھا کہ بچوں کا باپ نہیں ہے۔ اس نے از خود فرض کر لیا تھا کہ اس بھی فوت ہو گئی ہوگی۔ کبھی اس طرف اس کی سوچ گئی ہی نہیں تھی۔ کسی نے تابش اور حرا کی ماما کو ذکر کیا ہی نہیں تھا۔ وہ دھیان نہ کرتی تھی۔

تابش کیسی باتیں کر رہا تھا؟ اگر کن کی ممانہ تھی تو کہاں گئی۔ اگر نہیں ہیں تو بھی کسی نے بتایا نہیں تھا۔ اس کا ذہن اسی چیز کے گرد گھوم رہا تھا۔ یہ تابش کے ساتھ کھیل تو رہی تھی، مگر اس کا دھیان کہیں اور تھا۔

\*\*\*

تدار نے انداز سے اپنے سارے کپڑے نکال لیے تھے۔ اب وہ ہاتھ دھو کر سے اپنی کچھ چیزیں اٹھا رہی تھی۔ یاد بخور اس کی سرور میں ملاحظہ کر رہا تھا۔

ہنگ کے ہوئے کپڑے؛ وہ دونوں ہانپوں میں اٹھا کر باہر چلا گئی تھی۔ اس کے بعد وہ دوبارہ باقی دو جانے والی چیزیں اٹھا لے آئی۔ یاد اس کے پیچھے ہر تنگ آیا۔ وہ تابش اور حرا کے بیڈ روم کی طرف گئی تھی۔

"میں اپنے کپڑے لے لگی ہوں۔ اب میں آپ



کے پاس ہی رہاؤں گی۔  
 "ولسن آئی! اپنے کپڑے اس انداری میں رکھ  
 دیں۔" تابش نے دیوار گیر لٹاری کی طرف اشارہ کیا۔  
 "مہر کے بارے میں وہ معاہدہ مندی سے اس کی  
 ہدایات پہ عمل کرنے لگی۔ تابش بھی اس کی مدد کر رہا  
 تھا۔

"وہی ہزار سالان سیٹ ہو گیا۔" وہ دونوں ہاتھوں  
 سے فریضی کرد جھاڑ کر ان کے پاس بیٹھ گئی۔  
 "آپ کتنا مزہ آئے گا! آپ ہمارے پاس رہیں گی  
 "۔"

"ہاں مجھے بھی بہت مزہ آئے گا۔"  
 "ولسن آئی! چاہو کوڑ تو نہیں لگے گا! اکیلے سوتے  
 آوے؟" حرا کو اپنے چاہو کی فکر لاحق ہوئی۔

"نہیں حرا! ہمارے چاہو بہت بھاری ہیں۔ روز  
 ایک سڑک کرتے ہیں ہم میں۔ وہ نہیں ڈرتے کسی سے۔"  
 تابش نے اپنی معلومات بھاری تھیں۔

"ولسن آئی! میں آپ کو کل چاہو کا ہم دیکھوں گا۔  
 اتنا بڑا ہے میں بھی چاہو کے ساتھ ہم میں ایسے سڑک  
 کروں گا پھر میرے مسلز بھی چاہو جیسے ہو جائیں  
 گے اور پھر میں مماسے بھی نہیں ڈرنا گا۔ وہ پھر  
 بے شک مجھے نہیں۔"

بولتے بولتے تابش کی ذہنی رو پھر بھٹک گئی تھی۔  
 تیار ہونے پوچھتا چاہتی تھی۔ مگر خاموش ہو گئی۔ دونوں  
 نے جیسے جیسے "نن" سے پوچھتا مناسب نہیں تھا اور ولسن  
 آئی! آپ بھی چاہو کے ہم میں روزیٹ لٹنگ کرنا  
 آپ کے مسلز بھی چاہو جیسے ہو جائیں گے۔" تیار  
 کے لہجے سے اس کا فوارہ پیش پرل۔ تابش نے بات ہی  
 اسی کی تھی۔

"لٹا ہے" آپ کو بڑی بلڈنگ سے بہت دلچسپی  
 ہے۔ اس نے تابش کی ٹاک دونوں انگلیوں سے  
 دہرائی۔

"ہاں۔ میں بڑے ہو کر پورے چاہو جیسے ہوں گا مسٹر  
 پاکستان ہوں گا چاہو کے پاس اتنے کپ لور ٹرافین  
 ہیں۔"

"اچھا اچھا اب تو چاہو تیار بند کرو۔" تیار  
 مسلسل ہنس کا ذکر سن کر رو رہی تھی۔  
 "آہ۔ میں کہانی شروع کروں۔" دونوں اس کے  
 قریب کھسک آئے۔ تیار کہانی سنا رہی تھی اور وہ  
 پوری طرح اس میں کھوئے ہوئے تھے۔

\*\*\*

حرا کا سر اس کی گود میں دھرا تھا۔ تابش کا بازو تیار  
 کے کندھے کے گرد حائل تھا۔ وہ خود نیم بند پوزیشن  
 میں تھی۔ وہ دونوں کو اپنی پچھن کی شرارتوں کے قصے سنا  
 رہی تھی۔ یاد رہے آواز طہیتے سے دروازہ کھول کر  
 اندر آیا تھا۔ تین تین میں گئی تھی۔

"آہ تو آپ یہی مشکل ہو گئی ہیں۔"  
 تیار کے اس طرح دے قدموں اندر آکر اچانک  
 بولنے سے وہ اچھل بیٹھتی تھی۔

"چاہو! آپ کو ہر آداب میں ہمارے پاس۔" تابش  
 خوش ہو گیا تھا۔ تیار بھی ان تینوں کے پاس بیٹھ گیا۔  
 تیار نے ناخنیں سیٹھائی تھیں۔ اس کی مہجھک میں  
 وہ بالکلش ہو رہی تھی۔

"میرا بید دوم آپ کو پسند نہیں آیا کیا؟" اس نے  
 بہت آہستگی سے پوچھا۔ تابش اور حرا سن نہیں پائے  
 تھے۔

"وہ آپ کا بید دوم تھا۔ میری وجہ سے آپ  
 بے آرام ہو رہے تھے۔"

"آپ بے آرام ہو رہی تھیں کہ میں؟" تیار کے  
 سوال پر اس نے نظریں جھٹائی تھیں۔  
 "بولو جوں بول۔" اس نے کن دلوں کی موجودگی کا  
 خیال کیے بغیر تیار کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

"سنو" میں بیٹھ کر گئی۔ "کوئی نا؟" تیار کا لہجہ  
 سرگوشی میں اُٹھ گیا تھا۔ تیار کا دل دھک دھک  
 کرنے لگا۔

"آپ کے حرا اور تابش گڈ ٹائٹ۔" اس نے ہادی  
 ہادی دونوں کا ہاتھ چھوا۔  
 "آپ کیل ڈر رہی ہیں۔ آپ کو تو میں گڈ ٹائٹ

نہیں کہنے والی۔" وہ مخصوص جان لیوا انداز میں بولا۔  
 تیار نے دروازہ لاک کر دیا۔  
 تابش اور حرا کہانی سننے کے بعد سوئے تھے مگر  
 کی تک کو رہ سوئیں کی حرکت وقت گزرنے کا  
 احساس دلا رہی تھی۔ اسے اپنے نیند کی آغوش میں  
 جانے کی خبر ہی نہیں ہوئی۔

\*\*\*

تیار حرا کے لیے چمک دار سٹکی بالوں کی پونیاں بنا  
 رہی تھی۔ جب تیار نے اس کے ہاتھ سے پیش کیا۔  
 "حرا! آپ باہر جا کر کھیلو۔ مجھے ان سے کچھ باتیں  
 کرنا ہیں۔" تیار نے مہربانی سے حرا کو پکڑ لیا تھا۔ وہ  
 اسے باہر جانے نہیں دے رہی تھی اور تیار اسے یہاں  
 سے جانے کا کہہ رہا تھا۔ پٹی عجیب مشکل میں گرفتار  
 تھی۔

"آپ نے جو باتیں کرنی ہیں اور حرا نہیں حرا  
 باہر نہیں جائے گی۔" تیار اس کی طرف دیکھنے سے  
 پرہیز کر رہی تھی۔

"مجھے آپ سے کہنے میں بہت کڑی ہے۔"  
 "میں حرا کے ساتھ بڑی ہوں۔" اس نے ہمت  
 کر کے کہہ دیا۔

"سوچ لیں آپ ہی کے فائدے کی بات ہے۔"  
 اس نے پوچھ دیر سوچا۔ حرا اس کا ہاتھ جھٹک کر اچھلتی  
 کودتی چلی گئی تھی۔  
 "تیار دیو۔"

"یہ میں آپ کے لیے ایڈمیشن فارم بنایا ہوں۔"  
 منظر لان کی کیا ضرورت ہے۔ میں یونیورسٹی میں  
 ایڈمیشن نہیں لے سکتی آپ کو اس دن بھی بتایا تھا میں  
 نے۔" تیار خاموش ہو کر سوچنے لگا تھا۔ "آپ کی  
 مرضی ہے میں تو کچھ سوچ کر ہی آئی تھی خیر اس بار کے  
 بابا جن کہہ رہے تھے کہ آپ کو کتوزہ آئی سے ملا  
 لڑوں۔"

"واقعی! وہ خوش ہو گئی۔"  
 "ہی ہاں۔ آپ کو جانتا ہے تو تیار کی کر لیں۔"

"تھیک ہے میں بابا جن اور ای جین کو ہاتھوں  
 میلے۔" آپ اس کے ذہن سے ہر چیز نکل گئی تھی۔ یاد  
 تھا وہ صرف یہی کہ اسے مماسے ملنے جانا ہے۔

\*\*\*

کتوزہ کن دونوں کو دیکھ کر خوش ہو گئی تھیں۔ ہر مگر  
 اندر سے پریشان تھیں۔ انہیں احساس تھا کہ تیار کی  
 رخصتی سے کسی کو خوشی نہیں ہوئی ہے۔ بہت  
 سارے سچے حقائق سے انہیں ہمتی ملی تھی۔ اور وہ  
 نہیں چاہتی تھیں کہ تیار وہاں آئے۔ بڑے بابا کے  
 دیکھ کے پتہ پیشہ ورانہ اسرار و رموز سے انہی کی  
 خاطر ایک جو نیو وکیل کام کرتے تھے۔ کتوزہ ایک بار  
 بڑے بابا کے ساتھ کن کے آفس گئی تھیں تو وہاں ان  
 سے بھی ملاقات ہوئی تھی۔ وہی جو نیو وکیل بازار میں  
 اتنا "شاہنشاہ" کرتے ہوئے مل سکتے۔ کن کے ساتھ  
 ان کی بیگم تھیں۔ وکیل صاحب کتوزہ کو پوچھنے گئے  
 تھے۔ انہوں نے بڑے لباکی و صیت کے بارے میں  
 چند باتیں چلتے چلتے کہیں۔ پھر اپنے فتنہ مہر دیا۔ کتوزہ مگر  
 آنکھیں اسی دن واپس آرائیوں نے وکیل صاحب کا  
 نمبر ڈائل کر دیا۔ وہ سمجھ رہے تھے کہ کتوزہ بیگم بہت  
 خوش حالی زندگی بسر کر رہی ہوں گی۔ بڑے بابا کے وکیل  
 نے ناشر احمد کے ساتھ مل جل کر ان کی وصیت میں جو  
 رقم رکھی تھی۔ وہ ان جو نیو وکیل کے غم میں تھی۔ لیکن  
 وہ اس حد تک گرجائیں گے کہ وہ تو ان کے وہم و گمان میں  
 بھی نہیں تھا۔ ناشر احمد نے کچھ سا وقت ملاقات پہ کتوزہ  
 بیگم سے جھوٹ بونی کر دیا تھا۔ ایک بڑے سب  
 بچے پر بھی انہوں نے یہی عمل دہرایا تھا۔

آپ حالت یہ تھی کہ بڑے بابا نے وصیت کی کہ وہ  
 کتوزہ سے جس جائیداد کا حق دار بنیو تھا وہ ناشر احمد کی  
 ہو گئی تھی۔ پاور آف اتارنی تھیں کن کے نام تھی۔ کتوزہ  
 کی سربلوتی سے ناشر احمد سمیت یا سر اور جلال نے  
 بھی بھرپور فائدہ حاصل کیا تھا۔ تیار کو ممکن ہوئے اب  
 نے لٹا یا تھا اس کا کہیں کوئی ذکر ہی نہیں تھا۔  
 یہ ساری باتیں کتوزہ کو اس جو نیو وکیل سے چاچی

تھیں۔ بس نے خلعانہ مشورہ دیا کہ تب اپنے شوہر کے بھائیوں پر فراڈ اور دھوکہ دینی کامقدمہ دائر کر دیں۔ انہوں نے یہ مشورہ من کر لیا اور ہاتھ لگائے تھے۔ جو لوگ اس حد تک جانتے تھے ان سے کوئی بھی توقع کی جاسکتی تھی۔ وہ آبدار کی زندگی کو خطرے میں نہیں ڈالنا چاہتی تھیں۔

\*\*\*

آبدار کے میکے میں یاد رکی خوب آؤ بھگت ہوئی تھی۔ عاشر احمد اس کے خیالات جان کر بے حد متاثر ہوئے۔ یہ فردا سب سے ملا۔ جلیل احمد اور دیا سر احمد سے اس کی گفتگو نہ ہو سکی اور زمینوں تک ہی محدود رہی۔ ان دونوں کو اس موضوع سے دلچسپی تھی مگر یاد رکی دیت محسوس کرنے لگا تھا۔

آبدار اس کے ساتھ عاشر احمد کے پورٹن تک آئی۔ اٹھک سے اٹھی گردن اور چمکتی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ وہ پہلے والی آبدار ہرگز نہیں ہے۔ بسط غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔ عمارہ یہاں نہیں تھی اور وہ اس کی غیر حاضری کا بھرپور فائدہ اٹھا رہا تھا۔ اس وقت یاد رکی بسط کے پاس ہی بیٹھا ہوا تھا۔

"اور آبدار! اب تو تمہارا نشانہ بالکل پکا ہو گیا ہو گا نا۔" درمیان میں یاد رکی سے بات کرتے کرتے بسط آبدار کو مخاطب کر بیٹھ تو ایک ڈانے کے لیے وہ ڈور سی گئی اور سر سے لے کر اس نے خود کو سنبھال لیا۔

"مجھے اب یہ شوق نہیں رہا ہے۔" وہ سختی سے بولی۔ "یہ نشانہ پکا کرنے کا کیا سلسلہ ہے میں پہلے بھی سن چکا ہوں اس بارے میں؟ یاد رکی یادداشت بہت اچھی تھی، اسے یاد تھا کہ آبدار کی تانی اور دریشہ نے اس حوالے سے ایک بات کی تھی۔ اس بات کی سختی ابھی تک اسے محسوس ہوتی تھی۔

"یاد رکی تمہیں نہیں پتا تمہاری بیٹی کو عجیب عجیب کام کرنے کے شوق ہیں۔" بسط بڑی بے تکلفی سے یاد رکی سے بولا۔ بسط جانے لگا کہ بے وقوف رہی تھی۔

خانہ تانی کھانے کے لیے باہر آئیں تو اس نے سکون کا سانس لیا۔

\*\*\*

کنزہ سوئے جا چکی تھیں۔ یاد رکی آبدار کے کمرے کو دیکھ رہا تھا جو سادگی اور خوب صورتی سے سجا ہوا تھا۔ کنزہ نے فریج پر کی ترتیب نہیں چھیڑی تھی۔ کنزہ خود صفائی کرتی تھیں۔ اس لیے ہر چیز صاف تھی۔

آبدار صرف ایک رات کے لیے آئی تھی کنزہ نے خاصا نمہا لپکھ دیا تھا کہ لب اپنے سرسٹن میں دلی لگاؤ۔ پہلی روز روز آنے کی ضرورت نہیں۔ وہ سہ ماہی رہی تھی۔ ابھی بسط بھلی کی باتوں اور ٹکاؤں سے اسے یاد کر رہا تھا کہ مماچھ ایسا غلط بھی نہیں کہہ رہی ہیں۔ بسط کی لٹاؤں اور دلی میں میں تھا یاد رکی کھٹک بھی سمجھا تھا۔ ممان دونوں کو آرام کرنے کا کہہ کر خود بھی گئی تھیں۔ یاد رکی کے بیڈ پہ بچل کے لیٹا ہوا تھا۔

"تو یہ ہے آپ کا کمرہ جہاں شادی سے پہلے شب روز آپ نے گزارا۔"

"جی ہاں یہ ہی ہے میرا کمرہ۔" وہ مختصراً جواب دے کر خاموش ہو گئی۔

"لگتا ہے آپ کا ارادہ جان کر رات گزارنے کا ہے جب ہی تو وہیں آتی اور بیٹھی ہیں۔" اس نے آبدار پر چوٹ کی۔

"آپ سوئیں۔ میں کسی اور کمرے میں سو جاؤں گی ہوں۔" وہ جوتے پاؤں میں ڈال کر باہر جانے لگی تھی کہ یاد رکی اس کی راہ میں حائل ہو گیا۔

"پتا اور میرا تمہارا نشانہ کارا ہے۔ میں کنزہ اتنی کی اتنی جان کی طرح عزت کرتا ہوں۔ آپ کے اس طعنے سے جلنے نہ کیا سمجھیں۔"

یاد رکی بات دیکھ کر ٹھیک ٹھیک آبدار سے سراپا کیے اٹھا کر صوفے پر آئی تھی۔ یاد رکی آگے آگے تھکے میں سوچا تھا۔ یاد رکی کو نیند نہیں آ رہی تھی۔

اسے ابھی طرح احساس تھا کہ یاد رکی چوہدری اس کے ساتھ "بلی چوہ" کا کھیل کھیل رہا ہے۔ وہ پہلے

اپنے شکار کو اچھی طرح مدد حال اور ہوسٹ دیا کر کے ساری خلعت چھین لیتا تھا۔ آبدار کو اتنی اپنی تمام توانائیاں محفوظ کر کے رکھنی تھیں۔

\*\*\*

بہت دن بعد یاد رکی پر کی گل سے ملاقات ہوئی تھی۔ معمول کے مطابق وہ سر نہ ہوش میں تھے۔ پر کی گل کی طرف سے اس ملاقات کے لیے بہت اصرار تھا۔

پیرے کو آبدار نوٹ کر لے کے وہ پر کی گل کی طرف متوجہ ہوئی وہ تو اس اور پیرے کے مقابلے میں کمزور لگ رہی تھی۔

"کیا جان بنایا ہے تم نے اپنا۔" قاتلے کردہ کی ہو گیا؟" یاد رکی نے جان کر ہکا بکا انداز اختیار کیا۔ "زندگی مجھے بہت مشکل لگنے لگی یاد رکی ایک ایک کر کے خوب نوٹ لگے ہیں۔"

"تو کیا اپنے خوابوں کی بجائے کاغذ دار تم مجھے سمجھ رہی ہو؟"

"تم اتنی جلدی شادی کر لو گے مجھے یقین ہی نہیں آتا یاد رکی نے تمہاری ہجرت کے سوتے خوب دیکھے تھے۔ تم نے سب کتنی آسانی سے کسی دوسری عورت کی جھولی میں ڈال دیے۔"

"پر کی گل! میں! آپ کو پتہ نہیں تمہارے سامنے تھی۔ خواب میری وجہ سے نہیں لوٹے۔ مجھے تمہاری ضد اور بے جا ہٹ دھرمی کی وجہ سے ٹوٹے ہیں۔ میں نے تمام جذبات تمہیں بتائے اور بار بار کہا کہ اپنے فیصلے پہ نظر ثانی کر لو مگر تمہاری ایک ہی رت تھی کہ میں ایسا نہیں کر سکتی۔ آخر مجھے بابا جان کے سامنے بار ماننا پڑی۔" یاد رکی نے تصویر کا دوسرا رخ اس کے سامنے رکھا تو وہ انحراف لگتی۔

"یاد رکی چوہدری اپنی باتوں کو کوئی ذرا نہیں دہرائے گا۔ ہم میں سب کچھ جیسے جیسے ہو رہا ہے نا؟" "سب کچھ پہلے جیسا ہے ہو گا پر کی گل! وقت گزر چکا ہے۔" ایک دم محسن اس کے لیے میں در آئی

تھیں۔ وہ اس کی بچکانہ بات پر سختی نہیں ہنسے لگے۔ "بھوسہ۔" اس نے سر جھٹکا۔

"یاد رکی تم نے کہا تھا نا کہ تمہیں گاؤں میں رہنا ہو گا۔ مکمل طور پر ایک جاگیر دار گھرانے کی بیوی بن کر تو میں تیار ہوں۔ تم جب بھی کو میں ڈیڑی کو راضی کر لوں گی۔ بس تم اپنے بابا جان کو لے کر آ جاؤ۔ میں بہت سا خوب صورت وقت پہلے ہی اپنی حماقت کی وجہ سے ضائع کر چکی ہوں اب یاد رکی نہیں کر سکتی۔"

یاد رکی نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں قیام کیا۔

"یاد رکی یہ سوچ سوچ کر میرا دل بھٹکتا ہے کہ وہ تمہاری باتوں میں ہوگی۔ تمہاری تمناؤں تمہاری قوتوں تمہاری غلطیوں میں شریک ہوگی۔ تمہارا یہ فراغ سینہ جس پہ میں نے سر رکھ کر سونے کے خواب دیکھے تھے وہ لب یہاں سوئی ہوگی، اس کے لب تمناؤں میں بہت سی آن کی کہانیاں رقم کرتے آؤں گے میں سوچ سوچ کر بچل بچل ہونے لگی ہوں۔ میرے دن رات عذاب میں مبتلا ہیں۔ نہ جیتی ہوں نہ مرنے ہوں یاد رکی! تمہیں پتا تھا کہ میں تمہیں کسی کے ساتھ بھی شیئر نہیں کر سکتی، پھر کیوں کیا تم نے ایسا بونو جواب دیا۔"

پر کی گل بالکل جنونی ہو رہی تھی۔ اس پاس کے لوگ انہیں دیکھنے لگے تھے۔

"پر کی گل! حرجاؤ شاہاں! تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ میں بعد میں حرجاؤں گا۔" اس نے بمشکل تمام سمجھا کر پر کی گل کو یہاں سے اٹھا دیا۔ وہ زور زور سے رونے لگی تھی۔ یاد رکی نے بمشکل خود کو سنبھال لیا تھا۔ پر کی گل کی حماقت نے تمنا بنانے میں سر نہیں چھوڑی تھی۔

\*\*\*

قاریق پشت۔ دونوں ہاتھ باندھے ہضمی انداز میں کمرے میں چکر لگا رہے تھے۔ تابش سنا سنا دھڑکی بیٹھا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے ہی وہی بیٹھ کی کال آئی تھی۔

لقدی کی بات تھی کہ تائش بھی ان کے پاس بیٹھا تھیں  
 رہا تھا۔ دہلی نے تائش سے بات کرانے کا مطالبہ کیا۔  
 فاملق چند خبری نے اشارے سے تائش کو پانی باکر  
 رہیو اس کے ہاتھ میں تھم دیا تھا۔ وہ خاموشی سے  
 دو سری سمت سے آنے والی آوازیں سن رہا تھا۔ ایک دم  
 اس کے "مقصود چہرے" پر خول کے سائے رقص  
 کرنے لگے تھے۔ پھر اس نے فون چودھری صاحب  
 کو دے دیا۔ جان تکر دہلی ٹیکس نے صرف خیر خیر ہی  
 پوچھی تھی۔ اس کے بعد تائش صوفے پہ جا کر بیٹھ گیا  
 تھا۔ فون اس نے بند نہیں کیا تھا۔

"چودھری صاحب! میں اپنے بچوں کو لے کر جاؤں  
 گی۔ میرے بچے میرے سپرد کر دیں۔ خاص طور پر میری  
 چراگہ۔" اس کے لہجے میں بد تمیزی کا عنصر پہلے سے بھی  
 زیادہ تھا۔

"بچوں کو بھولی جاؤ۔ وہ مارے پاس ہیں۔ اور  
 مارے پاس ہی رہیں گے۔ آئندہ فون مست کرنا۔ ہم  
 بڑی مشکل سے سنبھلے ہیں۔"

فاملق چودھری کا لہجہ غیور و غضب سے گلاب رہا  
 تھا۔ آبدار تائش کو چودھری نے کئی دنوں سے نظر  
 نہیں آ رہا تھا۔ فی وی لاؤنچ میں وہ سانس نہ لے سکتا تھا۔  
 آبدار کی تھرا فاملق چودھری پہ نہیں پڑی تھی۔ وہ  
 قدرے ٹوٹ میں تھے۔ وہ تائش کے قریب آئی تب  
 ان کی آواز کلن میں پڑی۔ وہ فون پہ کسی سے بات  
 کر رہے تھے۔

"چودھری صاحب! آپ نے میرے بچوں کے دن  
 روزانہ میں میرے حوالے سے نفرت و خدات کا جو زہر  
 بھرا ہے وہ میں کبھی نہیں بھولوں گی۔ یہ معاف کروں  
 گی۔ مجھے ٹیکس کی جی ہوں میں بھی۔ جس کاڑھ پانی بھی  
 نہیں پینا۔"

کے انداز میں رکھتا تھا۔ اور دہلی پوسٹ رکھی کر رہی تھی  
 سے لگے تھے۔

"پاپا جنن! کیا ہوا ہے۔ آپ اتنے پریشان کیوں  
 ہیں۔ کسی کی کٹی تھی؟" آبدار نے جگ سے گلاس  
 ٹھیک پانی بھری کر لیا۔  
 فاملق چودھری کے چہرے پہ غصے کی سرخی تھی۔  
 پانی کا گلاس انہوں نے ایک سانس میں پی لیا۔ انہوں  
 نے خود کو پرسکون کرنے کی کوشش کی۔ آبدار ان کے  
 پاس ہی کھڑی تھی۔ اس نے پانی کا گلاس لے کر رکھا۔  
 تائش کے خوف اور فاملق چودھری کے شدید غصے کے  
 پیچھے یقیناً اسی کزن کا ہاتھ تھا۔ یہ آبدار کا انداز تھا۔  
 "آبدار! تائش کو یہاں سے لے جاؤ۔" انہوں  
 نے آہستہ آواز میں کہا۔ وہ ٹیبلٹ میں سر بلائی تائش کو  
 باہر تھیلوں کی طرف لے آئی۔

"تائش! چراگہ! کیا ہے؟" تائش سے اس نے  
 پوچھا۔  
 "دوسری آنی! وہ چودھری کے ساتھ تھی۔"  
 "تمہارے چاچو کہاں ہیں؟" اس نے بہت آہستگی  
 سے پوچھا۔  
 "چاچو اپنے جہ میں ہیں۔ وہ گئے۔"  
 "آؤ! وہونڈیں چراگو جانے وہ کہاں ہے۔ اتنی دیر  
 سے نظر نہیں آ رہی ہے۔"  
 "اچھا میں دیکھتا ہوں چاچو کے جہ میں آپ بھی  
 میرے ساتھ آئیں۔"  
 "اگے آؤ۔" آبدار نے تائش کا ہاتھ پکڑ لیا۔  
 چوٹی کے اس حصے کی طرف وہ پہلے نہیں آئی تھی اور  
 نہ کبھی اندر سے دیکھا تھا۔ ویسے بھی درختوں کی جھنڈ  
 میں بچوں بچہ ہوا تھا۔

تائش کی ہر ایسی اس نے دروازے سے اندر  
 قدم رکھا۔ تیز میڈوک کے شور نے ان کا استقبال کیا۔  
 باورچی اور میں نصب مشینوں کے ساتھ مخصوص کھمبے  
 ایکسرمنز میں مصروف تھا۔ بلکی سی غیاث اور ٹراؤڈر  
 میں بیٹھ اس کا کمری جسم ہیٹ ہیٹ ہو رہا تھا۔ آبدار  
 نے تو ایک بار دیکھنے کے بعد نظر ہٹا لی تھی۔

"اصل میں میں نے چراگو کا کافی دیر سے نہیں دیکھا  
 ہے۔ سارے کمر میں ڈھونڈا ہے وہ نہیں ہے۔" لگ  
 رہا تھا وہ ابھی روکے گی۔  
 "آپ نے میرے بیڈ روم میں دیکھا۔" تو وہ  
 میرے ساتھ باتیں کرتے کرتے اوپر ہی سو گئی  
 تھی۔ اور آپ ہر بات پہ پریشان نہ ہو جانا کریں۔ اچھا  
 خالص بے ایمان ہونے لگا ہے۔"  
 آخری جملہ تائش کی موجودگی کی وجہ سے اس نے  
 بہت آہستگی سے لگا لیا۔ آبدار مزید وہاں نہیں رہی اور  
 سیدھا اس کے بیڈ روم میں آکر جھانکا۔ چراغ ابھی اوپر  
 ہی سو رہی تھی۔ اس کے ہونٹوں پہ مسکراہٹ آئی۔  
 وہ لستہ اٹھانے لگی۔

حرا کے اوپر جتنی ہوئی تھی ایک دم سیدھی  
 ہو گئی۔ یاد اور دارا دوب سے کپڑے نکالنے آیا  
 تھا۔ حرا آنکھیں ملتی پھر آخر اٹھ بیٹھی۔ آبدار کو اپنی  
 موجودگی میں غصیل لگ رہی تھی۔ یاد رہی پہ جانی  
 پہچانی بہن گھنٹا رہا تھا۔  
 چلے تھے ساتھ مل کے چلیں گے ساتھ مل کر  
 کچے کے نرادر میں جسے میں اسے کچھ یاد آیا تھا۔  
 بیو بکر کا اس کے کمرے میں آتا تھیں مذاق باتیں۔ آبدار  
 کی اپنی میوزک کلیکیشن دیکھنا، رائے لیتا۔ اپنی ہیٹ کا  
 ہاؤس سٹائلس۔ سب کچھ ہی وہاں سے یاد آ گیا تھا۔  
 "کیا خیال ہے؟ میری کواؤن سن کے رک جائیں  
 گی۔" وہ جان لیوا لہجہ کر رہا تھا۔ اس سوال میں چھپے  
 مسخرو جتنی بھی طرح اس نے محسوس کیا تھا اتنی ہی  
 پتا تھا۔

"دوسری آنی! دوسری آنی! آپ کو یاد رہا ہے  
 ہیں۔" تائش جس نے کہاں سے بھاگتا ہوا آیا تھا۔ سانس  
 بند کی طرح چھوٹا ہوا تھا۔  
 "وہ کہاں ہیں وہ اور کیوں بلا رہے ہیں۔" وہ اوپری  
 منظر پہ گیلیری میں کھڑی تھی۔  
 "آپ نے وہاں میں ہیں جلدی آئیں۔" تائش جتنی

تیزی سے آیا تھا اتنی ہی تیزی سے واپس بھی چلا گیا۔  
 آبدار اس کی پھرتی پہ حیران رہ گئی۔ سڈم من من من بحر  
 کے ہورے تھے۔ جلنے اس نے کیوں بلو لیا تھا۔ بغیر  
 کسی کلام یا غرض کے تو وہ اسے ٹانگ بھی نہیں کرتا  
 تھا۔  
 یاد اور فاملق کی پیش کشوں کو کچھ چیک کر رہا تھا۔ ایک  
 جدید رپو اور لود شائٹ من اس کے سامنے پڑی تھی۔  
 دوسری تھی۔  
 "آپ نے بلو لیا؟" وہ اس کے سامنے پڑے  
 ہتھیاروں کو بھانڈا نہ لگا ہوں۔ سیدھے رہی تھی۔  
 "جی ہاں میں نے ہی بلو لیا ہے۔ دارا یہ سامنے پڑا  
 رپو اور تو دیکھ مجھے بلکہ مجھے نہ دیکھ۔ اس کا جیمیر کھن  
 کر چیک کریں کہ کتنی گولیاں بڑی ہیں۔"  
 "مجھے تو نہیں پتا کہ کتنی گولیاں بڑی ہیں۔" وہ کچھ  
 خوف زدہ ہو گئی تھی۔ یہاں من کے علاوہ کوئی نہیں  
 تھا۔ تائش بھی بھاگ گیا تھا اور یاد اور نے روانہ نہ کر دیا  
 تھا۔

"آپ کو کیوں نہیں پتا کہ کتنی گولیاں بڑی ہیں۔  
 نشانے بازی کی مشق تو آپ کرتی ہیں۔ یہ نہیں پتا آپ  
 کو۔"  
 "ہاں اتنی خاص مشق نہیں کی تھی۔" اس کا لہجہ  
 اڑکھڑا گیا تھا۔  
 "پھر تو آپ کو رپو اور چلانا بھی نہیں آتا ہوگا۔"  
 "نہ۔ نہ۔ نہیں۔" اس نے بوکھڑاہٹ میں  
 نفی میں سر ہلایا۔  
 "میں سکھاتا ہوں یہاں تو آئیں۔" وہ اپنی جگہ  
 ساکت ہوئی یاد اور خود اس کے پاس آیا۔  
 "یہ لیں پکڑیں اسے۔" منہ بولی سے پکڑیں  
 تھاپے نہیں۔" یاد اور نے زبردستی اس کے ہاتھ میں  
 سیاہ جدید طرز کا مسلک ہتھیار تھمائی تو اس کے کانپتے  
 ہاتھوں سے پھوٹ کر وہ کاربٹ پہ گر گیا۔  
 "آپ کے ہاتھوں میں تو جگہ ہی نہیں ہے۔" یاد اور  
 زمین پہ جھکا رہا اور اٹھا کر سیدھا ہوا اور دوبارہ اس کے  
 ہاتھ میں پکڑ لیا۔

"آبدار صاحب! اس پر سائلنس لگا ہے گولی کی آواز نہیں آئی۔ ڈیڑھ گھنٹہ پہلے رکتھیں۔" یاد رہے اس کا ہاتھ پڑ لیا۔ آبدار کے ہاتھ کا پینے لگے۔

"میں کل شکار پر جا رہا ہوں۔ آپ کو بھی لے کر جاؤں گا اور یہ آپ کے ہاتھ کیل کانپ رہے ہیں۔ آواز دہرائی ہے آپ۔"

یاد رہے ہاتھوں میں ہاں اس کا ہاتھ پینے سے بجلیک چکا تھا۔ اگلے ہی لمحے ان کے ہاتھ کی پشت پر بیتے کسی ننھو کے انگارے دھڑا تھا۔ یاد رہے اس سے پہلے کہ وہ دوبارہ کسی عمل دہرائی آبدار نے اپنا ہاتھ اس کی گرفت سے نکالنے کی کوشش کی۔

"میں شکار پر نہیں جا رہی اور آپ... آپ انٹائمن یہ چیزیں یہاں سے مجھے نہیں دلچسپی ان سے۔"

"آپ کو نہیں سمجھتا حیرت ہے۔ لیکن مجھے ہے۔ آپ کو دلچسپی لیتا ہوگی۔" وہ بے بسی سے اسے دیکھ کر رہ گئی۔

"یہ ذلیل چل شات میں تو اٹھائیں۔" اس کا مزاج مکمل طور پر جامانہ تھا۔

"مجھ سے نہیں اٹھتی جاتی جو رو دینے کو تھی۔"

"میں اٹھ رہا ہوں۔ چلانے کا طریقہ بھی بتانا ہوں۔" وہ اس کی پشت پر کھڑا تھا۔

آبدار اس کی گرفت میں آئی تھی۔ کوئی جلتا پچکا مٹھکڑا ہونے کے سامنے سے گزرا تھا۔

"نہیں... نہیں۔" اس کے ہاتھوں کی گرفت ڈھیل پڑی اور گن کل کر سچے گرنی مٹھکڑا اس کے پاؤں پر نہیں لگی۔

"آپ نہیں۔" یاد رہے انھوں میں آئینے ڈان کر پوچھا اس نے آبدار کو زبردستی اپنی طرف مڑا تھا۔

"مجھے جلتے دیں، میں نہیں سیکھتی۔" یاد رہی قربت سے خائف کر رہی تھی۔

"کیوں جلتے دیں۔ برانگ رہا ہے۔" اس کے ہاتھ نا سرگوشی میں گئے۔

"میرا مطلب ہے کہ اگر آپ نہیں سیکھنا چاہتیں تو ٹھیک ہے۔" وہ بھی ایک کانٹیں تھا۔ فوراً ہی تیز بول۔

"آپ جانتی ہیں۔ لیکن یاد رکھیے ہاکہ کل آپ کو ہر صورت میرے ساتھ چلنا ہوگا۔"

"میں نہیں جاؤں گی۔" وہ مضبوطی سے بولی۔

"کیوں؟"

"تاکہ آپ وہاں آ رہے ہوں مجھے مار سکیں۔" یاد رہے یہ سائلنس لگا ہے۔ کسی کو آواز بھی نہیں جائے گی۔

آپ گھر آ کر کوئی سامان بنا دیں گے۔ آپ بار بار مجھے گن اور رو اور پکار رہے ہیں۔ اب یوں یہ میرے فنگر پر نہیں آگئے ہیں۔ آپ تو صاف کچ جاتیں گے مجھے مار کر۔"

آبدار نے بڑے آرام سے پورا منصوبہ بتا دیا تھا۔ یاد رہے زبردستی قسم کی حیرت کو چھپایا۔

"ویری گنڈ! آپ تو بہت زیادہ اصرار ہیں۔ لیکن آپ کو ایسے نہیں مارنا اتنی آسانی سے نہیں۔"

"یہ تو مجھے پتا ہے کہ آپ مجھے اتنی آسانی سے نہیں ماریں گے۔ آپ کی ذہنیت ہی کثرت پسند ہے۔"

آبدار کی بدگمانی حد سے بڑھی ہوئی تھی۔ وہ دیکھ کر رہ گیا۔

"میں اتنی بھی کمزور نہیں ہوں۔ آج تک ہا جان کو آپ کے روئے کا نہیں بتایا مگر مزید نا انصافی برداشت نہیں کریں گی۔"

"ایک بات یاد رکھیے گا ہا جان کو پتا نہیں یا کسی اور کو۔ میں آپ کو چھوٹوں گا پھر بھی نہیں۔" یاد رہے بڑے دور سے اس کے پاؤں کی جھوٹکی مٹ گئی تھی۔ وہی کر کے رہ گئی۔

"چھوڑیں مجھے۔"

"آپ تو کمزور نہیں ہیں۔ چھڑالیں۔" آبدار کا نازک جود اس کی گرفت میں جکڑ گیا۔

یاد رہی ہر قربت سے وہ اپنی اتنی آسان نہیں تھی۔ لیکن اس نے اپنے حواس کو بکھنے میں دیا اور اس کا گھیراؤ ڈھلایا۔

"کیا کر رہی آپ حرا اور تلاش کے بندہ روم میں چھپنے کے بجائے تھی۔"

آبدار نے اس نے پیچھے سے یاد رکھا تھا۔ آبدار نے ہاتھ ملایا۔

آبدار نے اس کی آواز کے ساتھ کمر اوٹھن ہو گیا۔ اور روشنی میں سب کچھ واضح ہو گیا۔ تلاش حرا اور آبدار تینوں سو رہے تھے۔ اس نے لائٹ جلائی کوئی بیدار نہیں ہوا۔ لائٹ تھا کہ گہری خیمہ میں ہیں سیار کھڑے ہو کر کچھ دیر دیکھا۔ اس کی بے ایمانی پر وہ سنگ سا گیا۔

اب یہاں پہنچنے کی جگہ وہ نہیں تھی۔ صوفے پر سوئے گا وہاں ہی نہیں تھا۔ نما کر چینیج کیا اور روبرو اسے کمرے میں آگیا۔

آبدار نے اس کے جانے کے بعد سکون کا سانس لیا۔ ایت خیمہ میں آئی تھی۔ کب سے گزریں بدلتی رہی تھی۔ اس کے آگے یہ وہ سولی بن گئی تھی۔ شکر تھا کہ یاد رہے زیادہ غور نہیں کیا تھا ورنہ اس کی چٹکیوں کا لرزنا ضرور یاد رکھ کے طم آجاتا۔

یاد رہے پہلے اس کی زندگی میں صرف ابو بکر آیا تھا۔ اس کے ساتھ کوئی میڈیکل رشتہ نہیں بنے۔ پہلے ہی نوٹ آیا تھا۔ اس تعلق کے ٹوٹنے کا اسے دیکھ بھی ہوا تھا۔ لیکن اپنی بدنامی کا وہ ناحق اصرار تھائی کا وہ اس پر کچھ چالوئی نہ دیکھا تھا۔ یاد رہے اس کے ساتھ عجیب حادثات میں شامل ہوئی تھی۔ یاد رہے اس کے روئے نے اسے اپنی بے توقیری کا احساس دلایا تھا۔ اس نے دل میں امیدوں کو بیک نہیں دی تھی نہ خوش فہمیوں کی بارش میں بھی تھی۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ ایک نرم و نازک جذبات رکھنے والی لڑکی بھی تو تھی۔ یاد رہی شخصیت چھل جانے والی تھی۔ اسے باطن پر حکمرانی کرنے کا ہنر آتا تھا۔ آبدار کو خبر بھی نہیں ہوئی تھی اور وہاں پہ قابض ہو گیا تھا۔

فائدہ چودھری کی طبیعت ایک دم بگڑ چکی تھی اور اس کے پیچھے رہتی بیلم کا ہاتھ تھا۔ اس نے فون کر کے برادر است دھمکیوں دی تھی۔

"وہ یہ سب سن کر رونا شت نہیں کیا ہے تھان کے تو انصاف جواب دے گئے تھے یاد رہے اس میں شر کے پہلوں نے آیا تھا۔ آبدار نے بھی جلتے کی ضد کی تھی۔ پر یاد رہے اسے گھر میں رہنے کا حکم دیا تھا۔ وہ سولے روئے کے لور دعا کرنے کے اور کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد وہ فون کر کے فائدہ چودھری کی خیمہ پت کا پوچھ رہی تھی۔ یاد رہے جھنجھلا کر سیل ہی آف کر دیا۔ فائدہ چودھری کو شدید قسم کا نروس بریک ڈاؤن ہوا تھا۔ خبر دست آپ سیٹ تھا۔

ادھر سے فون پر آبدار کی روٹی روٹی پریشان آواز سن کر اس کی ہمت جوں بڑے گئی تھی۔ تلاش لور حرا کی الگ ٹینشن تھی۔ اس نے حویلی کے تمام خازموں کو الرٹ رہنے کو کہا تھا۔ ان کی ذرا سی غفلت اسے بہت پیسے نقصان سے دوچار کر سکتی تھی۔ یاد رہے جان انیلے تھے۔ ان کے پاس بھی کسی نہ کسی کا ہونا ضروری تھا۔

وہ دن بعد اپنے قتل احتمالیہ زم منیر کو بلایا جان کے پاس پہنچ کر خود حویلی آیا۔

آبدار اس کے آتے ہی صورت جان جلتا ہا جان کی طبیعت کا پوچھنے بھاگتی آئی۔ وہ اس وقت بھی از حد پریشان تھی۔

"بیا جان کی طبیعت کیسی ہے؟ وہ ٹھیک تو ہیں نا؟"

پاس کون ہے ان کے ایک سانس میں لکھتے تھے سولے اس نے پوچھ ڈالے تھے۔

"بیا جان پہلے سے بہتر ہیں اور آپ کے لیے پیغام دیا ہے کہ آپ پریشان مت ہوں وہ جلد آئیں گے لور ان کے پاس خاندان کے اور لوگ موجود ہیں۔ انیلے نہیں ہیں۔"

اس نے بے حد درملن سے جواب دیا۔

”آپ دیکھ کب جائیں گے؟“ وہ امید بھری نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”میں تین چار گھنٹے بعد دوبارہ جاؤں گا آپ کیوں پوچھ رہی ہیں۔“

”مگر آپ نے ساتھ مجھے بھی لے جائیں تو؟“  
”میں آپ گھر پر ہی رہیں تائیں اور حرا کا خیال رکھیں۔ یہ بھی آپ کے حق ہے۔“  
”آپ میرے کپڑے نکلاؤں گی یا لاؤں گے کہہ کر۔“  
”جب تک اسی جان کو دیکھ لوں۔“

آپ نے اس کے کپڑے نکال کر اسے پھڑپھڑائے۔  
”یہ روئی بیگم کون ہیں؟ اس دن بھی بن کی کال تھی تھی تو یا جان بہت قریب سے تھے اور اگر آپ کو جلدی نہ ہو تو آپ سے ایک بات کہنا ہے۔“  
”یاور اس کے منہ سے ”روئی“ کا نام سن کر ٹھٹھکیا۔ اس نے مزید کوئی سوال نہیں کیا۔

”آپ بات کریں مجھے جلدی نہیں ہے۔“  
”یاور نے کپڑے لوہری رکھ دیے تھے۔“

”آپ پھر بھی بہت پریشان ہیں یہ بات شاید آپ کی پریشان میں اور اضافہ کرے۔“

”آپ فکر نہ کریں میری پریشانی کی اپنی بات کریں۔“ اس کے غیر معمولی انداز سے لگ بھگ کہ ضروری بات ہی ہے۔

”اصل میں تائیں کی طرف سے میں کچھ آپ سیٹ ہوں۔ وہ اپنی ماما کا ذکر کرتا ہے۔ بعض اوقات رونے لگتا ہے لن کی ماہیٹ اور تشدد کا ذکر کرتا ہے اور بھی کچھ باتیں ہیں۔ میں لاشم میں ہوں۔ تائیں اور حرا کی ماما کہیں ہیں؟“

”وہ لوہری ہیں اور زندہ ہیں۔“ یاور آہستگی سے بولا۔ اس کے کنبے میں محکمہ در لگی تھی۔

”لگتا ہے میری باتوں سے آپ کو دکھ پہنچا ہے۔“  
”جین کریں میں نے جن بوجھ کر ایسا نہیں کیا ہے۔“  
”یہ دور کے اثرات نے تہہ دار کو ڈوم کر دیا تھا۔“  
”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ نہ مجھے دکھ پہنچا ہے۔“

میں نے بھی حقیقت کو نہیں کرنا سیکھ لیا ہے اور آپ کو فضول میں شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ کوئی باتیں۔۔۔۔۔

یاور کی بات اور حوری روئی تھی۔ اس کا میل فون منگوا رہا تھا۔ گل پری کی کٹن تھی۔ اس نے میل تن کر دیا۔

”کیسی ہو گل پری؟ میں بھی بس ٹھیک ہی ہوں۔“  
”بہن! بہن! میں ہیں بس یہی وجہ تھی۔“  
”بہن! تم ٹینشن نہ لو پلے۔“

یاور کے کنبے میں اتنی اپناہٹ اور فکر مند تھی کہ آبدار ہس کی طرف دیکھنے لگی تھی۔ کچھ دیر بات کر کے اس نے فون بند کر دیا۔ اسے ہانکل فریش نظر آ رہا تھا۔ کچھ دیر پہلے والی محکمہ کا شاید تک نہیں تھا۔ یہ تھی۔ کال کرنے والی ہستی بہت خاص لاشم تھی۔ آبدار ہس کے بارے میں کچھ حقیقی سوچنا نہیں چاہتی تھی۔ پھر بھی خیالات تھے کہ باپ کو چارے تھے۔

\*\*\*

غائب چودھری عارف چودھری کا سب سے چاہیٹا تھا۔ ان کا لڑکا۔ اس کی ہر خواہش پوری کی گئی تھی۔

وہ بھی ضد اور منہ زوری اس کی باتوں میں شامل تھی۔ زمانہ طالب علمی میں انظر ملک سے اس کی دوستی ہوئی تھی۔ انظر ملک بھی اس کی طرح جاگیردار خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کے بااثر باپ نے شہر میں بڑھنے کی غرض سے اسے اپنا بیٹا لے کر دیا تھا۔ جہاں آئے دن پارٹیز اور ہنگامے ہوتے نہ چلتے ہوئے بھی غالب چودھری اسی کی راہ پر چل پڑا۔

انہی پارٹیز میں انظر نے ہس کی ملاقات روئی سے کروائی۔ محترم اس کے کہ روئی کو ماڈنگ اور ریوی ڈراموں میں کام کرنے کا بہت شوق ہے۔ انظر ملک نے اس کے خاندان کے بارے میں کوئی بات نہیں کی تھی۔ روئی انظر ملک کی ہر محفل ہر گنہ رنگ ہر فنکشن میں آتی تھی لگتا تھا کہ وہ ان محفلوں کا لازمی حصہ ہے۔ سب سے لب کوہا بھی نہیں چلا اور وہ بہت

آہستہ اس کا اس پر ہوا آگیا۔ اس کی دلچسپی دن بہ دن بڑھتی گئی۔ تعلیم حاصل ہوتے ہی ہس نے روئی کو شادی کی فکر کر ڈالی۔ وہ بھی اتنی انجمن اور بے خبر نہیں تھی۔ حورو ہس کے خاندان کا حصہ نہیں بن سکتی تھی۔ انظر ملک کو یہ چلا تو اس نے چڑھ دوڑا۔ پر غالب کسی بات کو بھی خاطر میں نہیں لایا تھا۔ اسے روئی کی ماں کے بیٹے کر لیا تھا۔ اس کے باپ خاندان سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ دلچسپی تھی تو روئی سے۔ عشق کی پتی تھی۔ محکمہ پہ بندھی تھی۔ اسے سوائے روئی کے کچھ اور نظر آتا بھی نہیں تھا۔ روئی کی والدہ محترمہ گھینہ پیٹھ نے شرط لگا دی کہ اپنے حوروؤں کو راضی کرو میں تب شادی کروں گی۔ ورنہ پیٹھ بہت جلد ہو۔

غائب اس مشن پہ لگ گیا۔ حوروؤں میں بھونچا گیا ہر بھی اپنی ضد پہ اڑا ہوا تھا۔ ضد پوری نہ کرنے کی صورت میں خود کشی کی دھمکی تک دے ڈالی۔ حوروہ خانم شوہر کی موت کا صدمہ اٹھائے ہوئے تھیں۔ جوان سینے سے حوروی گوارہ نہیں کر سکتی تھیں۔ ڈرتے ڈرتے ذوق چودھری سے درخواست کی کہ غالب کی ضد میں مل جائے۔ نندہ سے وہ بھی موت پھوٹ کا شکار تھے۔ انہوں نے عزت اسی میں سمجھی کہ غالب کی بات میں مل جائے۔ حوروؤں نے یہ بات واضح کر دی تھی کہ روئی کا شادی کے بعد اس کے خاندان سے کوئی تعلق نہیں ہو گا۔ وہ ان سے بے گئی۔ خیر شادی و حور و حور سے ہوئی سب کی موجودگی میں۔ غالب روئی پہ واضح کرنا چاہتا تھا کہ وہ اسے کتنا چاہتا ہے۔ وہ اسے اپنے لیے باعث عزت تصور کرتا ہے نہ کہ باعث شرم۔

غائب نے اس کی ضد پہ شہر میں خوب صورت گھر بنوایا۔ اس کا خرچہ بڑے کاہت اور ہر چھوٹی چوٹی چیزوں میں نہ ہند پہ خریدی گئی۔

شادی کا پہلا سال بہت اچھا گزرا۔ روئی نہ چاہے ہوئے بھی تائیں کی ماں بن گئی۔ اتنی جلدی ہاں بیٹھنے پہ وہ مجبوراً ہی تھی۔ غالب بہت خوش تھا۔ روئی بات سنہات لڑنے لگتی تھی کسی وجہ کے۔ وہ اس کی ہر بات

ماتہ۔ خوش رکھنے کی کوشش کرتا۔ پھر بھی وہ اوس اور منہ پھلائے ہوئے رہتی۔ گھریلو حالات میں جی جی کی وجہ سے غالب اپنی توجہ کا دباؤ بہ مرکز نہیں کیا رہا تھا۔ ان ہی حالات میں غالب حرا کا باپ بننا اور یہیں سے اس کے گھر کی مکمل رہائی کا تقاضا ہوا۔

روئی نے جیکے جیکے اپنے خاندان سے تعلقات میں کر لیے اور دو گویا بچوں کو بھی ساتھ لے جانے لگی۔ گھر میں بھی اس کے رائے کرم فرما آئے جانے لگے اور وہ وہ خود بھی ایسی محفلوں کا پھر سے حصہ بننے لگی۔ غالب نے پیار سے ڈانٹ ڈپٹ سے تھی ہے ہر طریقے سے سمجھائی کہ روئی باز آنے والی نہیں تھی۔ غالب کی ان پابندیوں کا غصہ وہ تائیں اور حرا پر ہاتھ اٹھا کر ڈالتی۔ تائیں سے تو اسے خدا واسطے کا پھر بوجھا تھا۔ غالب کی غیر موجودگی میں تائیں اس کے خاندان تشدد کا نشانہ بنتا۔

غائب کو کبھی کبھی ہس کی ممتا یہ شک ہونے لگتا۔ روئی کا ماں گھینہ پیٹھ کو ایک دن حوروہ کے وہ چل گیا۔ بونیلان کے ملاقات پورے کرتے کرتے وہ عاجز آ گیا تھا۔ روئی سے شادی کے موقع پر بھی اس نے ان کے ملاقات پورے کیے تھے۔ اب وہ پھر سے منہ پھڑک کر طلب کر رہی تھی۔ غالب کی ذاتی حیثیت کافی اچھی تھی۔ گھینہ پیٹھ اس میں سے توجہ طلب کر رہی تھیں۔ گھر کے سکون کے لیے وہ یہ بھی کرنے کے لیے تیار تھا۔ لیکن روئی پیٹھ کو ہس نے ایسی حالت میں دیکھا کہ سب چوہ بھون گیا۔ روئی طلاق کا مطالبہ کر رہی تھی مگر غالب اپنی محبت کے ہاتھوں ابھی بھی مجبور تھا۔ وہ اس کے بچوں کی ماں تھی۔ اس کی پہلی محبت تھی وہ اسے خود سے الگ کرنے کا حوصلہ نہیں دیتا تھا۔

غائب آہستہ آہستہ میں شرکت کرنے کے لیے شہر سے باہر گیا ہوا تھا۔ نور و دن پہلو واپس آ رہا۔ یہاں روئی اکبر سلطان کے ساتھ موجود تھی۔ وہ بڑی نائز میں گیا تھا۔ روئی اس کے بھانے قریب ہوئی تھی۔

غائب کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔ دونوں بچے بیٹہ و بیٹی ہند تھے اور وہ ازبک ہر سے لاک تھا۔ غالب



سیدھا اپنے بند روم میں گیا۔ لٹاری کے نچلے خانے سے اپنا روپا اور ٹکنا۔ جو فلی لوڑو تھا۔ صورت حال کی سنگین کوئی نہ سمجھتا ہوئے روپے کے اکر سلطان کو چھٹا کیا اور فوراً چھپ گئی۔

غائب نے ریوانور اپنی بیٹی پر رکھا اور زندگی کی قید سے چند خانوں میں ہی خود کو آزاد کر دیا۔ روپے سخت خوف زدہ تھی۔ اس نے وہیں سے ٹیکسی لی اور ٹھکانہ ٹیکم کے پاس آگئی۔ وہاں پہنچے اور غائب کی لاش ہی خانے میں پڑی تھی جس طرح وہ چھوڑ کر گئی تھی۔ بعد میں حرا اور تابش کی چیخوں اور شور نے بڑوسیوں کے چوکیدار کو متوجہ کیا۔ کیونکہ روپے نے گھر کے تمام نوکروں و ملائین کی پھٹی دی ہوئی تھی۔

خون میں لت پت غائب کو ہسپتال پہنچایا گیا اور ساتھ ہی فادق چودھری کو بھی اطلاع دے دی گئی۔ سب بڑا سا حوٹا تھا۔ اپنی عزت اچھٹنے کے خوف سے فادق چودھری نے پوچھنے کو بھاری رقم دے کر اس خود کشی کو طبی موت میں بدل دیا تھا۔ یاد کو بھی شریں میں بھی بتایا گیا کہ غائب کی طبیعت اچانک بگڑ گئی اور وہ ہسپتال میں ہے۔ روپے غائب کا آخری دیدار بھی نہ کر سکی۔

یاد پرانگوں کی طرح روپے کو دھونڈ پھر رہا تھا۔ ٹیکم نے اسے دینی بھجوا دیا تھا۔ غائب سے اس نے اتنا کچھ سمجھا تھا کہ پورے آرام سے وہی جیسے پریشانی شہر میں چارپانچ سوس کچھ بھی کے بغیر گزار سکتی تھی۔

حالات مہموں پر آئے تو ٹھکانہ ٹیکم نے بی بی کو مشورہ دیا کہ تھوڑے بچے ان کی تنہا میں ہیں مگر اب بھی ان سے سب کچھ سمیٹ سکتی ہو۔ سودا والین انکی سب وہ کل کر کے حوالی دینا کی پر سکون زندگی کو پھر سے اجین کرنے کے درپے تھی۔

فادق چودھری پر اسے نانے کے وضع دار انسان تھے جبکہ یاد کی روگوں میں جولانی کا جوش اور خون تھا۔ اس نے زندہ کیا تھا اگر روپے ٹیکم اس کے سامنے آگئی تو وہ چھوڑے گا۔ فادق چودھری اسی بات سے ڈرتے تھے۔ غائب کے بعد وہ اسے مونا نہیں چاہتے

تھے روپے کی ان کی صرف دو حکمیں تھیں۔ پہلی اس نے کوئی ڈیمانڈ نہیں کی تھی۔ آخری حد تک پہنچا کر اس نے ڈیمانڈ کرنی تھی اور دینا تو فادق چودھری نے تابش اور حرا کی خاطر اس کی ڈیمانڈ پوری کر دی تھی۔

وہ ان کی حفاظت پر سخت توجہ دے رہے تھے۔ مگر مین اور باڈی گارڈ کے ساتھ وہ ہسپتال جاتے سن کی مارشل بچوں کوئی سرگرمیاں نہ ہو سکتی تھیں۔ یاد اس بات پر اندر ہی اندر کڑھتا۔ دوسرا چودھری محسوس کر رہے تھے کہ بچوں کو ایک عورت کے وجود اور محبت کی بھی ضرورت ہے۔ حاجہ ٹیکم خود معذور تھیں۔ کنویر تھے یاد گھر میں چوبیس گھنٹے بیٹھ کر انہیں ٹائم نہیں دے سکتا تھا۔ ان کے ذہن میں یاد کی شاہی کی تجویز آئی۔

حرا اور تابش گزشتہ حالات کے خوف کے زیر اثر تھے۔ فادق چودھری نے اس کی توجہ اس سمت دلائی تھی۔ وہ کیا کر سکتا تھا۔ پہلے ہی اتنے دیکھی اور باہر سے آکر کر کے انہیں اور زیادہ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ کل ہی اس کی زندگی میں آخر حرا اور تابش کے ساتھ اس کے خوابوں کی بھی تکمیل کرے گی۔ لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔

پھر اس نے خود کو حالات کے دھارے پہ چھوڑ دیا تھا۔

آپار اس کی زندگی میں منسوب حوالہ لے کر داخل ہوئی تھی۔ یاد اب کل پری سے یہ سب بدداشت نہیں ہو رہا تھا۔ وہ لوہے خوبوں کا۔ سلسلہ پھر سے جوڑا چاہتی تھی۔ اور یاد کی زندگی انکی بھی پھیلاؤ کی تھی۔ فادق چودھری روپے کی دھمکیوں سے خائف تھے۔ انہیں ہر گز بھی دھڑکا رہا تھا کہ وہ غائب کی نشانیوں کو ان سے چھین لے گی۔ یاد اپنے تعلقات استعمال کر کے روپے سے کڑا انتقام لے سکتا تھا۔ فادق چودھری نے یاد کے آگے ہاتھ جوڑ کر دیکھی کسی بھی کارروائی سے منع کر دیا تھا۔ وہ ٹھیک جیسی بد فطرت عورت کے خوف سے یاد کو بچوں سمیت شہر

بھی منتقل ہونے کی اجازت نہیں دے رہے تھے۔ تابش حرا اور آبدار کے بچپن کے حالات محرموں کے سلسلے میں ایک جیسے تھے شاید اس لیے بھی وہ سب جلد ہی ہڈی طور پر انہیں میں قریب آئے تھے۔ اس قوت نے فادق چودھری و جتنا سکون بخشا تھا وہ بچا رہتے تھے۔

\*\*\*

فادق چودھری گھر آچکے تھے۔ "بابا بن موم بدل رہا ہے۔ میں نے آپ کے گرم کپڑے نکلا دیے ہیں اور یہ گرم پانی کی بوتل بھی لے آئی ہوں کلور کے لیے۔" وہ ان کے بیڈ پر بیٹھ گئی۔ فادق چودھری یاد کے ساتھ باہر گھر سے تھکے ہوئے تھا کہ چلی گئی تھی۔

"تم نے دیکھ آبدار کتنا خیال رکھ رہی ہے میرا اور بچوں کا بھی۔ تم نے دیکھے میرے فیصلے کے بارے میں کمر لے۔" انہوں نے یاد سے تاکید جاری۔ یہ فادق سربرا کر رہ گیا۔ آبدار کا ذکر جب بھی اس کے سامنے آتا ہے لفظ میں کیا جا رہا ہے۔ بچا کل کا مٹا ہوا کر رہا تھا۔

انہیں خبر نہیں تھی کہ یاد آج کل اندر ہی اندر کس مشکل کا شکار ہے۔ آبدار کے بارے میں اسے بچے بچے لفظوں میں جو کچھ بتایا تھا اس نے اسے مشکوک کر دیا تھا۔ پھر طینت کا مقابلہ کیا گیا اس کی وجہ بھی سامنے نہیں آئی تھی۔

یاد نے اتنے عرصے میں اس کے کردار میں کوئی تبدیلی نہیں دیکھی تھی۔ دوسری طرف کل ہی اس سے محبت کی دعوے دار اور سب کچھ کر لڑنے کے لیے تیار۔

وہ پوری کوشش کر رہا تھا کہ اس کی پریشانی کسی کے علم میں نہ آسکے۔

\*\*\*

ایک لینڈ تھا۔ تابش اور حرا بے گلی کے موڑ میں تھے۔ ٹاٹے کے بعد وہ آبدار کے ساتھ کرکٹ کھینے کھڑے ہو گئے۔ یاد دیر تک سو رہا تھا۔ آبدار بونٹ

کر رہی تھی۔ تابش کھیل رہا تھا۔ یاد نے بیٹھ کر سرے میں ہی منگو لیا۔ اس کا سر بھاری بھاری اور طبیعت کسی مندی کا شکار تھی۔ ٹاٹے میں صرف چائے لینے کے بعد وہ پھر لیٹ گیا۔ اس کی کھڑکی کے راستے آبدار کے ساتھ ساتھ تابش اور حرا کی آوازیں بھی میں تک نہ رہی تھیں۔ وہ مل کے انجوائے کر رہے تھے۔ کئی دیر وہ سوتا رہا۔ آخر رہا نہیں گیا تو کھڑکی میں کھڑے ہو کر آبدار کو تواؤ دی۔ سادہ کمر کے مرد باہر سے انکی کیپ پہنے اپنے تئیں وہ بڑی عظیم بیٹھ گئی ہوئی تھی۔

"لو کے فریڈز! میں آپ کے چاند کی بات سن کر آتی ہوں جب تک آپ چھیلیں۔" آبدار نے بیٹھ تابش کو پکڑا دیا۔ یاد پر سینے کے بل لیٹا ہوا تھا۔ وہ پورے دس منٹ بعد آئی تھی سیار کو یہ دس منٹ کا انتظار کچھ زیادہ ہی محسوس ہوا تھا۔

"کل گیا آپ کو ٹائم میرے لیے۔" یہ بار بار مانہ پنا یہ غصہ یہ انداز آبدار کے لیے نیا تھا۔

"میرا مطلب ہے کہ میری طبیعت کچھ آپ سیٹ سے میں تنہائی محسوس کر رہا تھا۔" آبدار کے چہرے کے بدلے رنگوں کو دیکھ کر اس نے فوراً وضاحت دی تو اسے ہنس آئی۔

"آپ سب کے ساتھ آکر بیٹھیں یوں آسے کمرے میں بند رہ کر آپ سیٹ ہی ہوں گے۔" آبدار پہلی بار آبدار نے اس کے ساتھ بڑ بگڑا انداز اپنایا تھا۔ یاد غور سے دیکھنے لگ گیا۔ پتلا پر فٹل سوٹ میں لمبوس دوپٹہ ہڈوں کی ابھی نیوں سمیت وہ اپنی طرف سے کئی اپروا ہی لگ رہی تھی۔ یاد کی نگاہوں نے ہی اسے احساس دلایا تھا کہ وہ کھینچتے کھینچتے جس حال میں بھی اسی حال میں آٹھ گھنٹے آئی ہے۔ جلدی سے دوپٹہ کھینچ کر اوڑھنا اور کیپ تار کر رہے تھی۔

"ہاں آپ کے کالی خوب صورت نور لے رہی ہیں۔" اس کی تعریف میں سچائی تھی۔ آبدار شرماسی تھی۔ "کل پری کے بن آپ کی طرح لیت نہیں ہیں مگر

خوب صورت ہیں۔ "شاید بے دھیانی میں گل پری کا ذکر اس کے لبوں پہ کیا تھا۔ تبادری جان سے اس کی طرف متوجہ ہوئی۔ "یہ گل پری صاحبہ کون ہیں؟" اس نے کوشش کی تھی کہ اس کے لہجے سے وہ چہرہ نہ ظاہر ہو۔

"میری کلاس فیلو رہی ہے۔ اور میری محبت بھی ہے میں بہت جلد شادی کرنے والا ہوں گل پری سے۔"

یاد رہت عام انداز میں بتا رہا تھا جیسے فی وی پہ موسم کی خبروں کا احوال سنا رہا ہو۔ تبادر کے دل کو ہلکا سا لگا۔

"اگر آپ کو کون سے محبت تھی تو آپ نے پہلے کون سے شادی کر لی تھی؟"

"شادی میں نے اسی سے کرنی تھی وہ اپنے اور میرے درمیان کئی تیسرے وجود کو برداشت کرنے کے لیے تیار نہیں تھی جبکہ بابا جان ایسی لڑکی کی تلاش میں تھے جو تائیش اور ترائی محمد میں کا خلا پر کھڑے ہو سکیں۔ اس کے لیے راضی نہیں تھی۔ وہ مجھے کسی کے ساتھ میسر نہیں کر سکتی تھی۔ شادی کے بعد زندگی کا پہلا دل میرے ساتھ گزارنا چاہتی تھی۔"

یاد اور اس سے تیار رہا تھا۔ تبادر اس ذرا سے پہنچی تھی کہ کھڑکی سے آتی دھوپ کا سایہ اس کے چہرے پہ پڑ رہا تھا اور اس کا چہرہ اس کی کہانی سنا رہا تھا۔ پھر اس کے بعد؟ "تبادر نے آنسو اپنے اندر ہی اتار لیے۔"

پھر اس کے بعد یہ کہ بابا جان نور ترائی کی محبت جیت گئی اور آپ سے بابا جان بہت خوش ہیں۔ آپ نے ہمارے سر کو سمیٹ لیا ہے۔ بس جان آپ سے خوش ہیں۔ یاد رہے جان کہ بات لوہوری چھوڑ دی۔ تبادر کی آنکھوں میں ہلچلی تھی اس کی آنکھوں سے محنت نہیں رہی تھی۔

"گویا تب مجھے ایک ضرورت کے تحت اس گھر میں لائے گئے تھے۔ یاد رہے کہ یاور کی خاموش جگہوں نے اہمیت میں جو اہمیت دیا تھا۔"

"آپ اور آپ کی گل پری دونوں محبت کرتے تھے بلکہ کرتے ہوں گے تو کیا آپ دونوں میں جو محبت تھی اس محبت کے واسطے آپ انہیں مجبور نہیں کر سکتے تھے شادی کے لیے۔"

"اب یہ راضی ہو گئی ہے۔" یاور نے خوشی سے بتایا۔

"وہ بچوں کو برداشت نہیں کر سکتی تو مجھے کیسے کریں گی؟"

"اس کا انتظار بھی ہو گیا ہے۔ میں گل پری کو یہ نہیں رکھوں گا۔ آپ نے میرے لیے بہت کچھ کیا ہے۔ اس کے بدلے میں بھی آپ کے لیے بہت کچھ کرنے کے لیے تیار ہوں۔"

"تب بھلا میرے لیے کیا کر سکتے ہیں۔" اس کی آنکھوں کی نمی اب آواز میں بھی در آئی تھی۔

"آپ بتائیں تو سہی۔"

"میں اسی گھر میں رہنا چاہتی ہوں۔ مجھے اس گھر میں رہنا دینے سے آزادی دے دیجئے گا۔ ممانے مجھے یاد کر سکون کا سامن لیا ہے۔ میں دن کے سکون کو ہا نہیں کر سکتی۔ یوں رات ہے واقعی میں اور میری عزت یہاں محفوظ ہے۔ واسطہ بھائی کے غنیمت سے میری جان چھوٹ گئی ہے۔ یہاں اب بڑے آبا نہیں ہیں جو میری حفاظت کریں گے۔ ممانہ کھور عورت ہیں۔ ابو کی زندگی میں اور ان کے بعد بھی ممانہ ڈور کے زندگی گزار دی۔ مجھے بھی یہی درس دیا۔ ممانہ کی اور چچیوں سے واقعی آگئی ہیں۔ چچو پھونرا رشتہ مانگ رہی تھیں۔ رحمہ چچی اور صوفیہ چچی دونوں سے برداشت نہیں ہو سکتی تھیں۔ آہستہ آہستہ سب بتائی چلی گئی۔"

"متمم حانات آپ کے سامنے ہیں۔ آپ ضرور شادی کریں لیکن مجھے ابو جی پر راز رہے دیں۔ حرا اور تائیش پہلے کی طرح میری ذمہ داری ہی رہیں گے۔"

تبادر کی زبان سے اگلے ہلکے ہلکے در انکشاف نے یاور کے دل کو مائل سا کر ڈالا۔ سو آج اس پر شکست ہوئی تھی۔ جانے آج کس کمزور لمحے کی طرف میں آکر اس نے اپنا آپ عیاں کر ڈالا تھا۔

"گور میری آپ سے درخواست ہے کہ میری سوانیوں کو میرے لیے سزا موت بنا دیجیے گا۔" تبادر لب لباب سے زیادہ صبر کا مظاہرہ نہیں کر سکتی تھی۔ سو اس کے سامنے سے ہٹ گئی۔

وہ بند دروازے کو حیرت سے تنک رہا تھا۔ فریق پانی کی زبان سے آج اس نے تصویر کلا سراسر دکھا تھا۔ بھیا تک مرخ۔

یاد رہے سر میں شدید درد ہو رہا تھا۔ گل پری فون پر فون کیے جا رہی تھی۔ اس نے بھینجا کر تیل فون کا رہت۔ دے مارا اس وقت وہ کسی سے بھی بات کے موزوں نہیں تھا۔



پلوٹہ بھی گل پری کے ساتھ تھی۔ یاور لن کے پاس سے اٹھ کر جا چکا تھا۔ پلوٹہ کے باند گل پری کے گرد حائل تھے۔ وہ اس کے کھن میں دھیرے دھیرے کچھ کہہ رہی تھی لیکن گل پری کو اس کا کوئی بھی لفظ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ وہ رات سے یاور کو مسلسل تنگ کر رہی تھی۔ وہ پلوٹہ کے کہنے پہ لپکتا تھا۔ گل پری کو اپنی جیت پہ سو فیصد سے بھی زیادہ یقین تھا۔ وہ خوب سچ منور کے لگی تھی۔

"یاور! مجھے بتا تھا کہ تم میرے بغیر نہیں رہ سکتے۔" اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے بہت غور سے دیکھ رہی تھی۔ یاور کے تصورات میں وہ آنسوؤں سے بھری لڑتی کانٹھی آنکھیں زندہ ہو گئیں۔ اس نے سر جھٹک کر بن آنکھوں کے سحر سے یہ مشکل خود کو نکالا اور گل پری کی طرف متوجہ ہوا۔

"یاور تمہیں اپنی بیوی کو طلاق دینی ہوگی ہم تب ہی ایک ہو سکتے ہیں۔"

یاد رہے بنوٹوں پہ مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ "گل پری میں تم سے شادی نہیں کر سکتا اس لیے اپنی بیوی کو طلاق دینے کا سانس ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں بہت دن سے تم سے یہی بات کہتا چلا رہا تھا۔ درمیان میں بابا جان کی طبیعت خراب ہو گئی اور نہ میں تمہیں

پہلے ہی بخارم کر دیتا۔ یوں پہلے ہی میں نے تمہیں یہ بات فون پہ کہہ دی تھی مگر پھر مناسب نہیں سمجھا۔ اس لیے خود آیا ہوں تم سے بھی اچھے سے شخص سے شادی کر سکتی ہو۔ میں بابا جان "تائیش و حرا سمیت کسی کو بھی اپنی لائٹ سے نہیں لکھ سکتا۔ اس معصوم اور سادہ دل لڑکی نے مجھ سے مقابلہ نہیں کیا ہے۔ میں نے یہ بات اسی سے سیکھی ہے کہ صرف اپنے لیے اپنی ذات کی خاطر نہیں جینا چاہیے۔ اپنی ذات سے باہر نکل کر دیکھو۔ اس حد سے آگے بھی بہت کچھ ہے۔"

گل پری کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ یاور اس سے یہ سب کہہ کر گیا ہے۔

وہ جا چکا تھا۔ پلوٹہ اسے واپس گاڑی تک لائی۔ پلوٹہ کو یقین تھا کہ یاور نے اسے جو آئینہ دکھایا ہے۔ اس آئینے میں اسے اپنی خود غرضی ضرور نظر آئے گی۔ نور شاید وہ اپنا احتساب کر سکے اس احتساب کے بعد ایک نئی گل پری کو جنم لینا تھا۔

"رات کو پیانے قرطی کو ذرا پہنواٹ کیا ہے۔ پیانے کے دست کا پیانہ ہے۔ کہتے ہیں اس سے مل لو پھر مجھے پیانا کہ تمہیں کیل لگا ہے۔ پیانے سے اس کا یو ج بہت شان دار ہے۔" گل پری نے ہاتھ کی پشت سے آنکھ میں آنسو صاف کر ڈالے تھے۔

گل پری یاور کے خیال کو جھٹکنے ہوئے اس سے مخاطب ہوئی۔ گاڑی واپسی کا سفر کر رہی تھی۔ واپسی کا سفر گل پری کے لیے مشکل رہتا تھا۔ ممکن نہیں۔

یاد رہے پارکنگ لائٹ میں کھڑی اپنی گاڑی کا دروازہ کھول کر بیٹھ گیا۔ بہت مطمئن کو در پر سکون تھا۔ گل پری نے تو آج اور ابھی کچھ دیر پہلے ابدار کو طلاق دیے جانے کا مطالبہ کیا تھا لیکن اس سے پہلے ہی یاور گل پری کا صاف جواب دینے کی سوچ رہا تھا کہ وہ اسے اپنی زندگی میں شامل نہیں کر سکتا۔

گل پری کی خود غرضی اور سناکی نے بہت کچھ بتا ڈالا تھا۔

اس نے فیصلہ کر لیا تھا۔ اب اس کے داغ اور

اوصاف پہ کوئی دبو نہیں تھا۔ یہ آبدار کو مکمل اور بھرپور  
چاہتوں سمیت اپنانے کے لیے تیار تھا۔

\*\*\*

روٹی کھن کر سانسے آگئی تھی۔ وہ تو غصے سے پاگل  
ہو رہا تھا۔ ”میں اس عورت کو نہیں چھوؤں گا۔  
غالب بولی اسی کی وجہ سے موت کے منہ میں گئے۔  
اب یہ کیا چاہتی ہے۔“

”ایزی بیٹا! ہوش سے کام لو۔ میں جیسی عورتوں کا  
مقصد صرف اور صرف پیہ ہونا ہے۔ وہ اگر میرے  
کرہاری زندگیوں سے نکل جائے تو یہ خوشی کی بات  
ہے۔ میں لن بچوں کا صدقہ سمجھ کر دے دوں  
گا۔“ قادیان رسن سے بولے۔

”لیکن باباجان! میں نے احتجاج کرنا چاہا۔

انہوں نے ہاتھ اٹھا کر خاموش کر دیا۔

”تمہیں کیا پتا کتنی عورتوں سے تمہیں پروان  
چڑھایا۔ سب کا میں روٹی یا ٹھینہ بیگم جیسی بد قسمت  
عورتوں سے نہیں ڈرنا صرف اور صرف اپنی عزت  
سے ڈرتا ہوں۔ ورنہ لن عورتوں کا انتظام کرنا مشکل  
نہیں ہے۔ موت بھونو کہ روٹی غائب کی محبت و چاہت  
کو بیوی تھی۔ وہ جیسی بھی ہے بھائی بھی ہے  
تمہاری ساسی وجہ سے میں مزبور پر مجنا ہوں۔ غالب  
خود موت کے منہ میں چلا گیا لیکن روٹی کو نقصان نہیں  
پہنچایا۔ تو میں بھی روٹی کو نقصان نہیں پہنچا سکتا۔  
ہو سکتا ہے ایک دن اسے طوفانی احساس ہو جائے۔  
شاید اس بار وہ سمجھ جائے۔“

ان کی خوش فہمیوں کی کوئی بھی حد نہیں تھی۔ یاد  
دیکھ کر وہ گیل انہوں نے اس کی نگاہوں میں ذولتی  
پر اعتبار کی بھانپنی تھی۔

”تمہک سے باباجان! آپ جو بھی کریں لیکن میں  
اپنے بھائی کی مثال کو محض نہیں کر سکتا۔“

\*\*\*

قادیان چودھری حیرانی سے اخبار دیکھ رہے تھے۔  
ٹھینہ کو روٹی کو کسی نے قتل کر دیا تھا۔ روٹی نے غالب

کے بعد ایک اور شادی کر لی تھی۔ وہ یعنی میں رہتا  
تھا۔ شادی کے بعد بھی پرانی عورتیں کہیں چھوٹے وانی  
تھیں۔ وہ پرہیزگچہ اور لوگوں سے بھی اس کے تعلقات  
تھیں۔ وہ ہر روز چودھری سے ملنے آتی تھیں۔

یہ سنا آنے کے بعد اس کے پرانے عاشق بھی  
نے گئے تھے۔ اس کا شوہر بھی اسے اچانک تیار اس  
نے روٹی کو اس کے عاشق کے ساتھ ناز و بادلت میں  
دیکھا تو برداشت نہ کر سکا اور اس کو گولی مار دی۔ ٹھینہ  
سامنے لگی تو وہ بھی شتانہ بن گئی۔

قادیان چودھری کے ذہن سے بہت بڑا بوجھ ہٹ گیا  
تھا۔ یہ خود کو بہت ہکا پھکا محسوس کر رہے تھے۔

\*\*\*

”یہ کیا ہے؟“ وہ سولہ نگاہوں سے یاد رکھ رہی  
تھی۔ جو اس کی طرف کچھ بڑھا رہا تھا۔

”ایڈیشن فورم ہے۔ میں نے یونیورسٹی میں آپ کا  
ایڈیشن کر دیا ہے۔“

”لیکن کیوں نہیں نے آپ کو کہہ بھی تھا کہ میں نہیں  
بڑھ سکتی لی بھئی۔ میں نے باباجان اور اہل جان کو بھی  
دیکھا ہوتا ہے۔ خرا اور تابش بھی ہیں۔ اور جب میری  
زمہ داریاں پچھ کم ہوں گی میں پر اسے ٹ طور پر تیاری  
کر کے اگزام دے لوں گی۔ سنی اٹل نہیں۔“ وہ  
تعلیمیت سے بولی۔

”آپ بات پوری سنتی نہیں جس بولنا شروع  
ہو جاتی ہیں۔ آپ کانڈیشن بطور پراسیڈر  
ہوا ہے ریکور نہیں۔ خرا اور تابش کے لیے آپ جو  
کچھ کر رہی ہیں وہ کافی ہے۔ آپ کا بوجھ کم کرنے کی  
میں نے کوشش کی ہے۔ کوہن کے لیے ٹیوٹر کا انتظام کیا  
ہے۔“

اور سب سے ضروری بات کرنا تو میں بھول گیا  
ہوں۔ آپ اب خرا اور تابش کے روم میں سونا چھوڑ  
دیں۔ باباجان کو ہاتھ چل گیا ہے۔ آبدار پریشان ہو گئی  
تھی۔ اٹلی طرف سے تو وہ پوری پوری کوشش کر لی  
تھی کہ کسی کو بھی خبر نہ ہو۔ پتا نہیں کیسے یہ بات ان

تک پہنچی تھی۔

”یہ وقت سوچنے کا نہیں ہے۔ اس پر اہم کا حل  
ڈھونڈیں۔“ یاد رکھو ڈراما تھا۔

”لیکن خرا اور تابش میرے بغیر کسے رہیں گے۔  
انہیں علوت پڑتی ہے میری۔“ وہ دعا کی ہوئی تھی۔  
”خامت تو کسی طور کو بھی آپ کی پڑ گئی ہے نہ چاہتے  
ہوئے بھی۔“ یاد رکھت آہستہ بولا تھا۔ سن ہی نہیں  
پائی۔

”آپ میں کیا آ رہی ہیں؟“

”آپ اپنا سامان اٹھائیں اور چلیں اپنے پیارے روم  
میں۔ میں ڈر کر نکلا نہیں ہوں۔ جو آپ کا خون پی جاؤں  
گے۔“

”جی۔“ اس نے حیرانی سے نگاہیں اٹھائیں۔ یاد  
کی بے باک شرع لگائیں اسی پہ جی نہیں اس کی  
دھڑکنیں صرف ایک ڈینے کے لیے تھو سے باہر  
ہو گئیں۔

”نکر خرا اور تابش۔“ اس کی سوتی ابھی تک وہیں  
انگی ہوئی تھی۔

”آپ جاسیں۔ میں انہیں سمجھاؤں گا۔“

”چھا!“ وہ خاصی بدلتی لگ رہی تھی۔ یاد کرنے پہ  
مشکل اپنے تھکے کا ٹکڑا کھوٹا۔

\*\*\*

اپنی ماما کے بلانے پر آبدار گھر آئی تو ادھر سناٹا پھیل  
رہا تھا۔ وہ بھڑکی سی گئی۔ کوئی بھی سامنے نظر نہیں آ رہا  
تھا سوائے چوکیدار کے۔ وہ ماما کی طرف آئی۔ وہ  
پریشان سی بیٹھی ہوئی تھیں۔ وہ بھی پریشان ہو گئی تھی۔  
یاد کرنے اسے راستے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ ماما نے بتایا  
کہ لیا اور دونوں بچائی فیکٹریوں کو ملاؤ۔ قادیان طور پر رات  
کو آگ لگ گئی۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ تینوں کی  
تینوں فیکٹریوں کو لکھے آگ لگی تھی۔ لن میں موجود  
کروڑوں کا سامان اور مشینری جل کر راکھ ہو گئی تھی۔  
اس پر ابھی بھی کچھ نہیں پایا جاسکا تھا۔

فیکٹریوں اور مشینری کی انشورنس بھی نہیں ہوئی

تھی اور نہ شاید بنا نقصان صرف مالکوں کو ہی نہ برداشت کرنا پڑتا۔

اس حادثے سے عاشر احمد کا ذہنی توازن بگڑ گیا تھا۔ وہ ہلکی ہلکی باتیں کر رہے تھے۔ جناب لورڈا سرکی سلامت بھی لٹن سے الگ نہیں تھی۔ سارا سولہویہ ادب گیا تھا آگ میں راکھ ہو گیا تھا۔ کنز کو بہت افسوس ہو رہا تھا۔ وہ ایک ایک کو تسلی دے رہی تھیں۔

پولیس میں اس واقعے کی رپورٹ درج کروادی گئی تھی۔ لپ تک کی تحقیقات کی روشنی میں جو سامنے آیا تھا اس نے بہت کچھ واضح کر دیا تھا۔ فیکٹریوں میں آگ عاشر احمد یا سر احمد اور جلال احمد کے مشترکہ کاروباری حریف نے لین دین کے تالے پھانسیں سبق سکھانے کے لیے خود گولی تھپی۔ وہ لپ اپنے اہل خانہ کے ساتھ روپوش تھا اور اس بات کا دور دور تک کوئی امکان نہیں تھا کہ وہ سامنے آکر اپنا جرم قبول کرے گا۔ کیونکہ زیادہ امکان اسی بات کا تھا کہ وہ ملک سے باہر چاچا ہو گا۔

\*\*\*

اسے اپنی مہم کے گھر آئے کافی دن ہو چکے تھے۔ وہ سو رہی تھی جب گواڑوں سے اس کی آنکھ کھلی۔ پتہ چل اس کے دروازے سے جھانک رہا تھا۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ تپش اندر آ رہا تھا۔ "ولہن آئی ہم آپ کو لینے آئے ہیں۔" وہ محبت سے اس سے لپٹ گیا۔ تپش نے بھی ہنسی محبت سے اس کا ہاتھ چوم لیا۔

"تور کن کن کیا ہے؟"

"میں حرا اور بابا جان آئے ہیں۔" اسے باجوسی ہوئی۔ تپش اچھٹا کودا ہر جگہ گیا تھا۔

آبدار منہ ہاتھ دھو کر بابا جان کے پاس چلی آئی۔ وہ اس کی غیر حاضری پہ مہر کی اماں سے پریشان تھیں۔ اس لیے خود چلے آئے تھے۔ تپش نے رات کا کھانا تیار کیا۔ وہ کچن میں ہی تھی۔ تپش اہل کی آواز تری تھی۔ فائنل چودھری فیکٹریوں میں آگ لگنے والے حادثے

کے بارے میں ہی باتیں کرتے رہے۔ تپش نے سب کاموں سے فاصلہ ہونے کے بعد عشا کی نماز پڑھی۔ دعا مانگنے کے بعد ایک عجیب سے سکون کا احساس ہوا تھا۔

تپش اپنی مہم کو گڈ بائٹ کہہ کر واپس مڑ رہی تھی جب انہوں نے اسے رکنے کا اشارہ دیا۔ کیسے کیسے سے کوئی چیز اٹھا کر انہوں نے اس کی طرف بڑھائی۔ تب تپش نے دیکھا وہی چٹڑی، بکریک تھا جو پورے ایانے اپنی دولت سے کچھ دن پہلے کنز کو دیا تھا۔ آبدار کنز کے بغیر کچھ بولے ہی بہت کچھ سمجھ گئی تھی۔ یہ ان کا حق تھا جو انہیں واپس مل گیا تھا۔

\*\*\*

صبح ناشتے کے بعد فاروق چودھری نے جلنے کی تیاری کر لی تھی۔ ڈرائیور لٹن کے انتظار میں تھا۔ تپش آ جا کر سب سے ملے۔ تپش اہل باسٹ بھائی مہاراجہ بھائی رمنہ اور صوفیہ چچا سمیت دونوں چچا تک نام اور شرمندہ سے تھے۔ مگر اس کے دل میں کوئی کھوٹ سیل لورڈا رضی نہیں تھی۔

آج یا سر احمد اور جلال احمد نے اس کے سر پہ ہاتھ رکھ کر دعا میں دے کر تپش کی ہانڈر رخصت کیا تھا۔ عاشر احمد تپش کو ابھی تک ہسپتال میں ہی تھے۔ ورنہ ان سے بھی وہ لازمی مل کر جاتی۔ کنز نے حفاظت کی دعا پڑھ کر چھوٹی۔ ڈرائیور لورڈا فائنل چودھری انہیں دیکھ رہے تھے۔ آبدار گاڑی میں بیٹھ گئی۔ کنز کے ساتھ ساتھ گیت۔ دونوں چچا تپش لٹن رمنہ اور صوفیہ چچا بھی کھڑی تھیں۔

سارا انتظار بہت بھرپور لورڈا کھل تھا۔

\*\*\*

واپسی پر تپش کا بیڈ روم لاک مل جانے سے پہلے وہ اپنے استہلال کی تمام چیزیں نکال کر لورڈا رکھ کر گئی تھی۔ تپش کا انتظار کرنا تھا۔ وہ حاجرہ خام کی طرف گئی۔ لٹن کی خیر خیریت پوچھی اور باتیں کر لی تھیں۔ تپش نے ہی آکر بتایا کہ چاچا آگئے ہیں۔ اس نے

سکون کا سامنا کیا۔

دروازہ ابھی تک لاک تھا۔ وہ بند دروازے کے سامنے کھڑی اس کا سبب سوچ رہی تھی۔ سبب یاور کی جانی پہیلی مخصوص قدموں کی چاپ اس کے قریب آ رہی۔ "دروازہ لاک کیوں ہے؟"

"دروازہ سلام آتے کے ساتھ ہی سوائل 'یاور کی مہر کی بچاؤ اس کا طواف کر رہی تھی۔ کتنے دنوں بعد دیکھا تھا۔ آبدار سٹریٹ ہی ہو گئی۔"

"کیسے ہیں آپ؟" اس نے تپش کا ہاتھ پوچھا۔ "کچھ ہی کھینچوں کی بات ہے پھر آپ کو سب بتاؤں گا۔"

"جی..."

"ہاں جی۔" اس کے ہونٹ بننے پہ یاور کھل کے ہنسا۔ "میں آپ ہی کے انتظار میں تھا۔"

"کیوں میرے انتظار میں کیوں؟"

"مصل میں آج رات میں نے ٹکڑے کا فیصلہ کیا ہے تو اس میں آپ کو بھی لازمی شرکت کرنی ہوگی۔ تیاری کرنا شروع کریں۔ میں آپ کے لیے ایک سوٹ بھی لایا ہوں۔ ساتھ دلے کمرے میں رکھا ہوا ہے۔ آپ کو لورڈا ہی تبدیل کرنا ہو گا۔ کیونکہ نئی دھن کو میں اپنے بیڈ روم میں ملاؤں گا تو اس کی آمد پر دروازہ کھلے گا۔"

اس کی حالت سے بے خبر وہ اپنی خوشیوں میں مگن تھا۔ آبدار کے چہرے پہ وہ کاسلیہ پھیلا تھا۔ تپش اور آنکھوں سے آنسو چھلکے تھے۔

"میں نے کوئی پارلر نہیں ہے۔ آپ خود ہی میک اپ کر لیجیے گا۔ مگر میک اپ کے بغیر بھی آپ بہت خوب صورت لگتی ہیں۔ بس مندی لازمی لگانی ہے۔ آپ نے ہاتھوں میں لورڈا کی کھلے چھوٹے ہیں۔"

"میں نے لیے میرا مطلب ہے کہ آپ کو میرے ٹکڑے میں جوتے تو خوب اچھی طرح تیار ہونا ہے نا؟" یاور نے وضاحت کی۔ وہ اس کے آنسوؤں کو خاطر میں ہی نہیں لایا تھا۔

آبدار اس کے سامنے سے ہٹ گئی۔ وہ تپش میں

کھل کے رونا چاہ رہی تھی۔

\*\*\*

کمرہ بند ہونے کے بعد کھنکھناتی گھنٹی کی آواز باہر آ رہی تھی۔ یاور اسے تیار ہونے کا کہنے آیا تھا۔ آواز نے اسے بے چنگن کر دیا۔ شک پہ دروازے کا لوٹ مگر اور تپش کی روٹی حالت میں سامنے آئی۔ یاور کا دل بے اختیار خود غلامت کرنے لگا۔ دروازہ کھلتے ہی اس کا بازو پکڑ کر اندر لے آیا۔

"دیکھو اگر آپ ایک بار کہہ دیں کہ شادی نہ کرو تو میں نہیں کروں گی۔"

"کیوں میں کیوں کہ شادی نہ کریں۔" جواباً

وہ لٹتی ہی تب کر لی تو یاور جو اسے روتے دیکھ کر اسے مزید تنگ کرنے کا ارادہ بدلنے کا سوچ رہا تھا پھر سے ڈٹ گیا۔

"ٹھیک ہے آبدار صاحبہ! آپ میں اتنا رنج ہے کی پانی جاتی ہے تو پتھرتیں پھر۔"

وہ لٹتی ہی اس سے مخاطب ہوا۔ "لوگ نہ سہی میں آپ کی بھلائی کی سوچ رہا تھا۔ آپ نہیں چاہتی تو نہ سہی۔ چلیں ٹھیک ہے۔"

اسے یوں لگا کہ یاور کچھ دیر اور اس کے سامنے اسی

سندھ کا آئین  
تورنیک سٹریٹ  
نمبر 32216301

طرح کھڑا رہا تو وہ اس پہ پل پڑے گی اور اس کا حشر  
کروے گی۔ لیکن شکر ہو کہ ولے دوبارہ تیار ہونے  
کا کہہ کر وہاں سے ہٹ گیا۔



آبدار بے دلی سے تیار ہوئی۔ یاد میں یوں مگر کامت  
خوب صورت موٹا بنا تھا۔  
جو بیٹھا کسی میٹے بوتھک سے خرید آگیا تھا اس پہ  
لگا ٹیک کی کتاب تھا۔

میک ٹپ سے اسے دلچسپی نہیں تھی اور کرنا آتا  
بھی نہیں تھا۔ صرف لپ اسٹک لگائی۔ اور پل یاد رکھی  
خوش پہ بٹھے جھوٹے۔ وہ لب یاد رکھا انتظار کر رہی  
تھی۔ اسے میل بٹھا کر جانے خود کہاں عتب ہو گیا  
تھا۔ صوفے سے سر نکائے نکائے اسے خیر آنے لگی  
تھی۔ تمکا مارا جسم آراہنگ با تھا اس کی پٹکیں خود بخود  
ہی بند ہو گئیں۔

دو بارہ اس کی آنکھ یاد رکھی آواز پہ کھلی وہ اسے بلا رہا  
تھا۔ نیند سے مندی مندی آنکھیں ایک دم الرت  
ہو گئیں۔ "آئیں" "آپ چلیں۔" "آبدار جوتے پہن کر  
اس کی معیت میں باہر نکلی۔ وہ اپنے بیز دم کے  
رد وازے پہ ٹھہر گئی۔ "ایک منٹ مجھے ایک کام ہے پھر  
چلتے ہیں۔" وہ لاک کھول کر اندر چلا گیا۔

"وہ آئیں آپ بھی۔" "نہ پھر باہر نکلا۔  
"لیکن آپ تو کہہ رہے تھے کہ میری دامن ہی اندر  
قدم رکھے گی۔" "تھک چکی ہوں۔"

"او تو سہی۔" یاد رہے اس کا بازو پکڑ لیا وہ معمول  
کی طرح اس کے ساتھ چلتی چلتی گئی یاد رہے اسٹ  
جلائی۔ پھولوں کی بدھم بدھم جھنکی خوشبو کو اس کی حس  
شام پہلے ہی محسوس کر چکی تھی۔ یہی اسے وہاں تک  
پھنسی ہی پھنسی بکھرے تھے۔

"میں تمہیں اپنی زندگی میں خوش آمدید کہتا  
ہوں۔" محبت بدھم آبدار کے ہاتھ میں اس نے  
زبردستی منہ می می لگی تھائی۔

سمجھ نہیں پاری تھی یہ سب کیا ہے۔ اس کی شکل میں  
جو آ رہا تھا وہ بہت اٹو کھا اور انجانا سا تھا۔ اور دل اس  
حقیقت کو تسلیم کرتے ہوئے خوف زدہ تھا۔ کہیں یہ  
خواب نہ ہو۔ ٹوٹ ہی نہ جائے۔

یاد رہے اس کی کیفیت محسوس کر چکا تھا۔ بڑی نرمی سے  
اسے تھام کر پاس پڑے صوفے پہ بٹھا دیا۔ وہ مگر نہوالی  
ہو رہی تھی۔

"یاد رہے تو وہ لگتا ہے میرا سر براٹر تمہیں پسند  
نہیں آیا۔" "آبدار کی آنکھوں سے نمی چھٹکی وہ بڑی توجہ  
سے اسے دیکھ رہا تھا۔ "نہیں لب بالکل نہیں رہتا۔  
میں تمہیں روتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔" اس نے  
انکا آنسو ہاتھ سے صاف کیا۔

"مجھے محسوس ہوا کہ ہم ازل سے ایک دوسرے  
کے لیے بنے تھے بس مجھے سمجھنے میں دیر لگی لیکن  
آبدار میں تمہاری طرف سے کبھی بھی بے خبر نہیں  
رہا۔"

یاد رکھی نگاہوں سے بڑے خوب صورت جذبے  
تھک رہے تھے "لب وہ جن کر انجن نہیں رہ سکتی  
تھی۔ یاد رہے اس کے باطن کو چھیڑ رہا تھا اس کی شہر  
نگاہوں کا پیغام واضح تھا وہ ہل بھر میں سب فاصلے  
مٹانے کے ورے تھا۔

آبدار کو خبر تھی اس کی شدتوں سے راہ فرار نہیں  
سج اور وہ فرار چاہتی بھی کب تھی۔ اس نے یاد رکھے  
ہاتھ پہ اپنا نازک سا ہاتھ رکھ کر اس کے جذبوں کو  
پذیرائی بخش دی تھی یاد رہے اس کے ہاتھوں کو اپنے  
ہاتھوں میں قابو لیا۔

یاد رکھی رشت میں محبت کا امن اور اعتبار تھا۔  
یاد رکھے سب ایک نئے سفر کا آغاز ہو رہا تھا۔ آبدار کو  
یقین تھا یہ سفر بہت خوش گوار ہو گا کیونکہ لب یاد رکھی  
محبت جو اس کے گھر لگ تھی۔



یاد رہے اس کا بازو پکڑ لیا وہ معمول کی طرح اس کے ساتھ چلتی چلتی گئی یاد رہے اسٹ جلائی۔ پھولوں کی بدھم بدھم جھنکی خوشبو کو اس کی حس شام پہلے ہی محسوس کر چکی تھی۔ یہی اسے وہاں تک پھنسی ہی پھنسی بکھرے تھے۔